

59

boletín
museo
del oro

Por: Boletín Museo del Oro

La sacerdotisa de Chornancap, Perú, llega al Museo del Oro de Bogotá

Exposición temporal *La sacerdotisa de Chornancap. Una mujer con poder en el antiguo Perú*

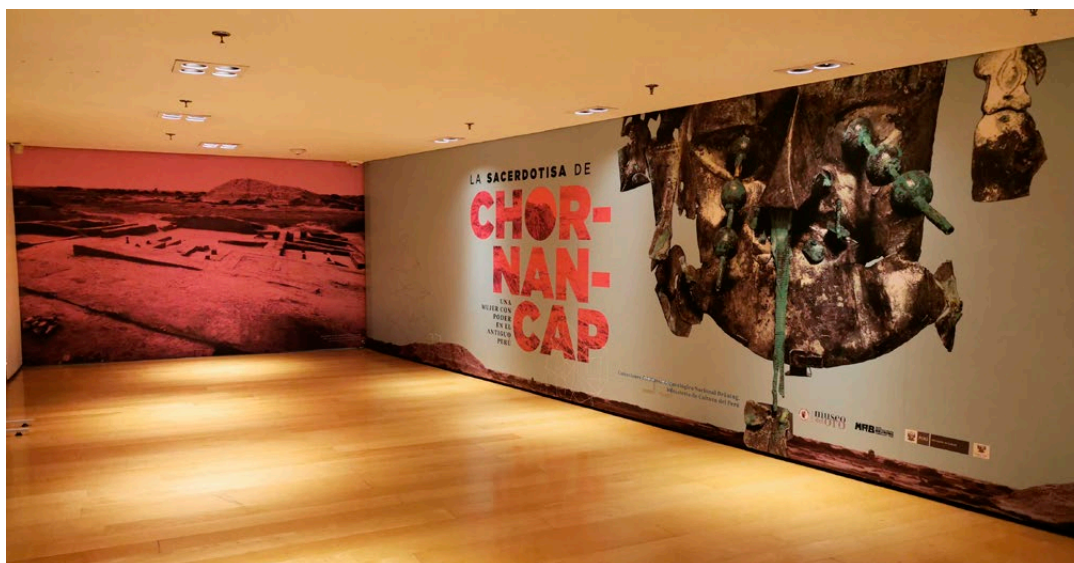


Fig. 1. Entrada a la exposición temporal.
Foto: Germán Ramírez. Museo del Oro -
Banco de la República.

Colecciones del Museo Arqueológico Nacional Brüning — Ministerio de Cultura del Perú

Del Perú llega a Colombia la extraordinaria narración de una sacerdotisa que vivió hace 700 años, de su pirámide, de su tumba real y de su excavación científica por arqueólogos peruanos. La arqueología, de la mano del arte orfebre de la gente lambayeque, nos permite conocer en detalle un mundo pasado cuyo esplendor impactará para siempre nuestra imaginación.



Fig. 2. Aspecto de la exposición temporal. Foto: Clark M. Rodríguez. Museo del Oro - Banco de la República.

Una poderosa mujer de la élite gobernante de Lambayeque

Entre el 9 de enero y el 9 de mayo de 2021, el Museo del Oro del Banco de la República, el Ministerio de Cultura del Perú y el Museo Arqueológico Nacional Brüning exhibieron en Bogotá elementos procedentes de la tumba de la sacerdotisa de Chornancap –uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de los últimos tiempos–, entre ellos piezas de oro, plata y cerámica. El rico ajuar funerario y su iconografía demuestran el rol principal de la mujer en Perú y en América del Sur hace siete siglos. Esta exposición temporal recrea la historia de la mujer de mayor jerarquía en la cultura lambayeque encontrada hasta el momento, en un triunfo de la arqueología científica sobre el saqueo del patrimonio.



Fig. 3. Aspecto de la exposición temporal. Foto: Germán Ramírez. Museo del Oro - Banco de la República.

Durante cientos de años, los hallazgos arqueológicos han dado cuenta de los roles de poder masculinos. Sin embargo en América del Sur, principalmente en Perú, varios descubrimientos realizados en los últimos 30 años muestran el poder femenino en el desarrollo de las culturas prehispánicas, en algunas de las cuales la mujer ocupó posiciones políticas o religiosas de importancia jerárquica.

En 2011 tuvo lugar uno de los más notables entre estos descubrimientos: el de la tumba de la sacerdotisa de Chornancap, quien ostentó un gran poder político y religioso en la cultura lambayeque, datada entre los años 800 y 1350 d.C. La tejedora de vida, asociada a la luna, fue enterrada en compañía de ocho mujeres de entre 15 y 20 años. Su cuerpo estaba cubierto con dos mantos con aplicaciones de discos lunares de cobre decorados con la ola mítica de esta cultura asociada al mar. En la decoración de su diadema se la ve sentada frente a un telar, sobre una media luna y protegida por un techo a dos aguas que representa su templo.

Fig. 4. Footer de divulgación de la exposición temporal. Diseño Gráfico: Neftalí Vanegas.



La cultura lambayeque

Entre el colapso de la cultura mochica y el inicio de la cultura chimú, los lambayeques ocuparon gran parte de la desértica costa norte del Perú, gracias a un extenso sistema de canales de irrigación que conectaba los valles desde Motupe –al norte– hasta Jequetepeque –al sur–. Además de agricultores de maíz, frijol, ají y otros cultivos, los lambayeques fueron diestros artesanos, arquitectos y navegantes. Su organización social estaba basada en linajes familiares jerarquizados que se establecían alrededor de centros administrativos y ceremoniales con pirámides y arquitectura monumental en adobe. Desde allí, gobernantes con poder político y religioso coordinaban la sociedad y distribuían bienes rituales y de prestigio.



Fig. 5. Aspecto de la exposición temporal.

Foto: Clark M. Rodríguez. Museo del Oro
- Banco de la República.

CÓMO CITAR ESTA NOTICIA:

Boletín Museo del Oro. 2020. Noticia: La sacerdotisa de Chornancap, Perú, llega al Museo del Oro de Bogotá. *Boletín Museo del Oro*, 59: 325-330. Bogotá: Banco de la República. Consultado en <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo> (fecha).

La sacerdotisa de Chornancap. Una mujer con poder en el antiguo Perú

Esta exhibición temporal, que reúne 81 de las piezas encontradas en la tumba de la sacerdotisa, anterior en varios siglos a los incas, permite una reflexión sobre el rol femenino en diferentes culturas. Asimismo, ofrece un acercamiento a las técnicas y logros de la arqueología en la excavación de tesoros patrimoniales, valioso en un país como Colombia, donde las ricas tumbas de Quimbaya y Malagana, entre otras, han sido objeto de un vergonzoso saqueo que afecta nuestra memoria y nuestra historia.

§

[Conozca más sobre la exposición La sacerdotisa de Chornancap. Una mujer con poder en el antiguo Perú >>](#)

[Conozca el interactivo sobre la excavación de la tumba de la sacerdotisa de Chornancap >>](#)

[Consulte el catálogo de la exposición en la Biblioteca Virtual del Banco de la República >>](#)