

# EXPOSICIÓN TEMPORAL INTERNACIONAL EN EL MUSEO DEL ORO: A BORDO DE UN NAVÍO ESCLAVISTA, LA MARIE- SÉRAPHIQUE

## Colecciones del Museo de Historia de Nantes - Castillo de los Duques de Bretaña

Desde el 27 de octubre y hasta el 7 de abril de 2019 se exhibe en la Sala de exposiciones temporales del Museo del Oro de Bogotá la exposición temporal internacional “A bordo de un navío esclavista, *La Marie-Séraphique*”. Esta exposición es resultado del intercambio cultural establecido entre el Museo de Historia de Nantes - Castillo de los duques de Bretaña y el Banco de la República en el contexto de la celebración del Año Francia-Colombia que se realizó en el 2017, entre julio y noviembre, y que llevó a Nantes la exposición internacional del Museo del Oro “Los espíritus, el oro y el chamán”. Con ella el Museo dio a conocer el pensamiento de las culturas indígenas colombianas mediante una selección de piezas de la más alta calidad de sus colecciones prehispánicas de orfebrería, cerámica y otros materiales.

La nueva exposición temporal del Museo del Oro nos confronta con un capítulo de la memoria histórica que aún está pendiente por sanar. “A bordo de un navío esclavista, *La Marie-Séraphique*” revive una campaña esclavista realizada por un buque francés a finales del siglo XVIII:



**Fig. 1.** La exposición “A bordo de un navío esclavista, *La Marie-Séraphique*” se exhibe en la Sala de exposiciones temporales del Museo del Oro del 27 de octubre de 2018 hasta el 7 de abril de 2019. Diseño gráfico por Neftalí Vanegas Menguán.

**Fig. 2.** Maqueta reciente del buque *Aurore* (1784). El *Aurore*, construido para la trata de africanos, fue concebido para tratar hasta 600 cautivos y acoger una tripulación de 50 hombres. Foto: Tatiana Torres Álvarez – Banco de la República.



*Durante este periodo fueron desplazados y esclavizados más de 13 millones de hombres, mujeres, niñas y niños, provenientes en su mayoría de la bahía de Benín, la Costa de Oro, Loango y Angola.*

desde su salida del puerto europeo de Nantes hacia la costa occidental de África, para luego dirigirse a la colonia francesa de Saint Domingue en la isla de Santo Domingo en América y de ahí retornar a su punto de partida. La muestra es un proceso de memoria emprendido por el Museo de Historia de Nantes – Castillo de los duques de Bretaña, y para su exhibición en Bogotá se ha nutrido con algunos momentos y datos sobre la trata esclavista en las colonias españolas, en especial en el territorio que hoy es Colombia.

Esta exposición nos acerca a un capítulo violento y doloroso de la historia moderna: el comercio y la deportación masiva de africanos esclavizados hacia el continente americano entre la segunda mitad del siglo XVI y finales del siglo XIX. Tomando como referencia una de las cuatro campañas esclavistas hechas por *La Marie-Séraphique*, esta exposición da cuenta del

**Fig. 3.** A cambio de llevar una exposición a Nantes, Francia, el Museo del Oro recibe la exposición “A bordo de un navío esclavista, *La Marie-Séraphique*”, que nos permite reflexionar y hacer memoria sobre una larga y dolorosa época de nuestra historia. Foto: Tatiana Torres Álvarez – Banco de la República.

*Esclavizado se refiere a una persona a la que se somete y se le priva de la libertad contra su voluntad. Se contrapone a la palabra “esclavo”, la cual implica aceptar que existen personas cuya vocación innata y natural es la de servir en el cautiverio.*



dramático balance humano y la brutalidad de la trata de cautivos africanos a través del Atlántico. En cifras generales, durante este periodo de tiempo fueron desplazados y esclavizados más de 13 millones de hombres, mujeres, niñas y niños, provenientes en su mayoría de la bahía de Benín, la Costa de Oro, Loango y Angola.

Con 4.350 expediciones de trata de esclavizados africanos, Francia resulta ser el cuarto país dominante en este comercio humano. Portugal está en el primer lugar, seguido de España y el Reino Unido. Entre las ciudades francesas involucradas en la trata, Nantes ocupa el puesto principal. De su puerto zarpan 1.790 expediciones esclavistas entre 1657 y 1830, lo que significa más del 41% del total del tráfico francés. Esta cifra sitúa a Nantes en el cuarto lugar entre los puertos esclavistas europeos, después de Liverpool, Londres y Bristol.



**Fig. 4.** El Código Negro, edición de 1742. Colecciones del Museo de Historia de Nantes - Castillo de los duques de Bretaña. Foto: Tatiana Torres Álvarez – Banco de la República.

Francia ha emprendido oficialmente una revisión de la manera como contamos la historia en los colegios, en los museos y en las familias, por considerar que esta tragedia humana no puede continuar oculta o minimizada: debe estar en la memoria de todos, porque solo así lucharemos para que nunca se repita. Bertrand Guillet, director del Museo de Historia de Nantes, explica:

*La Marie-Séraphique* se ha convertido en un símbolo internacional de la historia de la trata de africanos, a tal punto que hoy es un verdadero objeto de memoria, testimonio de toda la actividad esclavista de Nantes. Esto se debe a algo totalmente insólito y único en su época, y es que los propios actores del tráfico negrero realizaron imágenes increíblemente detalladas de todos los procesos implícitos en este tráfico. El carácter excepcional de estas obras les otorga una dimensión de íconos universales.

La exposición presenta las acuarelas originales que representan la nave esclavista, su plano y perfil, la distribución de cientos de esclavizados en las bodegas de carga y el detalle de los rendimientos económicos de la trata de personas, así como un conjunto importante de objetos y documentos que ilustran su travesía y la trata durante la época. Entre ellos están el Código Negro (1742), un texto jurídico francés que intentó reglamentar la disciplina y el comercio de africanos esclavizados, publicidad de las campañas esclavistas, mapas, grabados, elementos de navegación, telas de hermosos colores y cuentas de collar en vidrio que eran parte de las mercancías que de Europa se llevaban a África para ser cambiadas por personas, así como hierros usados para marcar la piel y trabas para tobillos y cuello.

A pesar de que se refieren al periodo comprendo entre los siglos XVI al XIX, los textos de esta exposición están escritos en tiempo presente, con el fin de sumergir a los públicos en esta época y transmitir la brutalidad de la compra y venta de personas humanas. Asimismo, la exposición utiliza el término “esclavizado” en vez de “esclavo”. El primero se refiere a una persona a la que se somete y se le priva de la libertad contra su voluntad. Se contrapone a la palabra



**Fig. 5.** Traba de cuello, siglo XVIII. Colecciones del Museo de Historia de Nantes - Castillo de los duques de Bretaña. Foto: Tatiana Torres Álvarez – Banco de la República.

“esclavo”, la cual implica aceptar que existen personas cuya vocación innata y natural es la de servir en el cautiverio. Las palabras guardan significados históricos que se han reproducido con su uso. Usar la palabra “esclavizado” en vez de “esclavo” es fundamental para reconocer la violencia y la dominación en la trata trasatlántica de esclavizados africanos.

Aunque la exposición muestra la realidad del comercio de personas esclavizadas desde el siglo XVII hasta el XIX a través del caso francés, para su exhibición en Colombia, la exposición se ha enriquecido con una línea narrativa desarrollada por el Museo del Oro que busca contextualizar la trata esclavista en las colonias españolas, en especial en el territorio que hoy es Colombia. Durante cerca de 250 años, a través de Cartagena de Indias, uno de los puertos más importantes de la costa Caribe en la Colonia, fueron traídas a nuestros territorios cientos de miles de personas en condición de esclavitud, buena parte de ellas para suplir las necesidades de mano de obra en las minas de oro, así como para ocuparse de cultivos y otras labores tanto en lo que hoy es Colombia como en otros territorios del continente.

María Alicia Uribe, directora del Museo del Oro, explica:

La convivencia de estas nuevas poblaciones y sus descendientes con indígenas, mestizos y europeos transformó la sociedad y la vida colonial, y marcó nuestro paisaje demográfico y cultural para siempre. La historia, el legado y la presencia de las poblaciones afrodescendientes en Colombia han permanecido invisibilizados por largo tiempo a pesar de que cerca de uno de cada tres colombianos tiene ancestros africanos. La exposición ‘A bordo de un navío esclavista, *La Marie-Séraphique*’ constituye, sin duda, una nueva oportunidad para contribuir a rescatar y valorar la historia y la memoria de las poblaciones afrocolombianas, reflexionar sobre la invisibilidad y exclusión a la que hemos sometido a nuestro componente africano y descubrir el aporte del patrimonio afrodescendiente a nuestra diversidad.

**Fig. 6.** Trabas para tobillos del siglo XVIII exhibidas actualmente en la exposición “A bordo de un navío esclavista, *La Marie-Séraphique*”. Colecciones del Museo de Historia de Nantes - Castillo de los duques de Bretaña. Foto: Tatiana Torres Álvarez – Banco de la República.



## Una lenta marcha hacia la abolición

Solo con la ley del 27 de abril de 1848 es abolida la esclavitud en Francia. Comparada con otros países, Francia tardó en tomar dicha decisión. Dinamarca prohíbe la trata en 1803, seguida de cerca por Inglaterra, en 1807. En la década de 1820 se declara la abolición de la esclavitud en Perú, Chile, Costa Rica, Bolivia, México y en varios países de América Central. En 1833, las colonias británicas comienzan un proceso de abolición progresiva de la esclavitud, que termina en 1838.

En los territorios que hoy son Colombia, la crisis del sistema esclavista producto del desarrollo del trabajo por jornales, las mezclas interraciales, el alto precio de los esclavizados y el cimarronaje, entre otros, conducen a los gobiernos criollos a decretar diversas leyes: en

*Solo hasta 1851 se declara finalmente la abolición de la esclavitud, inmediata y sin condiciones en Colombia.*

1821 se declara la libertad de vientres y en 1823 y 1825 se prohíbe el comercio de personas traídas de África. Ambas medidas tuvieron opositores y no contaron con garantías para su cumplimiento, por lo que la práctica esclavista continuó existiendo. Solo hasta 1851 se declara finalmente la abolición de la esclavitud, inmediata y sin condiciones en Colombia (Decreto del 21 de mayo de 1851).

§

### Créditos:

Investigación, guion y curaduría de la exposición “A bordo de un navío esclavista, *La Marie-Séraphique*”: Bertrand Guillet y Krystel Gualdé - Museo de Historia de Nantes-Castillo de los duques de Bretaña.

Guion línea colombiana: María Alicia Uribe Villegas, Lina María Campos Quintero y Eduardo Londoño Laverde - Museo del Oro del Banco de la República.

Agradecimientos: María Cristina Navarrete.

### CÓMO CITAR ESTA NOTICIA:

Boletín Museo del Oro. 2017. Exposición temporal internacional en el Museo del Oro: A bordo de un navío esclavista, *La Marie-Séraphique*. *Boletín Museo del Oro*, 57: 122-128. Bogotá: Banco de la República. Consultado en <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo> (fecha)