



*INSERTO
ESPECIAL*

*Billete de
1000 pesos,
homenaje a
Jorge Eliécer Gaitán*

Jorge Eliécer Gaitán, uno de los dirigentes políticos colombianos de mayor influencia en el siglo XX, tuvo una activa trayectoria como parlamentario y funcionario público, que se extendió casi sin interrupción entre 1924 y 1948. Su oratoria, vigorosa y seductora, y que se desplegó por igual en los tribunales y en el Congreso de la República, entusiasmó a los colombianos de los años treinta y cuarenta, y en particular a los miembros de los sectores populares de las grandes ciudades.

Desde el famoso debate de las bananeras en 1929, que le dio reconocimiento nacional, hasta su trágica muerte el 9 de abril de 1948, su vida política estuvo caracterizada por el esfuerzo de promover una gran transformación del país orientada a reducir los desequilibrios sociales y a mejorar la condición de los sectores populares, urbanos y rurales.

Su paso por el Ministerio de Educación y la Alcaldía de Bogotá estuvo también marcado por su obsesión por el avance en los niveles educativos y de salud de los colombianos. A lo largo de su vida, creyó ante todo en un modelo de sociedad en el que empresarios y trabajadores, que constituían el núcleo de lo que llamaba el "país nacional", predominaran sobre el "país político", para buscar una

sociedad más igualitaria y justa. Defensor firme del desarrollo industrial, mantuvo siempre la idea de que el Estado debía intervenir para lograr la justicia social: este énfasis en una combinación de intervención estatal y búsqueda de igualdad y justicia le permitió definirse, en el lenguaje político de su época, como socialista.

En 1948 se había convertido en el principal dirigente del partido liberal y en un caudillo de inmenso poder sobre las masas urbanas. Por eso su asesinato fue vivido por grandes sectores del país como una trágica frustración, y desencadenó un proceso de violencia cuyos efectos aún los sufre el país. Si su vida lo había hecho ya el más popular de los políticos de Colombia, su muerte dio a su figura rasgos míticos y lo convirtió en síntoma de la frustración de los anhelos populares.

A este importante personaje, cuya influencia en la vida nacional se ha prolongado después de su muerte, rinde homenaje el Banco de la República al hacer esta edición del billete de mil pesos que ya comienza a circular.

*Miguel Urrutia Montoya
Gerente General*

BILLETE DE 1000 PESOS HOMENAJE A JORGE ELIÉCER GAITÁN

I. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

Anverso

Como un motivo principal, se presenta en esta cara del billete, al lado derecho, un grabado que corresponde al retrato de Jorge Eliécer Gaitán, basado en una fotografía tomada en la terraza del Hotel Nutibara en Medellín, en los días dramáticos en que todos los colombianos observaban sus movimientos, y el caudillo no tenía más preocupación que rescatar al país de sus graves problemas de la época.

En la parte superior izquierda, aparece en grabado y en forma destacada la cifra "1000" y el texto "MIL PESOS"; en sentido vertical, en la parte inferior aparece la palabra "COLOMBIA", y en el mismo sentido, a la derecha del billete se encuentra la leyenda "BANCO DE LA REPUBLICA". En el extremo inferior derecho del retrato de Jorge Eliécer Gaitán aparece la cifra "1000".

Dentro de los dispositivos de seguridad del billete por esta cara, se ha incluido una leyenda oculta, impresa en alto relieve: "BRC", la cual se puede leer cuando se observa el billete en dirección oblicua, a la altura de los ojos. Esta leyenda oculta se encuentra formando parte del diseño del hombro derecho del retrato de Gaitán.



ANVERSO



En la parte izquierda, bajo el borde inferior de la marca de agua, se aprecia la fecha de la edición: "7 DE AGOSTO DE 2001" y las firmas, impresas también en alto relieve, del Gerente General y del Gerente Ejecutivo del Banco.

Como fondo del billete, en las dos caras, se aprecian diferentes tonalidades de colores y efectos de irisado formados por la mezcla y superposición entre estos, destacándose por el anverso la representación artística de la imagen parcial de una multitud que escucha al caudillo popular, así como las figuras en secuencia del desarrollo de la germinación de una flor,

formada por un patrón de líneas de diferentes colores, conformando dos bandas multicolores que enmarcan los bordes laterales derecho e izquierdo del billete. Así mismo, en el borde derecho de la marca de agua se aprecia la imagen de una balanza, como símbolo representativo de su profesión de abogado. Este diseño, al observarlo al trasluz, se superpone exactamente con el correspondiente del reverso, formando la imagen coincidente de registro perfecto.

De igual manera, sobre la marca de agua se aprecia un diseño de seguridad contra fotocopiado en color y escáner.

La tonalidad predominante del anverso es el sepia. La numeración del billete, con dos localizaciones, consta de ocho dígitos en cada una, con tamaño y tipo diferentes.

Reverso

Como un motivo principal contiene un grabado con la interpretación artística de la imagen de Jorge Eliécer Gaitán saludando a la multitud el día de la proclamación de su nombre como candidato del pueblo a la Presidencia de la República, superpuesto con la representación impresa también en alto relieve de una multitudinaria manifestación pública.



En el extremo izquierdo figuran en grabado la cifra "1000", las leyendas de dos de las históricas frases pronunciadas por el caudillo: *"yo no soy un hombre, soy un pueblo"* y *"el pueblo es superior a sus diri-*

REVERSO



gentes", así como el facsímil de su firma. En la parte inferior aparece el logotipo del Banco y la leyenda del pie de imprenta: "IMPRESA DE BILLETES - BANCO DE LA REPUBLICA", impresos en alto relieve. En sentido vertical se observa en grabado la palabra "COLOMBIA". En el extremo inferior derecho aparece la cifra "1000" y la leyenda "MIL PESOS".

Como fondo, en impresión sangrante en los extremos superior e inferior, se identifican las imágenes de una rosa que representa la vida misma, así como diferentes líneas multicolores formando la palabra "COLOMBIA". En el borde izquierdo de la marca de agua, la figura de la balanza que conforma el motivo de registro perfecto.

En el lado izquierdo se observa un diseño de seguridad contra fotocopiado en color y escáner, el cual se repite a la derecha, impreso sobre la marca de agua.

Las tonalidades predominantes de esta cara del billete son el anaranjado y el sepia.

II. ELEMENTOS DE SEGURIDAD

Papel

Se ha utilizado un papel de alta seguridad con tonalidad amarilla, cuyas características le confieren al billete elevada resistencia y durabilidad al uso en la circulación. Adicionalmente, durante su elaboración se le han incorporado como dispositivos de

seguridad, la marca de agua con el retrato de Jorge Eliécer Gaitán, un hilo de seguridad y fibrillas multicolores invisibles a la luz normal, que bajo la luz ultravioleta fluorescen en varios colores.

Tinta

La Imprenta de Billetes utiliza en su fabricación tintas de alta resistencia y estabilidad, preparadas con formulación especial y exclusiva.

Marca de agua

Ubicada en el extremo izquierdo del billete visto por el anverso, se observa al trasluz la imagen de Gaitán. Por el reverso, la imagen del retrato en marca de agua se ubica a la derecha del motivo principal.

Fibrillas multicolores

Para este billete se han incluido en el papel fibrillas invisibles a la luz normal, es-



Marca de agua

parcidas aleatoriamente, cuya principal característica consiste en que bajo luz ultravioleta, fluorescen en colores rojo, verde y azul.

Hilo de seguridad

El diseño incluye un hilo de seguridad colocado en dirección vertical en el centro del billete. Visto al trasluz tanto por el anverso como por el reverso, permite leer el texto en forma repetida "BR COLOMBIA".

Impresión

Para la fabricación de éste y de todos los demás billetes que requiere la economía

del país, el Banco de la República cuenta con las instalaciones de la Imprenta de Billetes, dotada con los equipos y tecnología apropiados para la elaboración de los billetes mediante la aplicación de los últimos avances en materia de dispositivos de seguridad.

El billete se elabora tanto por el anverso como por el reverso, con diversos procesos de impresión, los cuales permiten plasmar una variedad de motivos, tonalidades y efectos de irisado en los fondos. Adicionalmente, el proceso de impresión permite obtener múltiples áreas de grabados en alto relieve, apreciables al tacto, los cuales conforman los motivos principales del diseño. Localizado en el extremo superior izquierdo visto por el anverso y bajo las palabras "MIL PESOS", se aprecian las líneas que conforman la figura geométrica de un cuadrado, impresas en alto relieve como señal de lectura para invidentes.

Hilo de seguridad visto al trasluz y bajo luz ultravioleta



Dentro de los dispositivos de seguridad en la impresión, se destacan:

Por ambos lados del billete, una estructura de líneas muy finas, casi imperceptibles, en forma de pirámides, localizadas sobre la marca de agua y adicionalmente, sobre el área izquierda del motivo principal del reverso, brindando protección contra reproducciones por escáner. La reproducción de las imágenes de las semillas germinando, formada por líneas de tres colores diferentes perfectamente registradas, localizadas por el anverso

so en los bordes izquierdo y derecho, de las cuales las últimas, enmarcan el retrato del personaje principal del billete. Las letras "BRC" en micrograbado, impresas en forma agrupada, adyacentes al extremo derecho del retrato y el texto que se repite "BANCO DE LA REPUBLICA COLOMBIA", impreso en alto relieve, ubicado dentro del cuadrado que sirve como señal para los invidentes, también localizado en la parte superior del retrato.

III. MOTIVOS DE REGISTRO PERFECTO

El diseño del billete contempla la impresión de una imagen coincidente y en registro perfecto anverso-reverso del diseño de una balanza, localizado en el extremo derecho de la marca de agua e izquierdo de la misma, vistos por el anverso y reverso, respectivamente.

Para poder apreciar el dispositivo de registro perfecto, se debe observar el billete al trasluz, de manera que las áreas en blanco de la balanza, vistas por cualquier lado del



Imágenes coincidentes anverso-reverso



Motivo de registro perfecto visto al trasluz

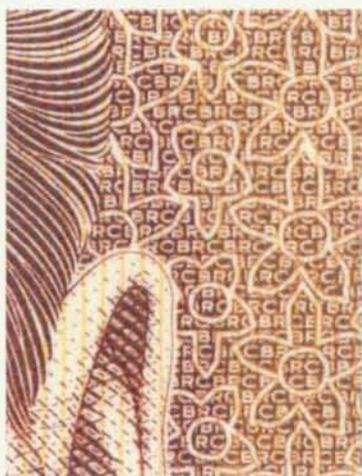
billete, se llenen del color de la figura complementaria del otro lado, percibiéndose un preciso ajuste de sus contornos.

IV. TEXTOS EN MICROIMPRESIÓN

Con la ayuda de una lente de aumento, se puede leer en forma continua por el anverso, la leyenda impresa en alto relieve "BANCO DE LA REPUBLICA COLOMBIA", ubicada dentro de la imagen del cuadrado, utilizado como señal para los invidentes. El mismo texto, se puede leer también en la parte superior del retrato.

En el extremo derecho del retrato, se observan las letras "BRC", en micrograbado de alto relieve.

Como parte del fondo del billete por el anverso, se ha incluido la leyenda "BANCO DE LA REPUBLICA COLOMBIA", localizada en una banda longitudinal superior e inferior, en el centro del billete.



Textos microimpresos del anverso

V. ELEMENTOS FLUORESCENTES

Bajo la luz ultravioleta se pueden apreciar los siguientes efectos:

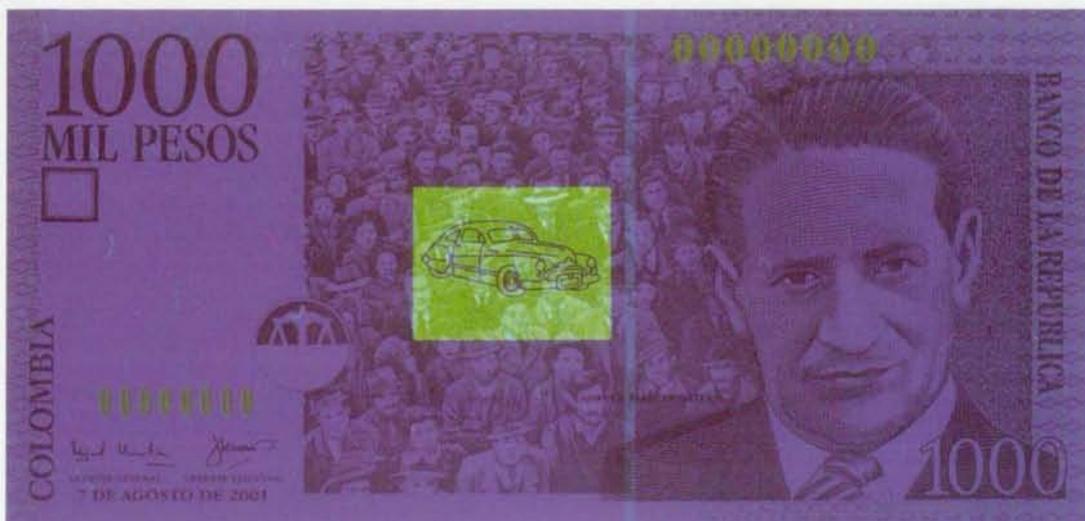
Por el anverso

- En tonalidad verde, enmarcando los bordes laterales derecho e izquierdo del billete, se aprecia en el fondo, el patrón de líneas internas de las figuras en secuencia del desarrollo de la germinación de una flor.
- En azul, el hilo de seguridad y en tonalidades verde, roja y azul, las fibrillas que aparecen en el papel.
- En tonalidad verde, en el centro del billete, se aprecia la imagen del automóvil utilizado por Gaitán.
- Los dos números con la serie del billete, de color negro, fluorescen en tonalidad verde.

Por el reverso

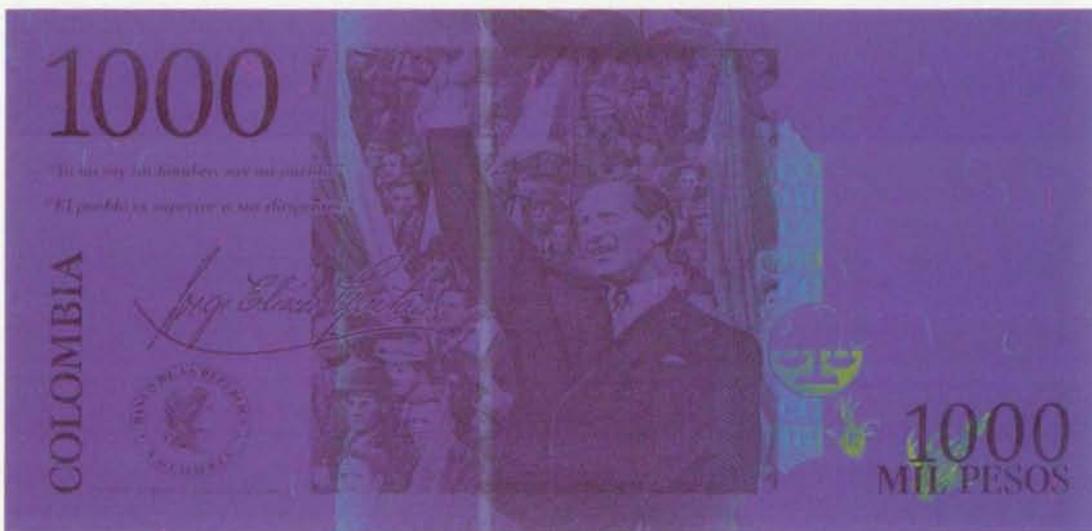
- Como parte del diseño del fondo, enmarcando el motivo principal aparece en verde un conjunto de líneas formando la palabra "COLOMBIA".

ANVERSO



Efectos del billete bajo luz ultravioleta - anverso

REVERSO



Efectos del billete bajo luz ultravioleta - reverso

BIOGRAFÍA DE JORGE ELIÉCER GAITÁN

Jorge Eliécer Gaitán, uno de los ideólogos más connotados del liberalismo y el más importante dirigente popular del siglo XX en Colombia, murió asesinado en el centro de Bogotá el 9 de abril de 1948. Su muerte provocó una explosión popular signada por la ira, la angustia y la frustración. Hecho explicable a la luz de su parábola vital.

Al momento de su muerte Gaitán era el líder indiscutido del partido liberal que en 1947 había acogido los estatutos y la plataforma ideológica por él redactados, conocidos en su momento como la "plataforma del Colón".

El 7 de febrero de 1948 Jorge Eliécer Gaitán había dado muestra cabal de ese liderazgo y de su ascendencia sobre las masas populares. Ese día convocó al pueblo para protestar contra la violencia que, entonces como ahora, agobiaba a Colombia. Esa marcha popular desfiló calladamente y expresó su repudio a la intolerancia y al crimen con un clamoroso grito de silencio. Ni una sola palabra salió de los labios de la multitud que demoró dos horas copando el inmenso espacio de la plaza de Bolívar en Bogotá. Gaitán se dirigió al presidente de la República para pedirle paz y piedad para la patria, en medio, no de aplausos, sino de millares de banderas luctuosas que se agitaban al influjo de su palabra.

Semejante poder de persuasión y de magnetismo sobre la multitud devenía de la energía



de su carácter, de su decisión, de su ideología de corte socialista y de su cultivada oratoria. La manifestación del silencio fue, al tiempo, un estruendoso triunfo del caudillo popular y la derrota simbólica de quienes con desdén criticaban su petulancia, su aspereza o su vanidad y se habían pasado media vida predicando que "el negro Gaitán", un "mulato de origen popular" como alguna vez fue calificado por el embajador de la Gran Bretaña en Bogotá, no tenía posibilidades de ser un dirigente de amplia resonancia nacional. Derrota no sólo política sino social, pues significaba que el desprecio con que la élite colombiana y sus aliados extranjeros siempre miraron a Gaitán debía quedar atrás.

Orador docto, emotivo y teatral, Gaitán se ganó ese liderazgo total luego de su derrota en las elecciones de 1946, en donde compitió por la primera magistratura de la Nación



junto con Gabriel Turbay, otro candidato del partido liberal, y con Mariano Ospina Pérez, candidato conservador, que resultó electo presidente de la República, merced a la división liberal.

Transcurrieron casi veinte años de incesante lucha para que Gaitán pudiera elevarse a esas alturas del liderazgo político. Su carrera pública se había iniciado en 1929, cuando, de regreso de un viaje de estudios por Italia, se internó por los confines de la región aledaña a Santa Marta, entonces bajo el dominio de la United Fruit Company. De su viaje por la zona bananera y más específicamente por Ciénaga, Sevilla, Río Frío, Pueblo Viejo y Aracataca, Gaitán conoció de cerca las condiciones laborales en que trabajaban los obreros que se dedicaban al cultivo y exportación del banano, y supo de las circunstancias en que el ejército oficial reprimió la huelga que los trabajadores de la United Fruit Company llevaron a cabo a fines de 1928. Esa experiencia le arraigó sus sentimientos por las reivindicaciones populares y le fue especialmente valiosa para adelantar su primera campaña electoral, como aspirante a la Cámara de Representantes.

Por el ascendiente que empezó a tener sobre el pueblo liberal, Gaitán fue incluido como primer renglón en la lista por Cundinamarca y como tal resultó electo representante a la Cámara, en mayo de 1929. En septiembre de ese año en esa Corporación adelantó un vigoroso y demoledor debate en contra del gobierno conservador de Miguel Abadía



Méndez por su responsabilidad en la represión en la huelga bananera y el asesinato de numerosos trabajadores y sacó avante una ley que ordenó beneficios penales y económicos para los trabajadores víctimas de la represión. Los historiadores están de acuerdo en que ese debate fue una de las semillas que meses más tarde habría de germinar y provocar la derrota de la hegemonía conservadora, después de cincuenta años en el poder.

A partir de esa primera figuración en la política, Gaitán fue escalando las más altas posiciones públicas. Diputado a la Asamblea de Cundinamarca, Representante a la Cámara y presidente de esa Corporación, Senador de la República, segundo designado a la presidencia durante el gobierno de Enrique Olaya Herrera, agente diplomático en México y Centro América en 1933 para defender la causa colombiana en el litigio con el Perú, alcalde de Bogotá entre junio de 1936 y febrero de 1937, Ministro de Educación durante el Gobierno de Eduardo Santos, y Ministro de Trabajo durante la presidencia interina de Darío Echandía en 1943.

Toda esa carrera, al igual que sus destacadas actuaciones en el foro y en la academia, en donde actuó como miembro de la Academia Colombiana de Jurisprudencia, como catedrático de sociología en la Universidad Nacional y de derecho penal en la Universidad Libre, de la cual fue rector en 1931, la hizo Jorge Eliécer Gaitán bajo una égida contestataria pues, con la sola excepción de la elección de Enrique Olaya Herrera en 1930,





siempre apoyó las causas políticas que resultaran minoritarias. Amigo de la candidatura del maestro Guillermo Valencia en 1918 fue derrotado por el recalcitrante conservatismo que eligió presidente a Marco Fidel Suárez en ese año. Compañero del General Benjamín Herrera sucumbió ante la candidatura de Pedro Nel Ospina en 1922. Amigo de la candidatura presidencial de Darío Echandía en 1938 fue derrotado por Eduardo Santos. Fue partidario de Arango Vélez cuando López Pumarejo presentó su candidatura a la reelección en 1942 y también su contradictor cuando aspiró por primera vez a la Presidencia de la República en 1934.

Esas posturas electorales no son de extrañar en alguien que como Gaitán fue siempre un crítico severo de la vida social colombiana y de sus partidos políticos, lo que lo llevó en 1933 al intento de crear una nueva colectividad política con el nombre de Unión Nacional de Izquierda Revolucionaria (UNIR). Ante el poco éxito de esta creación política, dos años más tarde Gaitán volvería al seno del partido liberal.

En la academia sus conceptos sobre la naturaleza del delito y la pena merecieron amplio reconocimiento y son de su autoría numerosas obras, entre las que se destacan *Antología de su Pensamiento Social y Económico* (Ediciones Sudamérica Ltda., 1968), *Obras Selectas* (Imprenta Nacional, 1979) *Defensas Penales* (Temis, 1983), *El Debate sobre las Bananeras* (Centro Gaitán, 1988), *Escritos*

Políticos (El Áncora, 1985) y un escrito sobre *Las Ideas Socialistas en Colombia* (Centro Gaitán, edición facsimilar de 1924), que presentó para obtener su título de abogado en la Universidad Nacional.

Además de notable criminalista y político, Gaitán fue un hombre interesado ampliamente por la cultura y a él se debe la fundación del Salón Nacional de Artes en 1939 y un vigoroso impulso a la fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Alumno de su madre en la escuela primaria, colegial de Simón Araújo en el claustro contestatario de ese maestro cartagenero, estudiante en la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional, Jorge Eliécer Gaitán fue siempre un estudiante austero, consagrado y severo, que se forjó su destino a punta de voluntad y dedicación. Se graduó de bachiller en 1919, cuando ya se había iniciado en la lucha política apoyando la candidatura de Guillermo Valencia. Inició la carrera de Derecho en la Universidad Nacional en 1920 y ella le confirió el título de Doctor en Derecho y Ciencias Políticas en 1924.

En junio de 1926 se embarcó para Europa en donde en Italia profundizó sus conocimientos de Derecho Penal guiado por Enrico Ferri, una de las autoridades mundiales sobre esta materia. Esos estudios realizados en la Real Universidad de Roma, le permitieron obtener el título de Doctor en Jurisprudencia luego de presentar un trabajo sobre "El Criterio





Positivo de la Premeditación” que le mereció un premio en dinero y la distinción *Magna Cum Laudae*.

Gaitán había nacido el 23 de enero de 1898, hijo de Eliécer Gaitán Otálora, librero y periodista de clara honradez y escaso patrimonio, y de Manuela Ayala, de la misma condición social de su esposo, quien se propuso ayudar a solventar las necesidades hogareñas como maestra de una escuela de enseñanza primaria. Sus biógrafos destacan lo hondo y tierno de sus afectos como esposo de Amparo Jaramillo, con quien contrajo matrimonio en mayo de 1936, y como padre de su única hija, Gloria, nacida en 1937.

Sin duda, en una sociedad tan cerrada como la colombiana de principios del siglo XX, fue

especialmente meritorio que alguien nacido en el hogar de un librero y de una maestra de escuela hubiese calado hondo en el sentimiento popular. Por eso siguen teniendo plena validez las palabras de su contradictor político Silvio Villegas, quien alguna vez escribió: “Con su muerte Gaitán dio testimonio de su sinceridad y de su fe. La bala indigna y tonta, disparada contra él por un loco, por un mercenario o por un fanático, hirió también, en la mitad del pecho, a la sociedad y a la patria”, porque Gaitán “como alumno, como ciudadano y como jefe político estuvo siempre por encima de su tarea... y a los 45 años era tan desvelada su sed de sabiduría como en los claustros”.

Antonio Hernández Gamarra.



