

Desde 1954, el museo ha inaugurado fuera de Colombia más de 213 exposiciones con objetos de sus colecciones.

LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES Y EXTRANJERAS DEL MUSEO DEL ORO: UN INTERCAMBIO CULTURAL

El Museo del Oro del Banco de la República se mueve constantemente por el mundo. Aunque no siempre es visible para los colombianos que permanecemos aquí, esta labor que el museo cumple desde 1954 ha inaugurado fuera de Colombia más de 213 exposiciones con objetos de sus colecciones, y ha llevado la buena imagen de nuestro país a los museos más destacados de cada lugar.

En la jerga interna del Museo del Oro llamamos “internacional” a la muestra que viaja temporalmente fuera de Colombia y “extranjera” a la exposición que llega desde el exterior.

Entre el 27 de noviembre de 2018 y el 3 de marzo de 2019, 322 piezas de nuestro patrimonio arqueológico colombiano se exhiben en el Museo Nacional de Gimhae, en el sur de Corea, bajo el título “El Dorado - Los espíritus, el oro y el chamán”, luego de haber estado entre el 4 de agosto y el 28 de octubre de 2018 en el Museo Nacional de Corea en la capital, Seúl (**figura 1**).

La exposición viajera internacional que el museo mueve actualmente cuenta con guion y curaduría elaborados por Roberto Pineda Camacho y María Alicia Uribe para su primera presentación en el Grand Palais de París en el año 2000. Aunque los franceses la titularon “Los espíritus, el oro y el chamán - Museo del Oro de Colombia”, inicialmente se llamó “El laberinto de la identidad”. En efecto, además de expresión de rango social, símbolo de carácter

Fig. 1. La exposición “Los espíritus, el oro y el chamán” en el Museo Nacional de Corea. Foto: Museo Nacional de Corea, Seúl.



chamánico con un profundo sentido religioso y manifestación de concepciones estéticas, la metalurgia prehispánica representó una particular concepción de la identidad, en la cual un sujeto o colectividad desarrollaba diferentes identidades y perspectivas a lo largo de su vida. En el pensamiento amerindio, la diferencia entre sociedad y naturaleza es relativa: los animales son también tipos de gente. Según la situación, un individuo puede transformarse en cazador — jaguar (**figura 2**)— o en presa —danta, venado, pecarí, entre otros —, o en otro animal, antepasado o ser mítico. Los capítulos o unidades temáticas de la exposición son:

Fig. 2. Recipiente para cal en forma de felino con nariguera de platino. Calima Valle - Periodo Yotoco, 200 a. C. - 1300 d. C. O33156, Colección Museo del Oro del Banco de la República. Foto: Clark M. Rodríguez – Banco de la República.

La metalurgia prehispánica representó una particular concepción de la identidad, en la cual un sujeto o colectividad desarrollaba diferentes identidades y perspectivas a lo largo de su vida.



La naturaleza humanizada, La persona en las sociedades indígenas, Las transformaciones del chamán —en hombre-murciélago, hombre-jaguar, hombre-ave—, Las plantas de poder —coca, alucinógenos y demás psicotrópicos—, El canto creador, La guerra y el sacrificio, Los destinos de las almas y un capítulo final sobre la supervivencia de las ideas de transformación en la actualidad.

Al admirar las máscaras transformadoras de la identidad, adornos —narigueras, orejeras, collares— o figuras antrozoomorfas, son cientos de miles los visitantes que descubren nuestro país, rico en diversidad y en cultura, a través de estas muestras ampliamente divulgadas y apreciadas en sus contextos, que por cierto no son propuestas por el Museo sino siempre solicitadas por ellos.



A.



B.

Fig. 3. “Primeras Naciones de Canadá. Culturas y artes vivas” trajo al Museo del Oro las tallas en madera de los indígenas de Canadá, junto con la historia de su valiosa labor por la recuperación de su cultura e identidad. **A.** Máscaras que representan participantes del Ritual del Lobo talladas por Joe David, 1979. Foto: Subgerencia cultural del Banco de la República. **B.** Tocado con forma de pez espinoso tallada por Richard Hunt, 1980. Foto: Ana María González Galvis – Banco de la República. Colecciones del Museo Real de Columbia Británica.

Otras exposiciones temáticas con colecciones que viajaron anteriormente en representación de nuestra cultura fueron “Oro, arte prehispánico de Colombia”, donde los objetos arqueológicos eran abordados desde una perspectiva estética, y “Cuerpos amerindios”, un canto a la diversidad y la creatividad en el adorno corporal. Tiempo atrás, la exposición que llamábamos “viajera” llevaba al exterior un muestrario de la diversidad de estilos orfebres de las distintas regiones de Colombia que se convertía en un viaje por nuestras costas, valles y montañas.

El laberinto estuvo, entre sus variados destinos, en 2013 en el British Museum de Londres bajo el título “*Beyond El Dorado: Power and Gold in Ancient Colombia*” (“Más allá de El Dorado: poder y oro en la Colombia precolombina”); fue en ese entonces una noticia enormemente acogida y disfrutada por la prensa colombiana. Muy recientemente, entre julio y noviembre de 2017, la acogió el Castillo de los duques de Bretaña, y en el que fuera el palacio de los reyes franceses en el puerto de Nantes se transformó de nuevo en “*Les esprits, l’or et le chaman*”.

Fig. 4. Máscara de transformación tallada por Tony Hunt en 1971, usada en las ceremonias de danza por los indígenas talladores de tótems del Canadá. Primeras Naciones de Canadá. Culturas y artes vivas. Colecciones del Museo Real de Columbia Británica Foto: Shane Lighter.



El programa de exposiciones internacionales del Museo del Oro y su contraparte, la serie de exposiciones extranjeras que se muestran en Bogotá, es un puente entre pueblos y culturas, un diálogo para el entendimiento de la diferencia.

Con frecuencia estas muestras se pactan como intercambios culturales, por lo que el Museo de Historia de Nantes es la institución que ahora nos trae la exposición temporal extranjera “A bordo de un navío esclavista, *La Marie-Séraphique*” (entre el 27 de octubre de 2018 y el 7 de abril de 2019), dedicada a contar la historia dolorosa pero indispensable de la trata de personas capturadas en África para ser esclavizadas en nuestro continente. Una bella exposición por los objetos que trae, así como un tema que nos toca a todos y que los colombianos aún debemos sanar mediante estos ejercicios de memoria y reparación simbólica.

Fue también un intercambio la exposición “Primeras Naciones de Canadá. Culturas y artes vivas”, que nos trajo el arte actual de los indígenas canadienses, talladores de máscaras y tótems (del 25 de octubre de 2017 al 1° de abril de 2018) (figuras 3 y 4). Era la forma como el Royal BC Museum de Victoria, Canadá, retribuía el haber tenido, en 2015, 137 objetos prehispánicos en su exposición “Gold Rush! El Dorado in BC” (“¡La fiebre del oro! El Dorado en Columbia Británica”) (figura 5), un recuento de la relación de ese país con el metal que era sagrado y símbolo de vida para nuestros indígenas, a la vez que ha sido generador de competencia y fricción en tantos lugares.

Fig. 5. Como un capítulo de la exposición “Gold Rush! El Dorado in BC”, el Museo del Oro presentó “The Allure of Gold”, una muestra que introducía la saga de la búsqueda del oro en Canadá con una reflexión sobre el pensamiento de los indígenas prehispánicos sobre este metal sagrado. Foto: María Alicia Uribe – Banco de la República.





A.



B.

Fig. 6. Un pectoral Tolima de la Colección del Banco de la República fue escogido como emblema de la exposición *Golden Kingdoms*, en la fachada del prestigioso Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. **A.** Foto: Metropolitan Museum of Art. **B.** Foto: Joanne Pillsbury.

En efecto, en otras ocasiones las piezas arqueológicas colombianas forman parte de exposiciones curadas por los museos internacionales, o incluso co-curadas por los arqueólogos del Museo.

Recientemente culminó en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York la exposición “*Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas*” (“Reinos de oro: el arte suntuario y el legado de la América precolombina”) (**figuras 6, 7 y 8**), en la que pudieron verse objetos de todo el continente, entre ellos 29 piezas que hacen parte de las colecciones del Museo del Oro y que estuvieron también en el J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, California, institución tan prestigiosa como el Met. Dichos museos recurrieron al conocimiento arqueológico del Museo del Oro para elaborar el guion de esa súper producción que contó la historia de la metalurgia y la relación de las



Fig. 7. Una de las vitrinas con oro colombiano en el J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, California, con ocasión de “*Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas*”. Foto: Laura Jiménez – Banco de la República.



Fig. 8. El oro colombiano en la inauguración en el Met. Foto: Metropolitan Museum of Art.

élites indígenas con los metales, las plumas, las conchas y otros materiales altamente valorados en toda la América prehispánica. A cambio, el Museo ha recibido pasantías que les permiten a sus funcionarios compartir saberes con esos destacados museos.

El programa de exposiciones internacionales del Museo del Oro y su contraparte, la serie de exposiciones extranjeras que se muestran en Bogotá, es un puente entre pueblos y culturas, un diálogo para el entendimiento de la diferencia. El patrimonio cultural de las generaciones actuales y futuras de colombianos es altamente apreciado en otros países, lo que genera interés e imagen por nuestro país, e incluso apoya intercambios económicos que concomitantemente suelen impulsar instituciones oficiales.

A los colombianos nos atrae y nos da gusto la atención que recibe nuestro patrimonio cada vez que es presentado en el extranjero. Con estos bellos objetos hemos querido identificarlos para simbolizar lo que nos une, lo que nos es propio, y es por esto que cada una de estas exposiciones nos llena de orgullo, nos satisface, y sin duda contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad cultural como colombianos.

§

CÓMO CITAR ESTA NOTICIA:

Boletín Museo del Oro. 2017. Las exposiciones internacionales y extranjeras del Museo del Oro: un intercambio cultural. *Boletín Museo del Oro*, 57: 113-121. Bogotá: Banco de la República. Consultado en <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo> (fecha)