

Obituario

COLIN McEWAN

Colin McEwan, un gran amigo del Museo del Oro, falleció en Tampa, Florida, el 28 de marzo de 2020. Nacido en Falkirk, Escocia, el 11 de agosto de 1951 –y criado en Nueva Zelanda–, desarrolló desde temprana edad un profundo interés por los paisajes y las culturas de Suramérica.

Como reconocido arqueólogo y antropólogo dejó una huella imborrable en el campo de la arqueología prehispánica de diversas regiones. Su fascinación por los mundos antiguos de las Américas se despertó durante sus estudios en la Universidad de Aberdeen, de donde se graduó con honores en geografía en 1973. Poco después se sumergió en la Arqueología, y, en 1975, recibió su diploma en la Universidad de Cambridge.

La trayectoria profesional de Colin incluyó posiciones significativas y en todas ellas, desde su destacada labor como jefe de la sección de las Américas y curador de las colecciones latinoamericanas del Departamento de Etnografía en el Museo Británico (1993-2012), hasta su papel fundamental en la dirección del Programa de Estudios Precolombinos en la Dumbarton Oaks Research Library and Collections (2012-2019), mostró siempre un compromiso con la preservación, valoración y divulgación del patrimonio arqueológico prehispánico. En concordancia con ello, fue también un defensor de la colaboración con las comunidades en la protección de su legado cultural, lo que puso en práctica en el Proyecto Arqueológico de Agua Blanca (PAAP), en el Parque Nacional Machalilla en la costa ecuatoriana, entre 1986 y 1990, al involucrar a la comunidad local y promover la creación de un museo de sitio comunitario.

Las contribuciones académicas de Colin trascendieron fronteras. Además de sus trabajos arqueológicos en Ecuador, llevó a cabo investigaciones en la Patagonia, los Andes peruanos y la Amazonia colombiana. Gracias a sus gestiones, curadurías e investigaciones de las colecciones, el Museo Británico abrió al público en 1994 la reconocida *Galería mexicana*, y presentó varias exposiciones destacadas, entre ellas: *La imagen dorada: oro precolombino de Sur y Centroamérica* (The Gilded Image: PreColumbian Gold from South and Central America, 1996-1997), *El Amazonas desconocido* (The Unknown Amazon, 2001-2002) y *Moctezuma: el gobernante* (Moctezuma: The Ruler, 2009-2010), todas ellas acompañadas de catálogos con importantes aportes recientes a los temas tratados.

El acercamiento inicial de Colin con Colombia se dio en 1977, cuando junto a Warwick Bray, Leonor Herrera, Elizabeth Reichel y Ana María Falchetti fue invitado a unirse a la expedición anglo-colombiana en la cuenca del Caquetá, en la Amazonia colombiana. Esta expedición marcó un hito en la arqueología amazónica al aportar la primera caracterización de suelos antropogénicos prehispánicos (*terras pretas*) fuera de Brasil. Desde entonces mantuvo contacto con diversos investigadores colombianos y visitó en varias ocasiones el país, a la vez que consolidó una relación cercana con el Museo del Oro, sus curadores y directivos. Desde su posición en el Museo Británico apoyó a varios de ellos para realizar pasantías e investigaciones en sus colecciones y gestionó la presentación de la exposición *Más allá de El Dorado: poder y oro en la Colombia antigua* (Beyond El Dorado: Power and Gold in Ancient Colombia, 2013-2014), con una amplia muestra de las colecciones del Museo del Oro y un valioso catálogo.

Más adelante, como director del Programa de Estudios Precolombinos en Dumbarton Oaks, Colin se propuso investigar y dar contexto a las piezas colombianas y centroamericanas de la colección Robert Wood Bliss, para lo cual organizó entre 2014 y 2017 una serie de talleres y ponencias con especialistas en distintas regiones y materiales. De Colombia participaron: María Alicia Uribe, Juanita Sáenz Samper y Juan Pablo Quintero, del Museo del Oro. El resultado de este arduo trabajo vio la luz en el 2021, cuando fueron publicados póstumamente dos

CÓMO CITAR ESTA NOTICIA:

Museo del Oro. 2022-2023. Obituario. Colin McEwan. *Boletín Museo del Oro*, 61: 234-236. Bogotá: Banco de la República.

extensos y extraordinarios volúmenes –coeditados con John W. Hoopes–, *Pre-Columbian Art From Central America and Colombia at Dumbarton Oaks* y *Pre-Columbian Central America, Colombia and Ecuador*.

Como una muestra más de su aprecio por el Museo del Oro, Colin lo eligió como sede del segundo taller de *Future Directions in Pre-Columbian Studies*, en 2018, para pensar sobre el futuro de la programación académica de los estudios precolombinos en Dumbarton Oaks. Participaron reconocidos investigadores de diferentes países y disciplinas, como Tom Cummins, Mary Miller, Santiago Giraldo, John Verano, Carl Langebaek, Cristóbal Gnecco y, del Museo del Oro, María Alicia Uribe y Héctor García.

Colin McEwan será profundamente extrañado por su familia, amigos, colegas y por las comunidades a las que dedicó su vida académica y profesional. También en el Museo lo recordaremos siempre, con enorme cariño y agradecimiento, como un modelo a seguir en el impulso del trabajo colaborativo, la museología con comunidades y la creación colectiva.

Ver:

Oliver, Jose R., "Colin McEwan: The Complete Americanist from Scotland" (2021). Andean Past Special Publications. 11. https://digitalcommons.library.umaine.edu/andean_past_special/11