

---

# NOTICIAS

---

# DEL

---

# MUSEO

---

# DEL ORO

---

## **Gerardo Reichel-Dolmatoff: Antropólogo de Colombia**

Entre marzo y mayo de 1998 los visitantes del Museo del Oro tuvieron la ocasión de acercarse a Colombia a través de quien la conoció como ninguno: el antropólogo Gerardo Reichel-Dolmatoff.

Nacido en Austria en 1912, nacionalizado como colombiano en 1942 y fallecido en 1994, Reichel-Dolmatoff es autor de una extensa bibliografía de etnografía y arqueología que cubre casi todos los confines del país.

La exposición en homenaje a este científico de múltiples facetas fue creada con ocasión del VIII Congreso de Antropología en Colombia (diciembre 4 a 15 de 1997) por iniciativa e impulso de Gerardo Ardila, guionista y curador, con el apoyo del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional y del Museo del Oro. La muestra se exhibió inicialmente en la Ciudad Universitaria, luego en el Museo del Oro y la Universidad de los Andes y actualmente recorre las sedes del Área Cultural del Banco de la República en el país.

Muy especial fue la colaboración de doña Alicia Dussan de Reichel quien facilitó imágenes inéditas que por su valor colombiano generan interés más allá de los medios académicos. En las fotografías tomadas por Reichel se ve a los indígenas altivos, dueños de sí mismos, orgullosos de su saber y de su cultura.

Además de las imágenes, se seleccionaron de sus escritos frases donde transmite su pasión por Colombia y su admiración por las culturas indígenas, con cuyos representantes actuales alternó en innumerables charlas de alcance humanístico e intelectual:

*A aquellos de mis lectores que poco conocen de antropología y de la población aborigen del país, quisiera decirles lo siguiente: lo que los indios colombianos nos pueden enseñar no son grandes obras de arte arquitectónico escultural o poético, sino son sistemas filosóficos, conceptos que tratan de la relación entre el hombre y la naturaleza, conceptos sobre la necesidad de la convivencia sosegada, la conducta discreta, la opción por el equilibrio.*

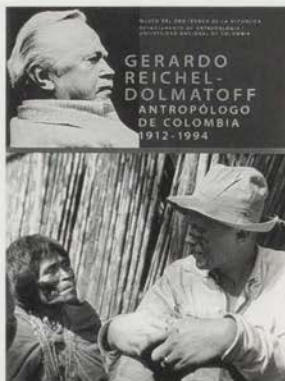
Gerardo Reichel-Dolmatoff, 1988

*Yo he tratado de contribuir a la recuperación de la dignidad del indio, esta dignidad que desde la llegada de los españoles se le ha negado; en efecto, durante quinientos años ha habido una abierta tendencia a difamar y a tratar de ignorar la experiencia milenaria de la población autóctona de todo un continente.*

Gerardo Reichel-Dolmatoff, 1987

*Yo creo que el país debe realzar la herencia indígena y garantizar plenamente la sobrevivencia de los actuales grupos étnicos. Creo que el país debe estar orgulloso de ser mestizo. No pienso que se pueda avanzar hacia el futuro sin afirmarse en el conocimiento de la propia historia milenaria, ni pasando por alto qué sucedió con el indio y con el negro no solo en la Conquista y la Colonia, sino también en la República y hasta en el presente.*

Gerardo Reichel-Dolmatoff, 1987



## Shamans, gods, and mythic beasts: Colombian gold and ceramics in antiquity

Bajo este título circula en los Estados Unidos una exposición organizada por la American Federation of Arts que presenta piezas arqueológicas originales de oro y cerámica del Museo del Oro, del Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular y del Instituto Colombiano de Antropología, así como otras de museos norteamericanos y de coleccionistas privados.

La muestra será vista en el *Michael C. Carlos Museum* de Atlanta (30 de octubre de 1998 a 10 de enero de 1999), en el *Mingei International Museum of World Folk Art* de La Jolla, California (29 de enero a 11 de abril), el *Orlando*



*Museum of Art* (30 de abril a 11 de julio), *The Frick Art Museum* de Pittsburgh (29 de julio a 10 de octubre) y en el *Bowers Museum of Cultural Art* de Santa Ana, California (29 de octubre a 9 de enero del 2000).

El catálogo en inglés reúne tres artículos que proporcionan y analizan la información arqueológica sobre nuestro país. En el primero, Armand J. Labbé del Museo Bowers se refiere al simbolismo y significado del arte precolombino colombiano bajo una preocupación por definir los temas tratados y por el contexto de los objetos. Los arqueólogos Warwick Bray, Leonor Herrera y Marianne Cardale de Schrimpf trazan el panorama de los nuevos descubrimientos —los destrozos de la guaquería y los estudios de los arqueólogos— sobre lo que fuera el cacicazgo de Malagana en el Valle del Cauca, y al hacerlo dan una nueva perspectiva de lo que fue la ocupación humana del suroccidente colombiano durante

muy largos periodos. Finalmente, Ana María Falchetti se refiere a la cerámica Zenú de las tierras bajas del caribe colombiano, logrando asimismo narrar la historia milenaria de las planicies caribeñas.

## El mar, eterno retorno

El Museo del Oro del Banco de la República participó en la Exposición Universal Expolisboa' 98 con una muestra titulada *O mar, eterno retorno - Ouriversaria pré-hispânica da Colômbia* exhibida en las salas de la Fundación Calouste Gulbekian en la ciudad de Lisboa entre el 1 de julio y el 13 de septiembre de 1998.

La exposición hizo parte de la representación de Colombia en el evento mundial bajo el tema *Patria de tres mares*, y para ella se escogió una muestra especial de piezas arqueológicas (211 de orfebrería, y 131 de cerámica, concha, hueso, líticos y madera) relativas al mar y al agua. En el guión, eminentemente simbólico, la arqueóloga Ana María Falchetti recoge mitologías de diversas comunidades indígenas que hoy habitan el territorio colombiano. Estos sistemas de pensamiento, en los que el mar y el agua son de enorme importancia, explican la formación del universo a partir de cuerpos de agua y enseñan el lugar que en él ocupan la gente y la sociedad.

Para los grupos Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta,

*Primero estaba el mar.*

*Todo estaba oscuro.*

*No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas.*

*El mar estaba en todas partes.  
El mar era la Madre.  
Ella era espíritu de lo que iba a venir.  
Y ella era pensamiento y memoria.*

La primera unidad, el origen, muestra caracoles de diferentes regiones arqueológicas y recuerda que la espiral es el modelo del tiempo para muchos indígenas americanos. En la segunda aparece el Padre Sol, representado por máscaras de oro, que da impulso al tiempo y a la creación del orden actual —al día y por lo tanto a la noche, a la vida y por lo tanto a la muerte, a los hombres y a los animales. Luego con la laguna de Iguaque y el mito de Bachué se rinde un homenaje gráfico a los indígenas de hoy y del pasado (piezas antropomorfas). Dos unidades más recorren los ríos amazónicos — donde los peces son gente y por donde navegó la anaconda mítica — y las ciénagas del Sinú —cuyas garzas y aves acuáticas unen los mundos del agua con los mundos superiores. Finalmente, en una unidad dedicada al chamán se hace ver que los indígenas se preocupan por mantener el equilibrio del mundo y se habla del ritual como una metáfora de lo que nuestra sociedad entiende por ecología.

Merece destacarse la colaboración, esencial para el éxito de este proyecto, de la Comisaría General de la representación colombiana en Expolisboa, Doctora Isadora de Norden, y de la firma Bavaria S.A.

Entre diciembre de 1998 y abril de 1999 este diálogo de las piezas simbólicas del pasado con las palabras míticas del presente pudo ser visto en el Museo del Oro de Bogotá, siendo posiblemente la primera vez en que una muestra internacional del Museo se presenta ante el público de nuestro país.

El catálogo, editado inicialmente en Portugués y luego en Español, contiene las imágenes de las piezas y artículos de Ana María Falchetti (*El mar, eterno retorno*), de Roberto Lleras (*Las ofrendas muiscas en la laguna de Guatavita*) y de Fernando Urbina (*Amazonia mítica*). En un plegable dirigido a los niños un cuento escrito por Celso Román renueva el mensaje ecológico enseñando a la vez a respetar a los indígenas (del pasado y del presente) y a la naturaleza.

*Cuando los hombres olviden el ritual, cuando el mundo se acabe,  
el sol y la luna serán gente otra vez.*

*El fuego se irá.*

*La gente será olvidada.*

*Y el mar volverá y cubrirá la tierra.*

*Mitología Ika*

Cubierta de caracol marino usado como totuto o trompeta. La espiral simboliza el desarrollo del tiempo y de la vida. 14.8 x 30 cm. Restrepo, Valle del Cauca. Cultura Calima. 300 a.C. - 1,200 d.C. M.O. 3.316