

REMENDAR COSAS PARA REPARAR LA VIDA Y EL TEJIDO SOCIAL: UN PROCESO DE REPARACIÓN MATERIAL Y SIMBÓLICA A TRAVÉS DEL ARTE CON MUJERES FAMILIARES DE DESAPARECIDOS

Por: Boletín Museo del Oro

Fotos: Anamaría González -
Museo del Oro - Banco de
la República

Remendando un objeto que les evocaba a su ser querido, mujeres víctimas vivieron un proceso de reparación simbólica individual y de fortalecimiento de los lazos de solidaridad entre el grupo. El resultado fue una instalación artística en la que veinte mujeres familiares de desaparecidos del Ejército Nacional y de la Fundación Madres de Falsos Positivos de Soacha y Bogotá (MAFAPO) repararon por un momento la ausencia y comprendieron que su dolor era el mismo.

La exposición del Museo del Oro del Banco de la República *¿Esto tiene arreglo? Cómo y por qué reparamos las cosas*, exhibida en Bogotá del 25 de mayo al 16 de septiembre de 2018, exploró la relación entre las personas y los objetos a través de las prácticas de la reparación. Una de sus premisas fue que toda reparación es al mismo tiempo un trabajo sobre lo material y sobre lo inmaterial: cuando alguien repara un objeto restituye tanto sus características físicas como su vínculo con él. De la misma manera, los actos de reparación simbólica en contextos sociales afectados por la violencia también buscan reestablecer lazos sociales perdidos y reconstruir el diálogo entre víctima, victimario y sociedad.



Con motivo del Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas conmemorado el 30 de agosto de 2018, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá, el Museo del Oro y el proyecto *La paz se toma la palabra* de la Subgerencia Cultural del Banco de la República desarrollaron un proyecto de reparación material y simbólica a través del arte con un grupo de mujeres. Algunas de ellas eran familiares de desaparecidos del Ejército Nacional y otras de víctimas de falsos positivos de Soacha y Bogotá. Remendando un objeto que les evocaba a su ser querido, vivieron un proceso de reparación simbólica individual y de fortalecimiento de los lazos de solidaridad entre el grupo.



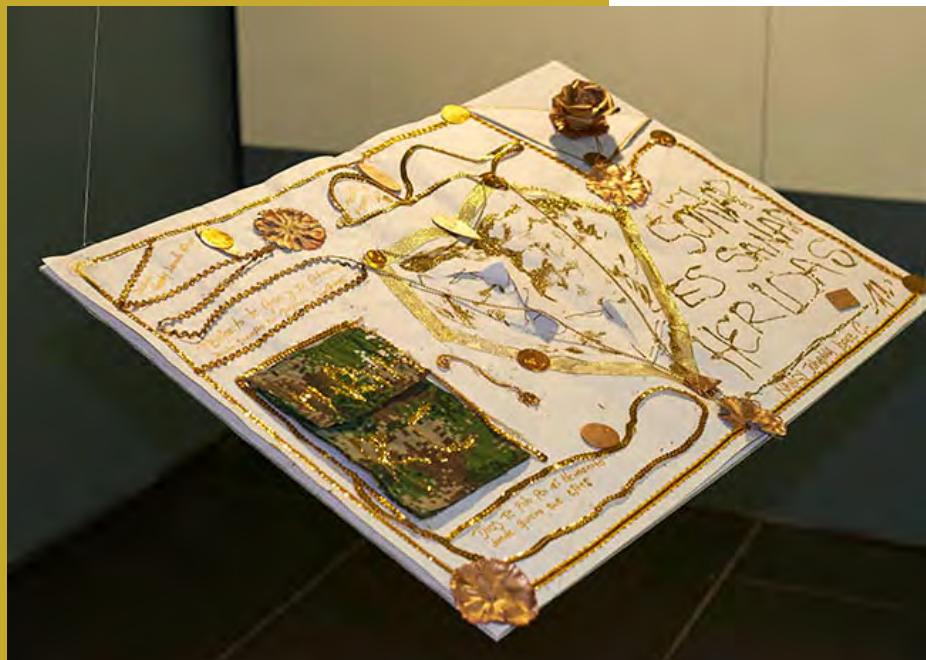


El proceso, que estuvo a cargo de la artista Lina Sinisterra, se dividió en cuatro sesiones, en los que las mujeres escogieron un objeto que hacía alusión a un familiar desaparecido y lo repararon a partir de preguntas relacionadas con la memoria y la reconciliación.

1. *La raíz* buscaba responder ¿qué quiero reparar en mi vida? A través de ejercicios de introspección las participantes identificaron aspectos de su vida que querían reparar y un objeto que representara ese proceso.
2. En *El remiendo* se concentraron en ¿cómo puedo reparar aquello que quiero reparar en mi vida? A través de un ejercicio de reparación las participantes conectaron lo que querían reparar a nivel personal y psíquico con la materialidad.



3. En la tercera sesión, *La Nósfera*, se preguntaron ¿cómo me conecto con aquellas que también están reparando aspectos de sus vidas? Así, transitaron del plano individual al colectivo y construyeron puentes de comunicación entre las mujeres participantes desde la sensibilidad plástica.
4. Por último, en *Conexión en el contexto* se profundizó en ¿cómo reconozco y nombro lo que reparamos? A manera de cierre, las integrantes reflexionaron sobre lo vivido y lo creado para fortalecer los lazos de solidaridad entre el grupo.



El resultado fue una instalación artística hecha a partir de objetos simbólicos intervenidos con misceláneas doradas variadas, que marcan el valor de reparar objetos y relaciones interpersonales entre mujeres víctimas de desaparición forzada. La muestra estuvo abierta al público del 30 de agosto hasta el 16 de septiembre de 2018 en el Museo del Oro de Bogotá.

Como cierre del proceso, se realizó el conversatorio *Reparando el vínculo: una conversación sobre el arte como herramienta para la reparación simbólica*. En él se escucharon las voces de algunas de las mujeres que participaron en el ciclo de talleres.

También se contó con la presencia de Lina Sinisterra, la artista que dirigió el proceso, y de Maria Elisa Pinto, directora de la Fundación Prolongar, quien a través de la técnica japonesa del *Kintsugi*¹ y el trabajo corporal y artístico construyó con víctimas de minas antipersonal de Vistahermosa (Meta) el primer museo itinerante de la memoria sobre el tema.



1. Para más información sobre esta técnica, consulte el artículo “*Kintsugi*, elogio de la imperfección” en este mismo número del *Boletín Museo del Oro*.



Nósfera de reparación fue un tejido energético de pensamiento y emociones, en el que 20 mujeres repararon por un momento la ausencia². Es un testimonio de la reconstrucción de lazos entre las integrantes de MAFAPO y las familiares de desaparecidos de la Fuerza Pública³, quienes, en este proceso, comprendieron que el dolor por la ausencia es el mismo⁴.

2. Colombia2020. 27 de agosto de 2018. Una exposición sobre cómo reparar la ausencia. *EL ESPECTADOR*. Recuperado de <https://colombia2020.elespectador.com/desaparecidos/una-exposicion-sobre-como-reparar-la-ausencia>

3. Semana. 7 de agosto de 2018. Militares desaparecidos y víctimas de falsos positivos: historias distintas, un mismo dolor. *Semana*. Recuperado de <https://www.semana.com/nacion/articulo/en-video-familias-desaparecidos-falsos-positivos-militares-Farc/574471>

4. Valdés Correa, Beatriz (Colombia2020). 29 de agosto de 2018. Un alivio contra el dolor de la desaparición forzada. *EL ESPECTADOR*. Recuperado de <https://colombia2020.elespectador.com/desaparecidos/un-alivio-contr-el-dolor-de-la-desaparicion-forzada>

Más información:

- » Mire el video sobre el *Proyecto Nósfera de reparación: remendar cosas para reparar la vida y el tejido social* en <http://www.banrepcultural.org/multimedia/remendar-cosas-para-reparar-la-vida-y-el-tejido-social>
- » Vea fotos del proceso de reparación material y simbólica a través del arte con un grupo de mujeres familiares de desaparecidos realizado en el Museo del Oro en <http://www.banrepcultural.org/noticias/remendar-cosas-para-reparar-la-vida-y-el-tejido-social>
- » Reviva el conversatorio *Reparando el vínculo: una conversación sobre el arte como herramienta para la reparación simbólica* en <http://www.banrepcultural.org/multimedia/reparando-el-vinculo-una-conversacion-sobre-el-arte-como-herramienta-para-la-reparacion>
- » Conozca el proyecto nacional de la Subgerencia cultural del Banco de la República *La paz se toma la palabra* en <http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/>

CÓMO CITAR ESTA NOTICIA:

Boletín Museo del Oro. 2018. Remendar cosas para reparar la vida y el tejido social: un proceso de reparación material y simbólica a través del arte con mujeres familiares de desaparecidos. *Boletín Museo del Oro*, 58: 343-351. Bogotá: Banco de la República. Consultado en <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo> (fecha)

§



BANCO DE LA REPÚBLICA
MUSEO DEL ORO - BOGOTÁ D. C.



Alcaldía de Bogotá



Al servicio
de las personas
y las naciones