



◆ Actividad cultural, 2005-2016

El Banco de la República contribuye a la actividad cultural mediante cuatro líneas de acción: el Museo del Oro y sus seis museos regionales, la Red de Bibliotecas, los museos de arte y otras colecciones, y la labor musical.

En los últimos doce años la política cultural del Banco se orientó a consolidar al Museo del Oro como símbolo de la identidad nacional de los colombianos; a adaptar los servicios de la Red de Bibliotecas y de los museos de arte a las necesidades de los usuarios actuales y futuros; a fortalecer sus colecciones, y a promover la actividad cultural en las regiones. Las diferentes sedes del Banco ofrecieron una amplia programación cultural que incluyó exposiciones de obras de la colección de arte del Banco y piezas arqueológicas del Museo del Oro, conciertos de reconocidos artistas nacionales e internacionales y programas de creación artística. Así mismo, se crearon centros culturales especializados en temáticas que responden a los intereses de públicos locales y que reconocen la diversidad histórica, geográfica, social y cultural de las regiones de nuestro país.

El Banco también desarrolló actividades culturales que fortalecieron su posicionamiento en el ámbito internacional, haciendo visible la cultura colombiana en el mundo y permitiendo la exhibición del patrimonio y el arte internacional en Colombia. Igualmente, en 2015 participó como invitado de honor en la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO), en la cual se destacó su labor como promotor del arte en Colombia.

De esta manera, las sedes del Banco y los servicios culturales ofrecidos se transformaron para convertirse en espacios de encuentro para el disfrute y la apropiación de diferentes manifestaciones del arte y la cultura, y para la creación de conocimiento. Las acciones adelantadas contribuyeron a preservar, promover y difundir el patrimonio cultural de los colombianos por medio de un modelo de gestión incluyente que reconoce la riqueza cultural de nuestro país, como se describe en las siguientes secciones.

◆ I. Red de museos y red de bibliotecas

A. Red de museos del oro fortalecida

El Museo del Oro en Bogotá, junto con sus seis museos regionales, en Cartagena, Santa Marta, Cali, Armenia, Pasto y Leticia, conservan y exhiben la mejor colección de orfebrería prehispánica en el mundo. La calidad e innovación en sus labores de investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del patrimonio arqueológico colombiano han contribuido a la apropiación del pasado prehispánico en el país, convirtiendo al Museo en símbolo de la identidad nacional. Esta labor ha tenido un impulso especial en los últimos doce años, mediante la renovación del Museo del Oro en Bogotá y de varios de los museos regionales, proceso en el cual se involucraron diferentes miembros de las comunidades locales para identificar los aspectos culturales autóctonos más relevantes para ellos (Cuadro 1).

Cuadro 1
Renovaciones de la red de museos del oro

Museo	Ubicación	Inauguración	Renovación
Museo del Oro	Bogotá	1939	2008
Museo del Oro Zenú	Cartagena	1982	2007
Museo del Oro Tairona-Casa de la Aduana	Santa Marta	1980	2014
Museo Etnográfico	Leticia	1988	2015
Museo del Oro Nariño	Pasto	1985	2016

Fuente: Banco de la República.

1. *El Museo del Oro de Bogotá se amplía y logra mayor presencia internacional*

El proyecto de ampliación y renovación del Museo del Oro de Bogotá empezó en 1998 y conllevó la actualización del guion científico y la museografía, el incremento de la exposición permanente, la actualización tecnológica para conservar las colecciones y la incorporación de nuevos servicios para el público. En diciembre de 2004 se abrió al público la primera etapa, en un nuevo edificio contiguo, y el 2 de noviembre de 2008 se inauguró el proyecto completo.

A partir de su renovación en 2008 se ha duplicado el número de visitantes de las exposiciones. En los últimos años ha recibido alrededor de 500.000 visitantes anuales. Más de la mitad son nacionales y cerca de un 10% son estudiantes de colegio que gozan de entrada gratuita.

Adicionalmente, desde hace varios años el Museo ha celebrado alianzas internacionales para fortalecer la labor de investigación. Se destacan las realizadas con el Institute of Archaeology de la University College London del Reino Unido (2007 a 2016), Dumbarton Oaks Research Library and Collections de Washington, D. C. (2014 a 2016), Los Angeles County Museum of Art en Los Ángeles (2015 a 2016), y el Metropolitan Museum of Art, en Nueva York (2015 a 2016).

2. *Renovación de los museos del oro en las regiones*

El Museo del Oro Zenú, en el corazón del casco antiguo de Cartagena, fue renovado en 2007 para contar la historia de las antiguas poblaciones orfebres de las llanuras del Caribe, sobre sus desarrollos y su extraordinario legado, del cual son depositarios hoy, en parte, los indígenas zenúes. A partir de las investigaciones arqueológicas recientes, la exposición profundiza en el extraordinario sistema hidráulico, de más de 500.000 hectáreas y compuesto por canales y camellones elevados, que construyeron los antiguos zenúes para controlar los flujos de las aguas en las cuencas de los ríos Sinú y San Jorge y adecuar los terrenos para sus viviendas y cultivos.

Desde octubre de 2014 la Casa de la Aduana, en el centro histórico de Santa Marta, acoge el nuevo Museo del Oro Tairona-Casa de la Aduana. El proceso de renovación contempló la intervención completa de este lugar emblemático, manteniendo los conceptos originales de la edificación colonial. El Museo abarca un área de 1.226 m² y exhibe 565 objetos, entre piezas prehispánicas, etnográficas y coloniales. El nuevo guion del Museo logra que las historias del pasado dialoguen con el presente para que los visitantes reconozcan y disfruten su patrimonio y diversidad cultural. En su elaboración se contó con la participación de la comunidad: pescadores, campesinos, indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta y las sabanas, estudiantes, vendedoras de pescado frito o de dulces de coco y otros pobladores del Magdalena.

En diciembre de 2015 el Banco de la República reabrió las puertas del Museo Etnográfico de Leticia, un lugar que celebra la diversidad cultural del Amazonas. El nuevo guion curatorial presenta la historia de la cuenca del río Amazonas desde sus primeros habitantes hace 11.000 años hasta hoy, y resalta la inmensa diversidad cultural y lingüística de la Amazonía colombiana en la actualidad. Exhibe objetos representativos de los huitotos, yukunas y ticunas, y cuenta con una chagra indígena y una huerta de plantas medicinales. Guías de los tres grupos indígenas representados en la sala etnográfica invitan a los visitantes a descubrir y valorar la diversidad cultural y ambiental del Amazonas.

A finales de 2016 se reinauguró el Museo del Oro Nariño en Pasto, con una nueva narrativa sobre los aspectos más relevantes de la vida de los pobladores prehispánicos del altiplano nariñense y su costa Pacífica. Para la conceptualización del guion curatorial se realizó una minga, con la participación de cerca de trescientos representantes de grupos y comunidades de Nariño, quienes hicieron aportes en temas como el trabajo artesanal, la diversidad étnica, las festividades, los rituales y la música. Estas contribuciones complementaron el guion que se construyó a partir de las colecciones y el conocimiento producido por las investigaciones arqueológicas.

B. *Museos de arte y de otras colecciones*

La colección de arte del Banco cuenta con más de 5.500 obras representativas del arte colombiano, latinoamericano e internacional, que datan desde el siglo XV hasta la actualidad, y que se constituyen en el principal acervo de arte del país. Desde 2013 la colección se exhibe de manera permanente en un nuevo montaje en el que, mediante cinco curadurías independientes, se muestran más de 800 piezas de 250 artistas. A lo largo de 16 salas la propuesta propicia diálogos entre la plástica colombiana y la internacional, al tiempo que confronta obras de distintos períodos históricos, con el fin

de establecer relaciones temáticas y estéticas entre ellas. El montaje cronológico, pero no lineal, es una invitación a disfrutar el arte colombiano en sus múltiples contextos.

También, se destaca la colección numismática, que cuenta con más de 18.000 piezas y que es considerada como una de las más importantes del mundo por la calidad y rareza de sus componentes, los cuales se exhiben en la Casa de Moneda en Bogotá.

En los últimos años la colección de arte se ha enriquecido con la incorporación de importantes piezas de arte colombiano y latinoamericano que hacen parte del patrimonio artístico que el Banco preserva. Se adquirieron colecciones de retratos de monjas coronadas muertas de los conventos de Santa Clara y Santa Inés, de los siglos XVIII y XIX, y la obra *Doce apóstoles* de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, del siglo XVII, que le sumaron valor a la colección de arte colonial neogranadino. A las icónicas obras de arte colombiano de la colección se sumaron, entre otras, las obras *Cocos* de Fernando Botero, *Plegaria Muda* de Doris Salcedo, *La muerte de un pecador* de Beatriz González e *Históricas* de Feliza Bursztyn. Además, se realizó la repatriación y restauración de diez obras del maestro Noé León. En cuanto al arte latinoamericano, se adquirieron obras de: Gabriel Orozco, de México; el colectivo Los Carpinteros, de Cuba; Marisol Escobar, de Venezuela, y Waltercio Caldas, de Brasil.

En enero de 2015 la Fundación ARCO otorgó el premio A al coleccionismo, en la categoría Coleccionismo Internacional, a la colección de arte del Banco de la República, para destacar su labor por más de medio siglo, su política de adquisición de obras, y la promoción del arte contemporáneo nacional e internacional que realiza en Colombia.

En el primer semestre de 2016 el Banco recibió en donación 471 obras del artista Ricardo Gómez Campuzano, así como la casa Gómez Campuzano, lo que permite divulgar su legado a todos los colombianos.

C. Una red de bibliotecas con impacto nacional

La Red de Bibliotecas del Banco de la República, liderada por la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA) en Bogotá, está conformada por veinte bibliotecas regionales y cinco centros de documentación. Los servicios en red ofrecidos se han adaptado a las necesidades de los públicos actuales y futuros, apoyados en la apropiación de nuevas tecnologías. Es así como los usuarios de la red pueden acceder a más de 2.600.000 títulos, a bases de datos electrónicas y a colecciones digitales que forman parte del catálogo. Así mismo, quienes son socios pueden solicitar en préstamo externo material documental en diversos formatos, desde cualquiera de los nodos de la red. Esto la convierte en líder nacional en servicios como atención a población en situación de discapacidad, alfabetización informacional y servicio especializado a investigadores. Por eso cuenta en promedio con 4.796.894 usuarios presenciales, de los cuales 37.500 son socios recurrentes, lo cual ha llevado a un incremento del 20% en el número de préstamos en 2016.

La Red de Bibliotecas también se ha encargado de preservar el patrimonio bibliográfico del país. En 2015, con la reorganización y renovación de la Sala de Libros Raros y Manuscritos, aseguró la preservación de más de 35 incunables, el libro más antiguo publicado en Colombia y varias colecciones fotográficas, entre las que se encuentran fotografías históricas de Bogotá.

La Biblioteca Virtual, que se puede consultar en el portal cultural del Banco, posee más de 15.000 contenidos digitales (en texto, audio, video e imagen) y cuenta con más de 65 proyectos digitales sobre temáticas colombianas y colecciones patrimoniales. Entre 2013 y 2016 la Biblioteca Virtual tuvo un impulso especial en cuanto a contenidos, organización, desarrollo de colecciones digitales y actualización tecnológica para la gestión, conservación y publicación de información. De esta manera, se ha actualizado con los mejores sistemas de gestión de objetos digitales, para así garantizar una mejor visibilidad y uso de los contenidos por parte de los lectores en todo el mundo. En el último trienio ha sido consultada por cerca de veinte millones de usuarios al año, desde treinta países.

En 2012 la Biblioteca Virtual de la BLAA fue el único proyecto en español y de América Latina en ser nominado en la primera versión que se realiza de los Digital Humanities Awards, en el que ocupó el segundo lugar en la categoría de Audiencias Públicas. Esta iniciativa busca destacar proyectos sobresalientes en el área de humanidades digitales en el mundo, sin distinción de su localización geográfica, idioma o temática.

En 2014 se realizó el lanzamiento de la versión digital del *Boletín Cultural y Bibliográfico*, revista monográfica con periodicidad semestral que divulga investigación académica sobre temas colombianos con una importante investigación gráfica y reseñas bibliográficas colombianas. Así mismo, se publicaron en la página electrónica del Banco todos los números de esta publicación, que data de 1958. En el año 2015 el portal de publicaciones culturales del Banco de la República quedó posicionado como la quinta institución colombiana en el Ranking Internacional de Repositorios Académicos Webometric.

En agosto de 2016 la Biblioteca Virtual puso a disposición del público una versión digital que reúne las memorias del escritor español José María Gutiérrez de Alba, residente en Colombia entre 1870 y 1884. El manuscrito *Imágenes y relatos de un viaje por Colombia*, que hoy conserva la BLAA, está compuesto por diez grandes volúmenes, con un promedio de 400 páginas por tomo, ilustrados con 466 acuarelas, dibujos, fotografías y litografías. Esta edición digital ofrece múltiples caminos para la lectura y exploración de una obra de inmensa riqueza literaria y visual. El manuscrito fue convertido en una base de datos que ofrece múltiples mecanismos de exploración, e incluye georreferenciación de datos y una herramienta de análisis textual para cada tomo. Con abundantes y novedosos recursos gráficos y análisis de contexto sobre los aspectos más notables de la época, presenta tanto al público como a los especialistas los medios necesarios para formarse una visión integral y detallada de una obra de extraordinaria importancia documental, y de una época crucial en la formación histórica de nuestra identidad nacional.

1. Labor musical

La BLAA cada año desarrolla una temporada nacional de conciertos que visita la red de sucursales de todo del país, reuniendo a lo mejor del talento musical nacional e internacional, y convirtiendo a los escenarios del Banco en un circuito musical incluyente y referente por su excelencia artística. Año tras año las sedes del Banco han ofrecido conciertos de importantes artistas nacionales e internacionales tales como: Alla Francesca, Il Gardellino, Vox Clamantis, La Cetra; los pianistas Peter Donohoe y Cristina Ortiz; los violinistas Pierre Amoyal e Isabelle Faust, o de ensambles de

músicas tradicionales como Dervish de Irlanda, C4 Trío de Venezuela, y el Trío, del bandoneonista Rodolfo Mederos, entre otros.

Adicionalmente, el programa de Jóvenes Intérpretes es una parte importante de la programación anual de la sala de Conciertos de la BLAA. Los artistas seleccionados, mediante un riguroso proceso de audiciones, son presentados por el Banco en diferentes sucursales del país, lo que ha permitido desarrollar su talento y capacidades profesionales. A la convocatoria para la temporada 2015 se inscribieron 253 músicos entre solistas y agrupaciones.

Consciente de la importancia para Colombia de promover la música contemporánea en el país, el Banco encarga la realización de nuevas obras musicales a compositores colombianos, las cuales son interpretadas por artistas nacionales o internacionales en la Sala de Conciertos de la BLAA y en sucursales del Banco. Con este programa, que suma catorce comisiones, el Banco ha contribuido a ampliar el repertorio colombiano de música de cámara. Entre las seis obras comisionadas entre 2005 y 2014 se encuentran: *Visiones*, para soprano, piano y percusión, por Jesús Pinzón Urrea, estrenada el 20 de septiembre de 2006; *Trío, Op. 32*, para violín, violonchelo y piano, por Amparo Ángel, con estreno en 2009; *ADAS*, para cuarteto de cuerdas, por Guillermo Carbó y estrenada en 2013; *Oración*, tres canciones para soprano y piano, por Andrés Posada, estrenadas en julio de 2014, y *En conversaciones*, variaciones para violín, violonchelo y piano, por Juan Antonio Cuéllar, estrenada en 2014. Tres de estas obras están disponibles en el disco compacto *Compositores de nuestro tiempo 2*. Las demás serán publicadas el próximo año en el tercer volumen de esta serie.

El 25 de febrero de 2016 la Sala de Conciertos de la BLAA, considerada como una joya de la arquitectura colombiana y, según el MOMA de Nueva York, “la sala de conciertos más bonita de América Latina”, cumplió 50 años. En sus bodas de oro se le rindió homenaje con un concierto memorable, el lanzamiento del libro *Si las paredes hablaran: 50 años de música en la Biblioteca Luis Ángel Arango*, y la nueva producción discográfica de la sala, *Compositores de nuestro tiempo 2*.

◆ II. Redimensionamiento de espacios dedicados a la cultura

Durante los últimos doce años se renovaron los espacios y servicios de las sedes culturales del Banco para ampliar su potencial y convertirlos en centros de preservación y promoción del patrimonio cultural de los colombianos. Las bibliotecas tradicionales se transformaron en centros culturales especializados, para responder a los intereses de públicos locales, ofreciendo espacios donde confluye la tecnología, con una amplia gama de servicios para la creación y la investigación. De esta manera, las sedes del Banco se convierten en referentes y lugar de encuentro para la comunidad, los cuales buscan propiciar el diálogo, la reflexión y el acceso al conocimiento.

A. Centros culturales con vocación regional

Los centros culturales de San Andrés, Manizales y Buenaventura ponen a disposición del público archivos patrimoniales y colecciones con una vocación temática, para ofrecer un contexto a algunos de los rasgos más importantes de cada región. Grupos focales de artistas, investigadores, maestros, estudiantes, promotores culturales,

líderes comunitarios, entre otros, participaron en ejercicios de socialización que sirvieron de referencia para definir la oferta de servicios, la composición de las colecciones y el diseño de espacios acordes con las necesidades de la comunidad y el sentido del lugar. Al mismo tiempo, se analizaron referentes de centros culturales nacionales e internacionales que son pioneros en transformación de servicios y adopción de nuevas tecnologías. De esta manera, los nuevos centros culturales amplían su potencial como promotores de la lectura, la música, las artes y la investigación, lo cual contribuye a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la región.

El Centro Cultural de San Andrés fue reinaugurado en julio de 2016. Su fortaleza es el Centro de Memorias Orales del Caribe, que busca recolectar, preservar y divulgar las memorias orales de las diferentes comunidades que habitan el territorio insular. Estas memorias son un patrimonio valioso de una región donde las costumbres, conocimientos y experiencias circulan principalmente mediante la palabra, en forma de cuentos, cantos, testimonios, relatos, expresiones corporales y prácticas cotidianas. Para ello se ha dispuesto una Sala de Creación dotada con equipos de audio, en la que los usuarios podrán grabar y editar sus memorias. Este material se dispondrá para su consulta.

La sede cuenta con una biblioteca con alrededor de 21.000 libros actualizados en todas las áreas del conocimiento y equipos *all reader*: máquinas de lectura inteligente para personas en situación de discapacidad visual. Este acervo bibliográfico incluye una colección regional y una colección vocacional. La primera se especializa en el material publicado sobre el archipiélago; la segunda se enfoca en algunos temas clave sobre las identidades del Caribe. Adicionalmente, la Sala Infantil, dotada con más de 5.000 títulos bibliográficos, y la Sala de Juegos y Talleres, buscan que desde temprana edad los niños hagan de la lectura y las actividades culturales una alternativa de aprendizaje y de vida.

En el primer semestre de 2017 se inaugurará el Centro Cultural de Manizales. Este contará con todos los servicios de la Red de Bibliotecas, poseerá una colección bibliográfica propia que supera los 115.000 materiales y una colección vocacional especializada en el paisaje cultural, la cual promoverá la investigación alrededor de las dimensiones conceptuales y sensoriales de este territorio, su cultura y sus habitantes. Los usuarios dispondrán de espacios inspiradores con tecnología y recursos que facilitarán la investigación, el encuentro, la lectura libre y la experimentación. Este centro cultural estará también dotado de una sala de exposiciones equipada con recursos tecnológicos adecuados para la exhibición de obras de arte originales en la que se alternarán exposiciones del Museo del Oro y de las colecciones de arte.

El proyecto de renovación del Centro Cultural de Buenaventura empezó en 2013, involucrando a expertos y comunidades locales que participaron en encuestas y ejercicios de socialización para definir la oferta de servicios, las colecciones y el diseño de los espacios. La comunidad expresó la necesidad de contar con espacios para sus prácticas culturales propias y su interés en los procesos de convivencia pacífica. De esta manera, el nuevo centro cultural se proyectó como un lugar de encuentro cuyo propósito es promover el sentido de pertenencia, la convivencia y la defensa del territorio a partir del reconocimiento y fortalecimiento de las identidades y sus prácticas. El centro entrará en operación en el primer semestre de 2017 y contará con una sala para la práctica musical concebida como un laboratorio de creación colectiva, y su colección vocacional albergará información del litoral Pacífico sur, correspondiente a los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño, así como

de la ciudad de Esmeraldas y sus alrededores en el norte de Ecuador. La colección bibliográfica superará los 19.000 ejemplares para público general y 7.000 para público infantil.

B. Renovación de espacios dedicados a la cultura

Otras sedes del Banco fueron renovadas para ampliar la gama de servicios culturales ofrecidos a la comunidad. La nueva biblioteca de Neiva, pionera en la adopción del concepto de sostenibilidad en su diseño y construcción, fue inaugurada en 2013. Esta cuenta con una colección bibliográfica que supera los 15.000 materiales, entre libros, revistas y piezas audiovisuales para público general y más de 4.000 libros infantiles. Además, dispone de un auditorio y salas de lectura y de exposiciones para todos los públicos y para la consulta de recursos electrónicos. En 2015 la nueva sede mostró ser una de las de mayor uso de toda la Red de Bibliotecas, con 517.637 usuarios, y una consulta de la colección infantil de 17.075 veces.

En 2015 se inauguró la sede alterna de la biblioteca Bartolomé Calvo en Cartagena, abriendo nuevos espacios y servicios para la comunidad. En octubre de ese mismo año la biblioteca recibió en donación la colección del investigador Rodolfo Segovia Salas, conformada por 5.103 ejemplares que datan desde 1722 hasta 2015. La colección está compuesta por clásicos de la literatura, algunas publicaciones seriadas y títulos de importancia histórica sobre Colombia, los cuales sirven como fuente para estudios sobre desarrollo político, social, económico y cultural. De esta manera, el Centro Cultural de Cartagena se ha convertido en un referente nacional para los investigadores y ha sido valioso apoyo al desarrollo de procesos de investigación de la comunidad académica.

En 2012 se renovaron los espacios de la biblioteca y en especial de la sala general, la sala infantil y el auditorio del Área Cultural de Quibdó. La apertura de los nuevos espacios incidió en el incremento significativo de usuarios y servicios. El área cultural cuenta con una colección de cerca de 35.000 materiales, la cual es consultada por más de 177.595 usuarios al año.

Así mismo, en 2015 se reinauguró el Área Cultural de Villavicencio tras una adecuación completa que contempló la renovación de espacios físicos y servicios de biblioteca y culturales, así como una modernización tecnológica para realizar eventos de alta exigencia y despliegue.

◆ III. Apropriación de la cultura en las regiones

En los últimos doce años el Banco ha fortalecido la descentralización de su oferta cultural con el doble propósito de visibilizar en las regiones el patrimonio atesorado en sus colecciones y fomentar la circulación de la creación artística regional. Programas como Imagen Regional, Obra Viva y las exposiciones itinerantes que incluyen obras de la Colección de Arte del Banco y piezas arqueológicas del Museo de Oro, así como los proyectos transversales de la Subgerencia Cultural y la temporada nacional de conciertos, han promovido la actividad cultural regional y la participación de la comunidad.

Imagen Regional es un programa de exposiciones que circula y hace visibles los procesos de creación artística en diferentes regiones de Colombia. Es también una

plataforma de reflexión y diálogo sobre el trabajo artístico en las regiones, mediante las curadurías de las muestras, talleres y charlas donde confluyen los creadores, los curadores y el público. En 2013, por ejemplo, participaron más de 800 artistas y se seleccionaron 176 obras para realizar ocho exposiciones simultáneas en diferentes ciudades del país y una exposición central en el Museo de Arte del Banco, la cual se exhibió por más de dos años en las diferentes sedes del Banco¹.

Obra Viva es un programa iniciado en 2006 que se desarrolla con prácticas de creación colectiva. Durante los últimos diez años numerosos artistas de trayectoria han visitado las sucursales del Banco para liderar proyectos con las comunidades, mediante talleres y laboratorios de creación. Así, tomaron vida obras que han sido muy importantes en el panorama artístico nacional tales como *Quieto Pelo* de Liliana Angulo, un proyecto que documentó peinados afrocolombianos y cómo a partir de ellos se perpetúa la tradición oral del Pacífico colombiano. Este proyecto fue determinante en el éxito internacional de esta artista, quien logró exhibirlo en varios países de Europa y Asia. En este programa se fortaleció también *Echando Lápiz*, una iniciativa de Manuel Santana y Graciela Duarte, que motivó a varias personas a contemplar su cotidianidad y registrarla en dibujos.

El proyecto El Parqueadero, realizado junto con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño desde 2008, es un espacio alternativo para el arte a partir de laboratorios, talleres, residencias artísticas, exposiciones de video y medios efímeros que se ha consolidado como proyecto innovador en el contexto artístico nacional. Este proyecto se está replicando en las sucursales de Pasto y Pereira.

Adicionalmente, la Semana de la Guitarra y la Temporada Nacional de Conciertos han convertido a los escenarios del Banco en un circuito musical incluyente y referente por su excelencia artística. En particular, el programa la Semana de la Guitarra, creado en 2005, ha llevado a las regiones a diferentes intérpretes para brindar recitales e impartir clases de música. Así mismo, las regiones han disfrutado conciertos de importantes artistas nacionales e internacionales. El promedio de asistentes a los cerca de 150 conciertos al año es de 97.000 personas, lo que demuestra el interés del Banco por llevar a las regiones colombianas lo mejor de su programación cultural.

◆ IV. Internacionalización de la gestión cultural

En los últimos doce años el Banco exhibió muestras significativas de la colección del Museo del Oro en diferentes museos del mundo y realizó importantes exposiciones de colecciones arqueológicas de otros países en el Museo del Oro de Bogotá. Dentro del primer grupo se destacan las exhibiciones *Beyond el Dorado: Power and Gold in Ancient Colombia*, en el British Museum de Londres (2013), y *Allure of Gold* en el Royal BC Museum de Victoria, Canadá (2015), en las cuales se dio a conocer la riqueza del patrimonio prehispánico de nuestra nación. Dentro de las exposiciones de otros países presentadas en el Museo del Oro se destaca *Mapuche: semillas de Chile*, del Museo Chileno de Arte Precolombino, de Santiago (2009), *Dragones imperiales*

¹ La exhibición se realizó en las sedes de Montería, Santa Marta, Ibagué, Medellín, Cali, Pasto, Bucaramanga y Tunja, entre octubre de 2015 y febrero de 2016.

de China, del Museo de Shanghai (2010), y *La sociedad y el tiempo maya*, del INAH de México (2011).

En cuanto a exhibiciones temporales de grandes artistas internacionales se destacan: Andy Warhol (2009), Man Ray (2011), William Kentridge (2014), Wolfgang Tillmans (2012), Vik Muniz (2013), Durero (2014), Graciela Sacco (2015) y Víctor Grippo (2015), las cuales han consolidado a los museos del Banco como uno de los más importantes de Latinoamérica. Así mismo, el Banco ha exhibido piezas de su colección en otras instituciones, como por ejemplo la custodia de la iglesia de San Ignacio (“La Lechuga”) en el Museo del Prado (2015), *Plegaria Muda*, de la artista Doris Salcedo en el Museo de Arte de Hiroshima, Japón (2014), y ha hecho presencia como invitado de honor en ARCO, 2015. 🏛️

♦ José Darío Uribe Escobar ♦

Gerente general*

* Esta Nota Editorial corresponde a un capítulo del *Informe de Gestión, 2005-2016*, que será publicado en diciembre de 2016.