



Museo del Oro

Fachada principal

## HISTORIA DEL MUSEO

El Museo del Oro del Banco de la República fué fundado en el año de 1939 por don Julio Caro y el doctor Luis Angel Arango. Tuvo por objeto reunir y preservar piezas de orfebrería precolombina, teniendo en cuenta la enorme importancia de esta industria entre varios de los grupos aborígenes que aquí vivían, especialmente entre los que tenían su asiento en el occidente colombiano.

El Museo se inició con la compra de varias colecciones privadas, entre las cuales sobresalen por su importancia las que pacientemente formaron don Leocadio María Arango, en Medellín, y don Santiago Vélez, en Manizales. Gracias a la curiosidad científica y al interés cultural de estos y de otros colombianos, empezó a gestarse en el país el propósito de rescatar este admirable patrimonio cultural.

Desde 1968, el Museo del Oro cuenta con un moderno edificio, construído especialmente para una exhibición adecuada de los objetos de la colección, que

llega ya a cerca de 26.000 piezas, la más grande del mundo en su género, algunas de las cuales sorprenden por su belleza formal y por las avanzadas técnicas metalúrgicas empleadas en su elaboración.

### Las Exposiciones del Museo

El Museo del Oro ha dedicado tres de los pisos de su edificio para mostrar al público su vasta colección de objetos prehispánicos de oro. La exhibición se inicia en el primer piso con una introducción al hombre indígena y a su ambiente geográfico. Además se muestran piezas de cerámica y otros materiales procedentes de las zonas arqueológicas, las cuales se aprecian en un mapa mural.



Hall principal del Museo. En primer plano estatua original de San Agustín. Traída a Bogotá a principios del siglo.

En el segundo piso, que en el momento actual está en remodelación, se mostrarán las técnicas empleadas en la explotación y manufactura del oro y otros metales y el uso dado a los objetos ya elaborados, con el siguiente programa:

Zonas auríferas y formas actuales de explotación, haciendo notar el hecho de como los mineros siguen empleando las mismas técnicas indígenas que observaron los primeros cronistas españoles. El martillado del oro en yunques y

con martillos de piedra, técnica de trabajo que implica conocer a fondo el comportamiento de los metales y sus aleaciones. La fundición, en la que utilizaban sopletes y crisoles de cerámica. La soldadura, en la cual usaron sistemas desconocidos en Europa hasta este siglo.

El proceso de la fundición a la cera perdida, con o sin núcleo o utilizando matrices de piedra, técnica con la cual lograron hacer piezas de increíble delicadeza, como las narigueras de la zona del Sinú, que hoy no se pueden reproducir sino con el empleo de centrífugas y hornos radiantes. Los acabados, incluyendo el dorado por oxidación, que demuestra un dominio completo del comportamiento químico y físico de los metales.

Los usos que los indígenas prehispánicos le dieron a los objetos de oro, fueron varios: como adorno personal para las fiestas y para la guerra; el espectáculo de los guerreros adornados con cascos, máscaras, orejeras, narigueras, pectorales, brazaletes, todo de oro y resplandeciendo bajo el sol, impresionó profundamente a los españoles. Como ofrendas religiosas y para ornamento de sus casas. De oro hicieron muchos utensilios y recipientes, como pinzas, horquillas, alfileres, cinceles, punzones, agujas, anzuelos, totumas y cucharas. También usaron instrumentos musicales del mismo metal y diversas armas. Son muy frecuentes las piezas de oro que están relacionadas con el uso de las drogas alucinógenas: poporos y caracoles para la coca, bandejas para el yopo, pipas para tabaco y otros más. Muchos de los animales representados en oro tienen su importancia en la mitología y en el simbolismo religioso de las culturas indígenas.

Así, en este piso se informará sobre la manera como fueron hechas las piezas de oro y sus usos. Las de obras maestras, que están artística y técnicamente a la altura de las hechas por las grandes civilizaciones del mundo, se pueden apreciar al visitar la Galería del Oro, en el tercer piso del Museo.



**Detalle del Segundo y Tercer piso del Museo**

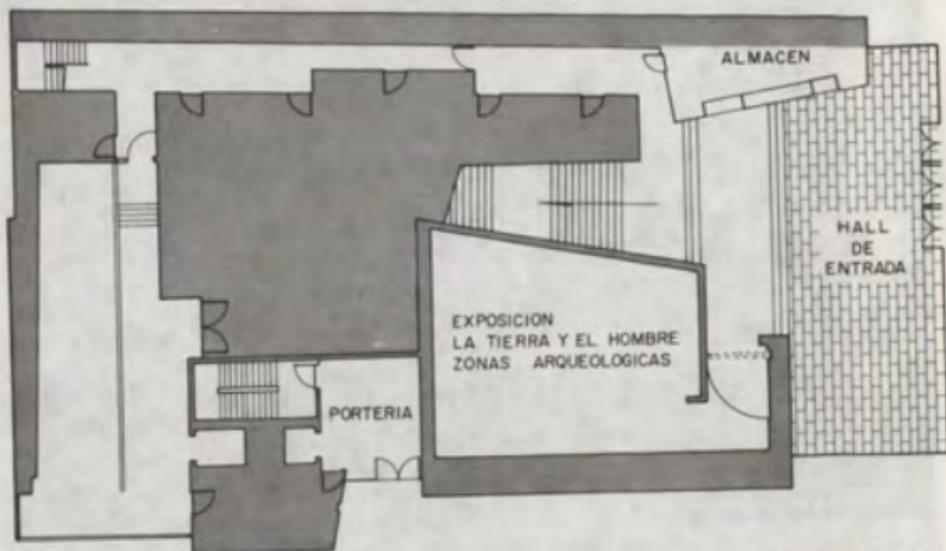


Detalle exhibición del primer piso



Detalle exhibición del tercer piso

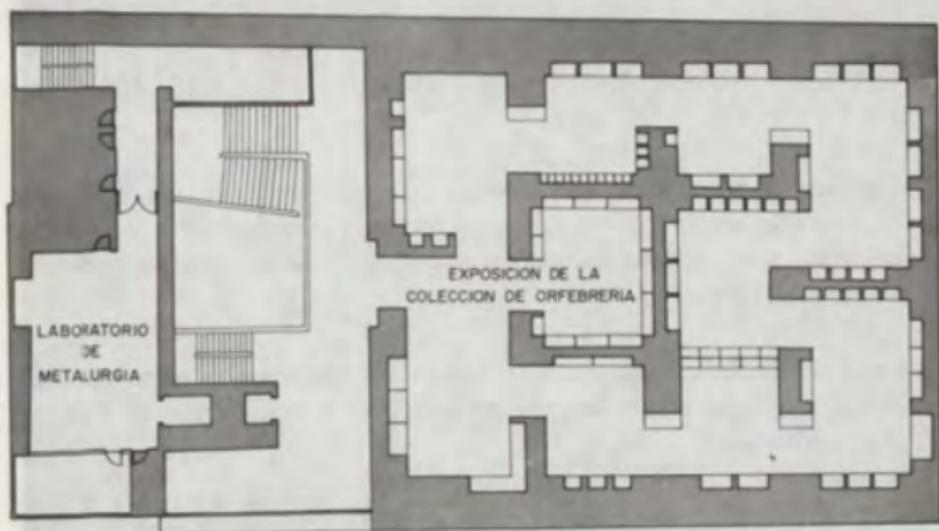
## PLANOS



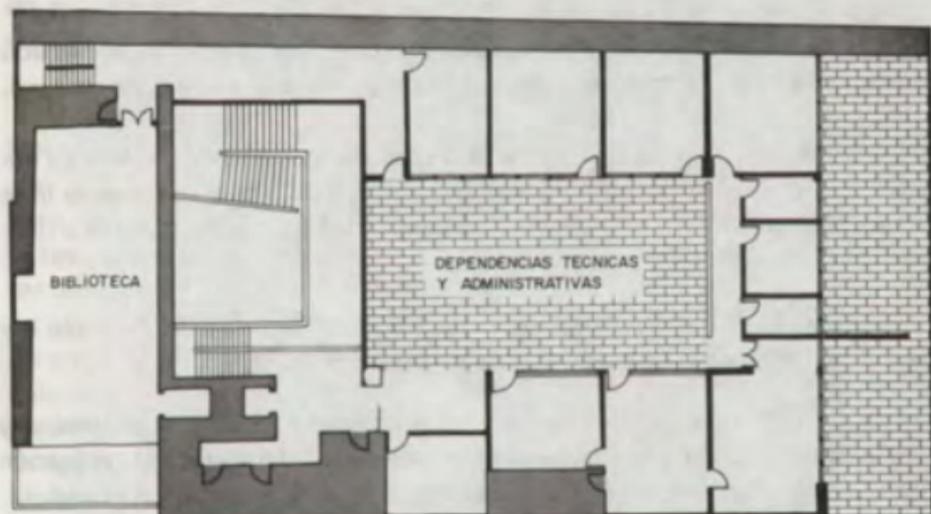
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO



CUARTO PISO

## La Extensión Cultural

Cuenta el Museo del Oro con un servicio de extensión cultural cuya finalidad es divulgar la importancia y el significado que para el país tienen las colecciones que guarda.

Este servicio se presta a través de conferencias ilustradas con diapositivas, que sirven para preparar la visita posterior al Museo, y para motivar el interés y la investigación sobre la temática del mundo precolombino como parte esencial de la Historia de Colombia.

La Extensión Cultural trabaja preferentemente con escuelas, colegios y universidades de la ciudad de Bogotá, sin excluir agrupaciones diversas de carácter público o privado.

También se proyecta, dentro de los mismos medios y niveles, en las diferentes ciudades de la república donde se expone transitoriamente la Muestra Viajera, para complementar la labor divulgativa.

La meta que se persigue con esta actividad, es la de contribuir a despertar una conciencia nacional para estimular el estudio de una raíz cultural que se remonta al pasado precolombino.

### Programas educativos

El Museo, dentro de las actividades culturales que viene realizando, ha iniciado un programa de acercamiento del niño con su historia e identidad cultural.

Su principal objetivo ha sido prepararlo para que comprenda y valore los objetos que integran su patrimonio cultural, motivándolo para que exprese libremente su imaginación, al demostrar su creatividad en manifestaciones artísticas.

Este programa se inició en septiembre de 1977, por iniciativa del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino de la UNESCO.

Entre las próximas realizaciones que esta entidad proyecta, se encuentra la publicación de un libro que resuma las experiencias adquiridas en la aplicación de este plan en varios países, como Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela.

El programa se encuentra dirigido por personas especializadas en el campo pedagógico y artístico, quienes conducen grupos de 25 niños entre los 7 y 11 años de edad.



Niños dibujando en el Museo

A ellos se les brinda la explicación concerniente de la sala seleccionada en el Museo, y a continuación se les induce a que expresen gráficamente el objeto que más impresionó su interés y sensibilidad. Con el material artístico realizado por los niños en el Museo del Oro, se organizará una exposición denominada: "Imágenes Precolombinas vistas por niños de hoy en Colombia".

### Quienes visitan el Museo

Otro de los servicios del Museo del Oro es la atención a los visitantes. Para este fin tiene Guías que hablan diferentes idiomas y están preparadas para explicar detalladamente las diferentes culturas y las piezas exhibidas.

La afluencia de turistas en algunas épocas del año es muy numerosa. Entre los colombianos que vienen a pasar vacaciones en Bogotá son muy pocos los que dejan de visitar el Museo y quedan asombrados por la belleza y presentación de los objetos precolombinos que muchos desconocen. La explicación de las Guías les complementa sus conocimientos en materia de historia y arte de nuestros indígenas.

Las visitas de los colegios son casi diarias y numerosas, llegan en grupos de 100 o más niños y la entrada para ellos es gratis. A este respecto merece la pena

destacar la labor de la Alcaldía del Distrito Especial, organizada por la señora Beatriz de Lazcano, quien desde 1971 visita el Museo diariamente con más o menos 200 niños de las escuelas del Distrito, a quienes se les explica el Museo y se les pasa la película "EL DORADO".

Los turistas extranjeros vienen en grupos organizados por agencias de viajes y con sus respectivas Guías. Los que vienen solos son atendidos por las Guías del Museo y las explicaciones las reciben en el idioma que soliciten. El número de visitantes oscila entre 500 a 600 diarios. En vacaciones llegan hasta 1.300 diarios, siendo más numerosos los visitantes de habla española.

### **Biblioteca**

Con la publicación periódica del Boletín del Museo, se espera incrementar notablemente los fondos de la Biblioteca, que cuenta ya con cerca de 3.000 volúmenes, en buena parte especializados en temas de arqueología y otros aspectos antropológicos y que tiene sus puertas abiertas a los investigadores. Esta dependencia del Museo facilita, además, la consulta de algunas traducciones de libros y artículos referentes a los temas mencionados, como también la recopilación que se viene haciendo de recortes de prensa alusivos a estos mismos aspectos.

## **NOTICIAS BREVES**

### **Exposición viajera nacional.**

El Banco de la República, dentro de las actividades culturales que viene cumpliendo desde hace ya largos años, se propone incrementar todavía más esta labor en las diferentes regiones del país, con el objeto de que este esfuerzo tenga un significado auténticamente nacional. En desarrollo de los anteriores propósitos, el Museo del Oro ha preparado una exposición viajera, formada por magníficas piezas de su colección, acompañada con una serie de paneles, en los cuales aparece una explicación didáctica de las principales zonas del país donde se desarrolló la orfebrería precolombina, las técnicas empleadas en la confección de los objetos, la cronología de esta industria, en fin, lo que hasta ahora se ha podido averiguar acerca de esta esplendorosa manifestación artística de nuestros antiguos indios y del significado mágico—religioso de los objetos dentro del complejo de sus creencias mágicas y religiosas. Ya en años anteriores se había iniciado esta labor de difusión cultural regional, que ahora sólo queremos intensificar en beneficio de una armónica labor educativa en el ámbito nacional.