
NOTICIAS

DEL

MUSEO

DEL ORO

Un Boletín para el nuevo milenio

El Boletín del Museo del Oro del Banco de la República pasará, desde el número 45, a publicarse exclusivamente en la red Internet. Con esta determinación, esta publicación especializada en examinar el pasado de los colombianos toma una importante opción por el futuro.

Hace dos mil años, los indígenas prehispánicos llevaban ya varios siglos desarrollando técnicas que nos resultan más sorprendentes y admirables a medida que la ciencia avanza en investigarlas con análisis y equipos cada vez más modernos. Si el Boletín ha tenido por misión el dar a conocer de la humanidad actual a los creadores de los objetos patrimoniales que se conservan en las colecciones arqueológicas del Museo, no sería justo con ellos mantener dentro de un mundo que se globaliza una tecnología que le daba a este esfuerzo un alcance y un público muy limitados.

El Boletín del Museo del Oro fue creado en el primer semestre de 1978 como una publicación trimestral, siendo director del Museo el Dr. Luis Duque Gómez. La nota editorial del número inicial definía el programa para el mismo al reconocer que:

Si bien las piezas han sido objeto de varios estudios sistemáticos, su significación dentro del contexto cultural del grupo de sus artífices no ha sido investigada con rigor científico, como tampoco su composición estructural de acuerdo con los recursos de la metalurgia moderna. Es propósito de estas páginas, por lo tanto, dar noticias breves sobre el programa de exposiciones, publicaciones especializadas, primeros resultados de las exploraciones arqueológicas patrocinadas por el Banco de la República, presentación sistemática de cada una de las piezas que se destacan dentro de la colección del Museo, notas bibliográficas, en fin, hacer partícipe al público interesado de lo que aquí se adquiere, expone e investiga en relación con este importante patrimonio cultural de la nación.

Dado este propósito de proveer de contexto antropológico a las colecciones, fomentar la investigación en arqueología y antropología de Colombia y ser un canal de divulgación, desde sus inicios el Boletín ha publicado artículos de gran importancia científica que no pierden su vigencia. Constantemente ha sido honrado con el aprecio y el apoyo de los más destacados investigadores.

— | Contenidos



Boletín Museo del Oro

Michel Peiss
Los caminos de la creación en el arte de las molas cuna.

Anne Legras
La figura serpentiforme en la iconografía muisca.

Fernando Urbina, Blanca de Conedax, María Cecilia López y Tereza Román
La metamorfosis de Ylida Buinama. Versiones de los ulifos y minianes sobre el origen mítico y la hechura del maguare.

William Torres C.
Liana del ver, cordón del universo: el yagé.

— |

Como revista científica ilustrada, el Boletín maneja además una dimensión estética acorde con la imagen y la experiencia del Museo. El aspecto gráfico es parte de un deseo por ser accesible a un público compuesto por arqueólogos, antropólogos y otros científicos sociales, pero también por estudiantes y personas que sin ser especialistas sienten interés por conocer estos temas.

En esta nueva época el Boletín debe cumplir con las siguientes tres premisas básicas:

- El Boletín mantendrá su nombre y su identidad como carta de presentación y órgano de divulgación científica del Museo del Oro y mantiene la política editorial que lo ha caracterizado. Se adecua, sin embargo, a la nueva audiencia de alcance mundial y retoma la periodicidad inicial de tres números por año.
- El nuevo formato proveerá un avance notorio respecto del Boletín de la era del papel, investigando y aprovechando toda la gama de ventajas que ofrece una publicación electrónica en la red informática mundial (interactividad, hipertexto, bases de datos, transferencia de archivos, motores de búsqueda, audio, video, etc.). Debe ser un factor que incentive el ingreso del público colombiano a la información global.
- El Boletín electrónico requiere de la participación activa de su público y por lo tanto la fomentará de diferentes maneras. Se define como un servicio que satisface las necesidades intelectuales de su audiencia y busca conocerlas. El nuevo Boletín, gratuito, garantizará que ejerce un impacto sobre un número considerable de personas de Colombia y el mundo. Dispondrá de una lista de correo con suscripción y retiro voluntario mediante la cual se anunciará la aparición de nuevos números.

Uno de los principales aportes del formato electrónico es que los artículos estarán seguidos por una Sala de Discusión (*message board*), donde los lectores escribirán sus comentarios e inquietudes, los cuales serán leídos, contestados o comentados por otros lectores (o por el autor mismo) enriqueciendo considerablemente la publicación. Cada número proveerá esa ocasión de encontrarse e intercambiar ideas que en la vida actual se disfruta en los congresos de una disciplina.

En el nuevo diseño se mantienen las secciones del Boletín con artículos (tres o cuatro por número para que este no sea muy extenso) y noticias tanto del Museo del Oro como del gremio antropológico (escritas éstas con la participación del mismo gremio). Entre estas noticias habrá un lugar especial para reseñar las investigaciones en curso y la aparición de libros. Debido al alcance mundial de la publicación, se agregará una página con una breve hoja de vida de los autores de artículos.

Para cada artículo se publicará la catalogación previa (elaborada por la BLAA con destino a bibliotecas), la forma como se debe citar una publicación

electrónica y el nombre del detentor del Copyright. La página inicial del Boletín conectará con una página sobre el derecho de autor en la red.

El Boletín utilizará el formato PDF (Portable Document Format) para garantizar que los lectores encuentran todos el mismo diseño gráfico y la generosa ilustración que han sido características destacadas de la publicación.

La edición estará a cargo de los siguientes equipos de personas:

- El Subgerente Cultural del Banco de la República y la Directora del Museo del Oro como los *Directores* de la publicación.
- El *Comité editorial*, encargado de pensar y sugerir las políticas de edición y a la vez de obtener artículos para ser considerados para publicación. Estará compuesto por los Directores, el Subdirector Técnico del Museo, el personal de arqueólogos y antropólogos del Museo en Bogotá y tres profesionales externos.
- Los artículos sometidos se entregarán a *lectores* conocedores de cada tema para su evaluación. Además de juzgar la calidad científica del artículo y el aporte a la disciplina, el lector confirmará que están completas las imágenes, tablas, anexos y que están correctas las bibliografías.
- El Secretario de edición ejercerá como secretario del Comité y como coordinador de todas las demás personas, realizará los contratos y será el webmaster del sitio.

Con todo, las personas más necesarias para esta empresa editorial seguirán siendo los lectores. Desde ahora los invitamos a inscribirse en una lista de correo electrónico o convencional, mediante la cual se informará de la aparición y el contenido de cada nuevo número.

¡De un nuevo paso hacia la era de la información visitando la dirección www.banrep.gov.co/museo/boletin/!

Simposio Metalurgia y sociedades complejas

El Museo del Oro organizó un Simposio acerca de la metalurgia y las sociedades de cacicazgo en el marco del Primer Congreso de Arqueología en Colombia, convocado entre el 28 y el 30 de octubre de 1999 por la recién creada Sociedad Colombiana de Arqueología y el también joven Departamento de Antropología y sociología de la Universidad de Caldas en Manizales.

El congreso, con una notoria capacidad de convocatoria, fue la ocasión para dar a conocer los resultados de las investigaciones en curso al interior del Museo, así como otras de colegas que asimismo dotan de un sentido sociocultural a los objetos del pasado que conforman las colecciones arqueológicas de nuestra institución.

Un lugar destacado lo ocupó la presentación de los químicos del Departamento Técnico Industrial del Banco de la República, quienes presentaron sus investigaciones y experimentaciones con el proceso de «sinterización» del platino, ampliamente ilustradas con las imágenes proveídas por el microscopio metalográfico adquirido recientemente. Las reconstrucciones experimentales de la tecnología indígena siempre nos llevan a aumentar la admiración por el saber de los indígenas precolombinos, quienes con un limitado equipo técnico desarrollaron las técnicas complejas que requería su arte, su religión y su funcionalidad. Asimismo, apoyan directamente los procesos de conservación y restauración de piezas metálicas, tal como se vio en la ponencia de la restauradora del Museo. En efecto, Juanita Sáenz Obregón puso por escrito una historia de la restauración y la conservación al interior del Museo del Oro trayendo ejemplos de consolidaciones realizadas por Luis Barriga del Diestro, primer director del Museo, y de los criterios acertados implementados por él mismo. Luego mostró los graves deterioros físicos y químicos que una pieza metálica puede ocultar en su interior (la aleación de dos metales, por ejemplo, ya implica una inestabilidad) y la forma como se conservan, reintegran o consolidan las piezas actualmente, como legado para las futuras generaciones.

A la vez que la orfebrería de Nariño parece haber entrado en una fase de replanteamiento de las hipótesis aceptadas, derivada de la reformulación de la tipología cerámica que separaba lo Piartal de lo Capulí, la orfebrería de los primeros quimbayas —los creadores del poporo que dio origen a la colección del Museo— alcanzó en este simposio un buen grado de definición y formalización que con seguridad será un elemento de avance para las investigaciones futuras tanto en campo como en las colecciones de los museos.

Las ponencias presentadas en el Simposio fueron las siguientes:

Arquitectura prehispánica en la región Calima (1500 a.C. a 1550 d.C.).
Adriana del Pilar Raigoza y Diego Fernando Otero, Universidad de San Bue-

naventura, Cali; Carlos Armando Rodríguez, Museo Arqueológico Universidad del Valle, Cali.

Aplicación del método geoelectrico para la localización de tumbas prehispánicas. Orlando Zúñiga Escobar, Departamento de Física, Universidad del Valle; Carlos Armando Rodríguez, Museo Arqueológico Universidad del Valle, Cali.

Sistemas de información geográfica y su aplicación a la arqueología de Tumaco. Diógenes Patiño, Departamento de Antropología, Universidad del Cauca, Popayán.

Platino en piezas de orfebrería prehispánica de Colombia. Ana Elena Alfonso; Augusto Jiménez; Licette Garzón; Nohora Bustamante, Departamento Técnico Industrial, Banco de la República, Bogotá.

La restauración de metales en el Museo del Oro. Juanita Sáenz Obregón, Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá.

Orfebrería quimbaya. Contexto, cronología y clasificación. Clemencia Plazas Uscátegui. María Alicia Uribe Villegas, Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá.

La problemática arqueológica de Nariño vista desde la metalurgia. Luz Alba Gómez del Corral; Roberto Lleras Pérez, Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá.

Las águilas doradas: El motivo de las aves con alas desplegadas en la orfebrería tairona. Juanita Sáenz Samper. Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá.

La geografía del género en las figuras votivas de la Cordillera Oriental. Roberto Lleras Pérez, Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá.

Tumaco en el pasado prehispánico (documental). Diógenes Patiño, Departamento de Antropología, Universidad del Cauca, Popayán.

Adpostal



Carátula: Colgante de orejera procedente de Consacá, Nariño, 400 d.C. a 1250 d.C. 8.5 x 10.9 cm. (Foto Rudolf)

Guardas: Ilustración de la América de Theodor de Bry, 1599.