

58

boletín museo del oro

enero - diciembre
2018



58 boletín museo del oro



Boletín Museo del Oro 58

Enero - diciembre de 2018

ISSN: 2462-9790

El *Boletín Museo del Oro* fomenta la investigación en antropología, arqueología y museología de Colombia y es un canal de divulgación de la investigación científica que contextualiza y ayuda a entender, en sentido amplio, las piezas conservadas en las colecciones arqueológicas del museo, así como a las personas, sociedades y culturas que las elaboraron. Como una publicación académica, digital y gratuita en Internet, evaluada por pares y con alcance mundial, se dirige tanto a los especialistas como a quienes desean ampliar y profundizar el conocimiento sobre el patrimonio cultural colombiano.

Con ocasión de la exposición temporal del Museo del Oro *¿Esto tiene arreglo? Cómo y por qué reparamos las cosas*, exhibida en 2018, este número se organiza en torno al concepto de reparación. Mario Rodríguez, restaurador y magíster en antropología, explica que hasta hace poco las evidencias de posibles reparaciones antiguas en orfebrería y cerámica prehispánica no eran consideradas de importancia en el estudio del uso y significado de los objetos del pasado. No obstante, los artículos presentados aquí plantean la existencia de técnicas, materiales y procesos de reparación en metal y cerámica de las sociedades prehispánicas de la actual Colombia. A través de casos de reparaciones tempranas en orejeras de filigrana fundida zenú y en cerámicas arqueológicas prehispánicas, descubriremos que estas se realizaron para otorgarle mayor tiempo de uso a los objetos, pero también para mantener sus características y valor como artefactos significativos dentro de sus contextos sociales.

Exploraremos también en esta edición el oficio del relojero y el arte de la reparación en el mundo hispánico del siglo XVIII que, más que producir piezas de alta cronometría, consistía en enseñar a sus clientes la forma correcta de portar y consultar un reloj. Además, este Boletín ofrece *Otras miradas* al tema de la reparación, con escritos valiosos e interesantes desde la restauración y la cultura. Para resaltar, este número presenta las reflexiones de dos expertos en temas de memoria y reparación simbólica, de la mano del proyecto *La paz se toma la palabra* de la Subgerencia Cultural del Banco de la República.

Carátula: *Pectoral con reparación con amarres*. Cauca Medio - Quimbaya tardío, 700 d.C. - 1600 d.C. O16113, Colección Museo del Oro. Foto: Clark M. Rodríguez - Museo del Oro.

58 boletín museo del oro



JUNTA DIRECTIVA

Alberto Carrasquilla Barrera
Ministro de Hacienda y Crédito Público

Gerardo Hernández Correa
Ana Fernanda Maiguashca Olano
Carolina Soto Losada
Juan Pablo Zárate Perdomo
José Antonio Ocampo

Alberto Boada Ortiz
Secretario de la Junta Directiva

SUBGERENCIAS

Andrés Mauricio Velasco
Sistemas de pago y operación bancaria

Pamela Andrea Cardozo Ortiz
Monetaria y de inversiones internacionales

Ángela María Pérez Mejía
Cultural

Néstor Plazas Bonilla
Industrial y de tesorería

Luis Francisco Rivas Dueñas
General de servicios corporativos

Mauricio Villamizar Villegas
Estudios económicos

Marcela Villegas Conde
Riesgo

Juan José Ospina Tejeiro
Política monetaria e información económica

Luisa Fernanda Silva Escobar
Financiera

Juan José Echavarría Soto
Gerente general

Marcela Ocampo Duque
Gerente ejecutiva

Hernando Vargas Herrera
Gerente técnico

BOLETÍN MUSEO DEL ORO

DIRECTORAS

Ángela María Pérez
Subgerente cultural del Banco de la República

María Alicia Uribe
Directora Museo del Oro

CONSEJO EDITORIAL

María Alicia Uribe
Directora Museo del Oro

Ana María Groot
Universidad Nacional de Colombia

Fernando Montejo
*Instituto Colombiano de Antropología
e Historia ICANH*

Carlos Eduardo López
Universidad Tecnológica de Pereira

Eduardo Londoño Laverde
Jefe Divulgación Museo del Oro

Héctor García Botero
Arqueólogo Museo del Oro

Juan Pablo Quintero
Arqueólogo Museo del Oro

Natalia Rodríguez Grisales
*Antropóloga, Divulgación Museo del Oro
Coordinadora editorial*

DIAGRAMACIÓN

Diseño editorial por Daniela Sánchez Hernández,
danielasanchez.grafica@gmail.com
Imagen gráfica por Cristina Achury, null.com.co
Diseñado en Didot LH Headline
y en Lato de Google Fonts.

ISSN: 2462-9790
Bogotá, Colombia. Publicado en 2019

Contenido

- 5** **Ángela María Pérez Mejía**
Subgerente cultural del Banco de la República
Reparación, memoria y reconciliación: La paz se toma la palabra en el Museo del Oro
- 8** **Ricardo Uribe Parra**
El oficio del relojero y el arte de la reparación en el mundo hispánico del siglo XVIII
- 57** **María de la Paz Gómez Forero, Pablo Felipe Obando Arango
y Juan Sebastián Valencia Andrade**
Hallazgo y caracterización de reparaciones tempranas en orejeras de filigrana fundida zenú de la colección del Museo del Oro
- 100** **Mario Andrés Rodríguez Larrota**
Evidencias de reparaciones prehispánicas en la cerámica: estudios recientes en la colección del Museo del Oro
- 154** **Luis Carlos Choperena Tous**
Perforaciones inadvertidas o huellas de antiguas restauraciones en cerámicas arqueológicas del Caribe colombiano

OTRAS MIRADAS

- 189** **Patrick Morales Thomas**
Sanar la memoria, amanecer la palabra. Reflexiones sobre los procesos de memoria histórica desde las comunidades étnicas
- 207** **Jorge Iván Posada Duque**
Voces que resuenan: un ejercicio de reparación simbólica en el Museo de Memoria Histórica de Colombia
- 230** **Olga Lucía González Correa**
La Virgen de Oicatá: reparación pudorosa de una pintura en el siglo XVIII
- 274** **John Jairo Martínez González**
Reparación de libros: entre la ciencia y el instinto
- 309** **Álvaro Robledo Cadavid**
Kintsugi, elogio de la imperfección

NOTICIAS

- 325** *¿Esto tiene arreglo? Cómo y por qué reparamos las cosas*: la exposición que indagó sobre el valor simbólico y cultural de las cosas
- 338** Un seminario internacional para cuidar el arte y el pasado: materiales, tecnologías y debates en la restauración del siglo XXI
- 343** Remendar cosas para reparar la vida y el tejido social: un proceso de reparación material y simbólica a través del arte con mujeres familiares de desaparecidos

Por: Ángela María Pérez Mejía

Subgerente cultural del Banco de la República.

REPARACIÓN, MEMORIA Y RECONCILIACIÓN: *LA PAZ SE TOMA LA PALABRA* EN EL MUSEO DEL ORO

En este número del *Boletín Museo del Oro* se establece una relación entre la exposición del Museo del Oro *Esto tiene arreglo: cómo y por qué reparamos las cosas* y el proyecto *La paz se toma la palabra* de la Subgerencia Cultural del Banco de la República. Vale la pena explicar de dónde surge esta relación.

La labor cultural del Banco tiene como propósito principal contribuir al bienestar de los colombianos y consolidar el sentido de ciudadanía a través de la red cultural que se ha desarrollado en torno a nuestras bibliotecas y museos en 28 ciudades del país. Aprovechando el impacto de esta red y el potencial de los mediadores culturales que trabajan con el área cultural en todo el país, se creó *La paz se toma la palabra*: un baúl de herramientas físicas y digitales que es activado por mediadores culturales en todo el territorio. Partimos de la certeza de que además de la voluntad política y de los cambios sociales que se requieren para construir paz en Colombia, también necesitamos palabras para nombrar esa realidad e imágenes para imaginarla. Hoy hay 5000 voluntarios vinculados a la red en el país y podemos afirmar que estamos contribuyendo a la creación de culturas de paz¹.

1. Para conocer más sobre el proyecto *La paz se toma la palabra* de la Subgerencia Cultural del Banco de la República consulte <http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/>.

La exposición *¿Esto tiene arreglo? Cómo y por qué reparamos las cosas* trató sobre los objetos, aquellas cosas con las que compartimos en la vida cotidiana y sobre las que poco pensamos. La muestra destacó su valor social, su función simbólica y patrimonial, y mostró que la reparación subsecuente a un daño es una situación excepcional que nos lleva a reflexionar y decidir sobre nuestra relación con esos objetos, de repente tomados en cuenta.

Con ocasión de esta, el Museo del Oro nos invita a la reflexión sobre el concepto de “reparación” para entender su significado en relación con el proceso de memoria, paz y reconciliación que como nación necesitamos implementar. Como sustantivo y como verbo, “reparación” y “reparar” son palabras que se usan con sentidos diversos en distintas áreas del conocimiento, desde los usos que enfatizan la práctica de restituir el estado original de las cosas, hasta las que resaltan los efectos emocionales y simbólicos de la acción. Son palabras que sirven para entender algunos aspectos específicos de las relaciones entre las personas, el entorno, la memoria y el futuro. Son expresiones que han adquirido una utilidad más allá del lenguaje cotidiano (donde aún conservan toda su fuerza) y han adquirido un valor simbólico en la reflexión profunda.

Una de las premisas de la exposición fue que toda reparación es al mismo tiempo un trabajo sobre lo material y un símbolo. Cuando alguien repara un objeto restituye tanto sus características físicas como su vínculo simbólico con él. Entre otras, la exposición mostró cómo la reparación de objetos funerarios o rituales garantiza, además de su integridad, el rol simbólico que desempeña en la sociedad. De la misma manera, los actos de reparación simbólica en contextos sociales afectados por la violencia también buscan restaurar lazos sociales que fueron destruidos, sanar los territorios afectados, restablecer vínculos simbólicos y reconstruir el diálogo entre víctima, victimario y sociedad.

En este sentido, el *Boletín del Museo del Oro* presenta las reflexiones de dos expertos en temas de memoria y reparación: el periodista Jorge Iván Posada escribe “Voces que resuenan”

y el antropólogo Patrick Morales “Sanar la memoria, amanecer la palabra”. Posada relata la historia de una mujer víctima del conflicto armado en el Caquetá, una historia que condensa la complejidad y el horror de la guerra y a la vez demuestra la importancia de la reparación simbólica para sanar heridas, recuperar la dignidad y avanzar en el camino de la reconciliación. Por su parte, Morales señala la relevancia de los aportes de los pueblos étnicos a los procesos de sanación y reconciliación, aprendidos en el trabajo del equipo de enfoque diferencial étnico del Centro Nacional de Memoria Histórica.

Además, el Boletín incluye, como noticia, un proceso de reparación simbólica a través del arte realizado en el museo con un grupo de veinte mujeres familiares de desaparecidos del Ejército y mujeres provenientes de la organización Madres de Falsos Positivos de Soacha y Bogotá (MAFAPO), realizado en alianza con el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación de la Alcaldía de Bogotá.

Este diálogo entre el proyecto expositivo del museo y *La paz se toma la palabra* brinda una ocasión más para reflexionar sobre el poder de la reparación en el proceso de transformación que se hace necesario en nuestro país y que nos involucra a todos.

