



◆ Celebramos el Bicentenario

Bicentenario de una nación en el mundo es un proyecto de alcance nacional con el cual el Banco de la República celebra los doscientos años de la independencia de Colombia. Mucho más que un conjunto de actividades conmemorativas, es una invitación a la reflexión y al debate sobre un proceso complejo con multiplicidad de actores, con acontecimientos diversos en la geografía nacional y con impactos disímiles en los distintos sectores de la sociedad de la Nueva Granada y de Colombia. La idea es que en toda la red de centros culturales se repiense la historia desde esta coyuntura. En la página cultural del Banco de la República hay un video que resume visualmente la complejidad del proceso; puede consultarse en: <https://www.banrepcultural.org/multimedia/bicentenario-de-una-nacion-en-el-mundo>

Este proyecto se originó en 2010, cuando hicimos la exposición *Palabras que nos cambiaron*, la cual ha itinerado por todas las sedes culturales del Banco en el país. Para 2019, año en el cual se conmemora la batalla de Boyacá, hemos organizado cerca de doscientas actividades en las veintinueve sedes culturales del Banco, y buscamos llegar a públicos de todas las edades y niveles educativos. Para los universitarios y profesionales hemos programado conferencias con académicos del más alto nivel, exposiciones, conciertos, talleres, tertulias, contenidos digitales y publicaciones de diverso tipo. Para los niños y maestros hemos desarrollado materiales didácticos, físicos y digitales, que circulan por diferentes medios. El objetivo es que los colombianos de todas las edades y procedencias aprovechemos esta celebración para recordar los hechos históricos que nos han constituido como nación.

El marco general de este proyecto, que se conmemorará por varios años, celebra en 2019 la Batalla de Boyacá: el principio del fin del dominio español en nuestro suelo. En 2010 celebramos el bicentenario de la declaración de independencia de Bogotá, la capital del virreinato del Nuevo Reino de Granada, y en 2023 conmemoraremos los doscientos años de la batalla naval del Lago de Maracaibo, en la que triunfó el almirante José Padilla y que selló la independencia de nuestra costa Caribe, así como la de Venezuela. Esa acción cuenta en nuestra historia como el acto fundacional de nuestra Armada Nacional, que celebrará entonces su bicentenario. Y por notable coincidencia, el Banco de la República completará, también en 2023, el primer centenario de su fundación.

La programación se ha organizado en torno a varios ejes temáticos: las regiones y los hechos que marcaron sus procesos de independencia con sus rasgos distintivos y la forma como se articulan en el conjunto nacional; los diversos procesos económicos que se vivieron, y el rol de las mujeres, los grupos étnicos, los extranjeros y los esclavos, que nos permite ver nuestra historia desde otras perspectivas.

◆ 1. Las regiones y la diversidad como protagonistas

Aquello que llamamos “Bicentenario de la Independencia” no es una conmemoración única sino múltiple. La independencia fue, ante todo, un proceso complejo que se extendió a lo largo de más de una década. Colombia es un país diverso no solo en su fauna, flora, geografía y cultura, sino en su historia. La diversidad regional es una de las características más notables de Colombia, y el proceso de independencia se vivió con atributos propios en cada una de las regiones. Y aunque la Batalla de Boyacá fue un suceso crucial que liberó a la parte central y más poblada del territorio nacional, incluida su capital, en otras regiones la lucha continuaba. La región Andina, la costa Caribe, Antioquia, el alto Cauca, el sur del país y el alto Magdalena libraron sus propias batallas, tuvieron sus propios héroes y contribuyeron de distintas maneras a la causa de la libertad nacional. Popayán y Santa Marta debieron esperar hasta 1820, Cartagena hasta 1821, Pasto hasta 1822 y la región Caribe hasta 1823. Y todo esto fue solo el comienzo de nuestra formación como nación independiente. En síntesis, se busca resaltar, de manera incluyente, la complejidad y la diversidad del proceso de formación de una nueva nación en el mundo.

Con todo esto concebimos a las regiones de nuestro país como protagonistas de su historia y, desde luego, como artífices de sus propias memorias y conmemoraciones. Cada una de las veintinueve sedes culturales del Banco ha diseñado y se encuentra ejecutando su propia programación para el Bicentenario, bajo la coordinación de la Subgerencia Cultural. Se trata de un proyecto nacional firmemente cimentado en lo regional y producto de un trabajo en red. Las mujeres y su papel en la Independencia es uno de los temas que hemos buscado subrayar. Aparte de nombres bien conocidos como los de Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos, Manuela Beltrán y Mercedes Ábrego, desconocemos los detalles de centenares, quizás miles de heroínas y mártires de la Independencia, así como de las omnipresentes “voluntarias” que acompañaban a los ejércitos tanto en sus marchas como en el frente de batalla. Lo invitamos a conocer a una de ellas desde Valledupar, visitando: <https://www.banrepultural.org/proyectos/bicentenario-de-una-nacion-en-el-mundo/glosario-de-la-independencia-en-plastilina>

De igual manera, los grupos étnicos, principalmente negros, indígenas y mestizos, desempeñaron un papel a veces paradójico en las luchas de independencia, pues, aunque muchos ofrendaron sus vidas por la causa patriota, otros formaron parte de los ejércitos realistas. Por qué pasó esto y cuáles fueron los significados y consecuencias de la independencia para estos grupos son algunos de los interrogantes sobre los cuales también hemos querido llamar la atención de nuestros públicos.

Por ejemplo, ¿el lector sabe quién fue Inocencio Chincá? Llanero de ascendencia indígena, poco conocido por los colombianos, fue uno de los héroes de la batalla del Pantano de Vargas, y es uno de los protagonistas de nuestro proyecto bicentenario.

Los extranjeros son otro de nuestros ejes temáticos. Varios miles de ellos participaron en las batallas por la independencia como soldados voluntarios, por la promesa de un sueldo o el aliciente de la aventura, o por genuinas motivaciones republicanas y libertarias. Eran principalmente irlandeses, escoceses e ingleses, que formaron lo que se llamó la Legión Británica, pero también había franceses, alemanes y de otras nacionalidades, algunos de los cuales entregaron sus vidas en la campaña libertadora de 1819. Aunque son relativamente conocidos los nombres de Luis Brión, Luis Aury y James Rook, muchos otros cayeron en el olvido, y pocos saben, por ejemplo, de aspectos tan intrigantes como la relación entre la Gran Colombia y la Gran Holanda, tema de uno de los libros de nuestra Colección Bicentenario.

Los retos económicos que afrontó el país en la época constituyen, sin duda, otro tema importante de reflexión. Colombia llegó a su período de independencia con el oro como principal producto de exportación, un sistema de impuestos que durante décadas incitó a motines y revueltas, monopolios estatales, contrabando y pobreza generalizada, a pesar de la modernización en las instituciones económicas que habían traído las reformas borbónicas. Una vez libre, tomaría a la nación al menos hasta las reformas liberales de mediados de siglo comenzar a consolidar su economía.

Uno más y no el menos importante de los temas de debate en relación con el proceso libertario de principios del siglo XIX son las diversas ideas que los líderes de la revolución y sus inmediatos sucesores discutían sobre el tipo de organización política bajo el cual iban a vivir los colombianos. ¿Qué habría de ser la nación por cuya independencia se luchaba en los campos de batalla? ¿En qué se habrían de materializar los ideales de libertad, igualdad, fraternidad, democracia y ciudadanía en pos de los cuales se movilizaba el pueblo? Cuando trescientos años de dominio español se acercaban a su fin, estos eran los interrogantes centrales. Doscientos años después, ¿qué podemos responder?

◆ 2. Actividades y productos variados para públicos diversos

En torno a los ejes temáticos descritos se organizaron las conferencias, seminarios, talleres y tertulias sobre el bicentenario que se realizan en todas las sedes culturales del Banco, así como las exposiciones y los conciertos. Cabe destacar la exposición curada por la Unidad de Artes bajo el nombre de *El tigre no es como lo pintan*, y que viajará por el país. Según sus organizadores, “[la muestra] propone una reflexión a partir de diversas visiones que artistas modernos y contemporáneos han planteado de la nación y de sus símbolos, para señalar, criticar o evidenciar la situación del país”. La sección de música, por su parte, organizó un ciclo de seis conferencias sobre temas que van desde la obra de Nicolás Quevedo Rachadell, compositor de la época, hasta la producción de Carlos Vives, buscando promover la reflexión sobre “los procesos que han moldeado las nociones de identidad de las prácticas musicales en Colombia”.

Para públicos escolares hemos diseñado el Glosario de la Independencia, que hace parte de la Enciclopedia de Banrepcultural y que todos pueden consultar en nuestro portal: <https://www.banrepcultural.org/proyectos/bicentenario-de-una-nacion-en-el-mundo/el-bicentenario-en-la-enciclopedia>

Este glosario se está elaborando con las contribuciones de cada una de las veintinueve sedes culturales del Banco, las cuales seleccionaron y definieron términos relacionados con hechos importantes, personajes, lugares e instituciones de cada región vinculados con el proceso de Independencia. El resultado de este ejercicio pondrá los hechos de este proceso mucho más al alcance de cada ciudadano. De manera complementaria, y sin duda atractiva para todos los públicos, el Glosario de la Independencia tiene su versión en videos animados con plastilina dirigidos a públicos más amplios y que se pueden consultar en:

<https://www.banrepcultural.org/proyectos/bicentenario-de-una-nacion-en-el-mundo/glosario-de-la-independencia-en-plastilina>

Este aspecto didáctico de la reflexión y el debate sobre la independencia nacional que ha desarrollado la Subgerencia Cultural se conecta, en algunos aspectos, con un proyecto que se ha venido desarrollando desde 2014 bajo el nombre “La paz se toma la palabra”. Diseñamos, entonces, una línea de tiempo de “hechos de paz”, con motivo del bicentenario de la campaña libertadora de 1819, que se remonta a 1810 y llega hasta nuestros días. El ejercicio nos muestra que, en diferentes momentos de estos doscientos años de existencia como nación, Colombia ha intentado de muchas maneras encontrar soluciones pacíficas.

Otro recurso didáctico que hemos puesto al servicio de los públicos son las “maletas viajeras del Bicentenario”. Se trata de pequeñas colecciones de libros que se llevan hasta lugares que no cuentan con fácil acceso a una biblioteca. La maleta viajera del Bicentenario comprende alrededor de veinte títulos referidos al proceso de Independencia y a la formación inicial de la nación, complementados con una guía de estudio que pone en contexto los hechos que marcaron la independencia nacional, resaltando su carácter de proceso complejo y multifacético, la diversidad de actores y sus dimensiones.

Entre los recursos didácticos y divulgativos desarrollados por la Subgerencia Cultural vale la pena resaltar el sitio en el portal de la Red Cultural del Banco de la República dedicado al proyecto.

Se presentan allí las actividades y productos desarrollados en todo el país. También cabe destacar que los videos animados en plastilina se divulgarán por el canal público nacional RTVC y por las escuelas del país gracias a una alianza con el Ministerio de Educación.

Igualmente, se han hecho varias campañas de divulgación por redes sociales de las que podemos destacar: “¿Cuál es tu heroína?”, en la que invitamos al público a que destaque la vida de una mujer de la Independencia, y que cuente, además, cuál es la heroína de sus vidas. Otra actividad en la que se ha involucrado al público es “Te regalo una palabra, regálame tu significado”, en la cual se ‘regalan’ ciertas palabras significativas en tiempos de la Independencia como *derechos*, *democracia*, *libertad*, *monarquía*, etc., y se pide al público escribir el significado que la respectiva palabra tiene para ellos hoy en sus propios contextos.

◆ 3. Profundización académica

La complejidad y diversidad de nuestro proceso de Independencia, así como los avances en su investigación, las nuevas perspectivas para su estudio y los aportes recientes a su conocimiento se destacan en la producción bibliográfica del Banco de

la República. La Colección Bicentenario está compuesta inicialmente por una serie de seis nuevos libros sobre historia colombiana que revisan aspectos puntuales y diversos del proceso de la Independencia. Son coediciones hechas en asociación con reconocidas universidades colombianas e instituciones extranjeras. Son ellas *Colonización antioqueña y vida cotidiana*, de Albeiro Valencia Llano, en coedición con la Universidad de Caldas; *El mundo atlántico español durante el siglo XVIII. Guerra y reformas borbónicas, 1713-1796*, de Allan J. Kuethe y Kenneth J. Andrien, en coedición con la Universidad del Rosario; *Esclavos e indígenas realistas en la era de la revolución*, de Marcela Echeverri, en coedición con la Universidad de los Andes; *¡Nunca más esclavos! Una historia comparada de los esclavos que se liberaron en las Américas*, de Aline Helg, en coedición con el Fondo de Cultura Económica; *La invención republicana del legado colonial*, de Lina del Castillo, en coedición con la Universidad de los Andes, y *La Gran Colombia y la Gran Holanda, 1815-1830, una relación entre sueño y realidad*, de Sijtze van der Veen, con el apoyo del gobierno del Reino de los Países Bajos y la Fundación Neerlandesa de Letras. Asimismo, forma parte de la colección el libro *Elementos de Hacienda Pública*, de Clímaco Calderón, con prólogo de Juan Camilo Restrepo.

A esto se suma el libro *Bicentenario de la independencia de Colombia 1810-1830 y la fundación de la República*, coedición del Banco de la República y Magazines Culturales y la Vicepresidencia de la República, una antología de grandes historiadores ampliamente ilustrada con imágenes del patrimonio artístico y gráfico del país.

En el segundo semestre 2019 se lanzó una edición del *Boletín Cultural y Bibliográfico*, la revista de la Biblioteca Luis Ángel Arango, que tiene como tema principal la participación de la mujer en las guerras de la Independencia. A su vez, en 2020 se publicará una edición del *Boletín* dedicada a la Independencia en las regiones.

◆ 4. El Banco se une a otras instituciones para esta celebración

En la ley por la cual se expidió el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 el Congreso de la República decretó hacer una moneda conmemorativa y el Banco de la República la pondrá en circulación en 2020 para, de esta manera, conmemorar la campaña libertadora de 1819. Está basada en la que se conoció popularmente como “la china”, acuñada entre 1813 y 1826, y cuya característica principal es la figura de una india (o “china”) circundada por la leyenda LIBERTAD AMERICANA. Fue ideada por Antonio Nariño antes de salir para la Campaña del Sur en 1813. La orden impartida por Simón Bolívar el 16 de agosto de 1819, nueve días después de la Batalla de Boyacá, de ponerla a disposición del nuevo gobierno para “ocurrir a las urgencias del Estado” la convirtió en la primera moneda genuinamente republicana. Se pondrá en circulación en 2020 y su valor facial será de 10 mil pesos.

Se suma a lo anterior la contribución del Banco de la República a la producción de veinticuatro series postales conmemorativas de la Independencia, a cargo del Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (MinTIC) y su entidad postal 4/72, con el apoyo de la Vicepresidencia de la República, el Colegio Máximo de las Academias, la Academia Colombiana de Historia y las principales organizaciones de filatelistas. Se trata de series postales de edición limitada y distribución nacional, a las cuales el Banco ha aportado la selección curatorial de las imágenes, los textos que acompañan las series postales y un número importante de dichas imágenes proveniente de las colecciones del Banco.

Finalmente, debe reconocerse el significativo papel que han desempeñado los aliados del Banco de la República y la Subgerencia Cultural en la realización de muchas de las actividades del proyecto *Bicentenario de una nación en el mundo*. A la Vicepresidencia de la República se suman un número considerable de aliados académicos e instituciones regionales, como la Armada Nacional, la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, con cuyo Departamento de Historia, y con el apoyo, además, del Instituto Francés de Estudios Andinos y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, realizamos en agosto el seminario internacional “Paz y guerra en tiempos de Independencia”. De igual forma, las academias de historia y varias universidades en todo el país se han unido al Banco en su interés de hacer una conmemoración que refleje la diversidad regional del proceso.

Estamos seguros de que el proyecto *Bicentenario de una nación en el mundo* no solamente ha servido de invitación a la reflexión y al debate, como fue el propósito inicial del Banco, sino que va a contribuir a traer más cerca del saber y del sentir del ciudadano común uno de los grandes procesos de nuestra historia.

♦ **Juan José Echavarría Soto** ♦
Gerente General*

* Esta nota editorial fue escrita en colaboración con Efraín Sánchez, asesor de la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Red de Bibliotecas del Banco de la República, y Ángela Pérez, subgerente cultural. Las opiniones expuestas no comprometen al Banco ni a su Junta Directiva.