

Por: Boletín Museo del Oro

Fotos: Clark M. Rodríguez - Museo  
del Oro - Banco de la República

## UN SEMINARIO INTERNACIONAL PARA CUIDAR EL ARTE Y EL PASADO: MATERIALES, TECNOLOGÍAS Y DEBATES EN LA RESTAURACIÓN DEL SIGLO XXI

El trabajo de restauración es una de las tareas más importantes que realizan los museos e instituciones que custodian objetos patrimoniales. Muchas instituciones y personas cuidan colecciones de objetos patrimoniales: entre ellos, los museos, las universidades, los institutos de historia y antropología, los archivos y algunos coleccionistas privados. Muchos factores acechan constantemente contra ese cuidado: el paso del tiempo, el deficiente empaque, la luz, el tratamiento descuidado, las plagas, los hongos o algunos imprevistos como terremotos, inundaciones o incendios.

La restauración y conservación, disciplina que en Colombia únicamente se imparte en la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Externado de Colombia, se renueva constantemente con técnicas y desarrollos científicos, que les exige a los profesionales de este campo estar siempre al día, por ejemplo, en temas como la conservación verde o ecológica, las aproximaciones teóricas al oficio, las tendencias y desarrollos locales e internacionales y la implementación de buenas prácticas.

Convencidos de la necesidad de abrir espacios de reflexión sobre el campo de la restauración y conservación de colecciones, el Museo del Oro, la Unidad de Artes y Otras Colecciones y la

Biblioteca Luis Ángel Arango de la Subgerencia Cultural del Banco de la República, junto con el Programa de Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural Mueble de la Universidad Externado de Colombia se reunieron para organizar el *Seminario internacional: materiales, tecnologías y debates en la restauración del siglo XXI*.

A través de experiencias adquiridas nacional e internacionalmente, este seminario buscó visibilizar nuevas formas de abordar la intervención del patrimonio cultural, promover una actualización técnica que no olvidara los análisis teóricos y éticos, así como reflexionar sobre los retos a los que se ven enfrentados los profesionales y las instituciones en el panorama actual, para así dibujar conjuntamente un horizonte profesional.

Dirigido a conservadores restauradores y a todos los profesionales y entidades que reconocen la importancia de proteger y conservar el patrimonio cultural, el seminario se realizó el 23 y 24 de agosto de 2018 en la ciudad de Bogotá, Colombia, y se dividió en tres jornadas.

La primera tuvo lugar en la Universidad Externado de Colombia y se centró en la teoría y práctica de la conservación y restauración en el ámbito internacional y nacional. En la última década se ha visto el interés y necesidad de analizar la teoría de la conservación bajo perspectivas que incluyan temas sociales, económicos y ambientales, entre otros. Su indagación resulta central, pues ayuda a comprender el foco bajo el cual se desarrolla la disciplina en la práctica. Con este propósito, la docente de cátedra de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural (FEPC) Ruth Acuña dio inicio al seminario con una breve historia de la restauración en Colombia. Luego, Blanca Maldonado, restauradora de bienes culturales muebles y cerámica arqueológica, se refirió a los paradigmas pasados en la restauración, y Paula Matiz, docente investigadora de la misma facultad, a las reflexiones teóricas que se hacen desde la contemporaneidad. La sesión finalizó con un conversatorio sobre la teoría y práctica en la disciplina moderado por Catalina Bateman, directora del Programa de Conservación y Restauración de esta universidad.

**Fig. 1.** Discos restaurados del altiplano nariñense. Nariño Tardío, 600 d.C. - 1700 d.C. O20964, O21245 y O33596, Colección Museo del Oro.



Con una gran acogida, el segundo bloque se realizó en el Museo del Oro y tuvo como eje tendencias en la intervención y la documentación del patrimonio cultural mueble. La intervención y la documentación son dos de los aspectos más relevantes en el quehacer de la conservación-restauración. En esta línea, el conservador de antigüedades del Instituto Getty de Conservación de Los Ángeles, Jeffrey Maish, compartió con los asistentes algunos acercamientos recientes a la conservación en la Villa Getty. Por parte del Museo del Oro, las conservadoras y restauradoras Laura Jiménez, María de la Paz Gómez y Adriana Escobar compartieron experiencias en la intervención de materiales en metal y colecciones etnográficas del Museo.

Luego, con la moderación de la docente investigadora de la FEPC Carla Riera Andreu, se discutió la importancia de conocer los desarrollos tecnológicos, en términos de técnicas y materiales, pues resulta esencial para la disciplina en tanto abre posibilidades de investigación y redes de trabajo necesarias en este campo. La jornada cerró con una visita a la exposición temporal del Museo del Oro *¿Esto tiene arreglo? Cómo y por qué reparamos las cosas*.

Con sede en el Museo de Arte Miguel Urrutia del Banco de la República, la última jornada exploró el tema de los materiales y técnicas verdes y su aplicación en la conservación - restauración. La conservación sostenible o conservación verde se refiere a la utilización de materiales y técnicas innovadoras o tradicionales para minimizar el uso de sustancias y procedimientos nocivos para el ser humano y el medio ambiente.

**Fig. 2.** Intervención de colecciones etnográficas por conservadoras y restauradoras del Museo del Oro.



Para abrir, el conservador de papel y pergamino de la Biblioteca Nacional de España, Luis Crespo, habló sobre la evolución de metodologías y materiales en la conservación de libros y documentos. Después, Ana María Páez, microbióloga y estudiante de Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural Mueble de la Universidad Externado, hizo un balance de la implementación de prácticas sostenibles y el uso de materiales verdes en Colombia. El bloque cerró con un conversatorio moderado por María Paula Álvarez, docente investigadora de este mismo programa.

Adicional a esta agenda, los asistentes al seminario internacional realizaron visitas especiales a la exposición *BLAA 60 años: evidencias para una nación* y a las reservas del Museo del Oro y de los museos de la Unidad de Artes y Otras Colecciones del Banco de la República.

Con el objetivo de seguir divulgando los últimos avances en temas de restauración y propiciar la reflexión sobre este oficio, invitamos a revivir las conferencias y conversatorios del seminario en la página web del evento: <http://www.banrepcultural.org/bogota/actividad/seminario-internacional-materiales-tecnologias-y-debates-en-la-restauracion-del>

#### CÓMO CITAR ESTA NOTICIA:

Boletín Museo del Oro. 2018. Un seminario internacional para cuidar el arte y el pasado: materiales, tecnologías y debates en la restauración del siglo XXI. *Boletín Museo del Oro*, 58: 338-342. Bogotá: Banco de la República. Consultado en <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo> (fecha)

§



BANCO DE LA REPÚBLICA  
MUSEO DEL ORO - BOGOTÁ D. C.



**mamu**  
Museo de Arte Miguel Urrutia

**blaa**  
Biblioteca Luis Ángel Arango



Universidad  
**Externado**  
de Colombia

FACULTAD DE ESTUDIOS  
DEL PATRIMONIO CULTURAL