

NOTICIAS DEL MUSEO DEL ORO

Tras las huellas



Campamento en el Chimborazo, 1876. Oleo de Rafael Troya

Como si exploráramos un arcón olvidado en el desván desde el tiempo de las bisabuelas, la Casa de Exposiciones de la Biblioteca Luis Angel Arango nos ofreció entre octubre y diciembre de 1996 la posibilidad de descubrir las fotografías, grabados y objetos de un pasado que reconocemos familiar y nuestro, como latinoamericanos, pero que nos sorprende ver retratado.

La muestra «*Tras las huellas: dos viajeros alemanes en tierras latinoamericanas*» reunió de nuevo numerosos elementos acopiados por Alphons Stübel y Wilhem Reiss durante su viaje de nueve años (1868 a 1877) por los Andes colombianos, ecuatorianos, peruanos y bolivianos. Los dos científicos se dirigían a Hawaii para investigar sus volcanes, pero antes hicieron una escala que suponían breve con el fin de visitar las cordilleras andinas que había descrito el Barón de Humboldt. Nunca llegaron al Pacífico, que perdió así dos vulcanólogos a la vez que América ganó dos naturalistas minuciosos dispuestos a darla a conocer ante propios y ajenos, y dos coleccionistas ávidos por encerrar elementos disímiles en las bodegas de los museos alemanes, como en cámaras del tiempo que ahora podemos abrir.



Indígena de Chocontá (altiplano de Bogotá), vendedor de huevos.

Además de escalar todos nuestros volcanes para medirlos y estudiarlos, Stübel y Reiss realizaron mapas, planos de ciudades y dibujos panorámicos de paisajes; encomendaron óleos; coleccionaron fotografías y muestras geológicas, botánicas y zoológicas, de arte y artesanías, artefactos indígenas. De particular importancia fue su interés por las piezas arqueológicas colombianas en una época en que poco se las apreciaba en el país, cincuenta años antes de que se prohibiera su exportación.

Sus adquisiciones principalmente quimbayas y muiscas quedaron registradas en magníficas litografías a color en el libro *Kultur und Industrie Südamerikanischen Völker* de Max Uhle (1889, existente en la BLAA). Bajo su faceta de arqueólogos realizaron excavaciones en *El cementerio de Ancón en Perú*, publicadas en tres tomos de 1880 a 1887, e inventariaron y describieron en detalle *Las ruinas de Tiahuanaco* de Bolivia (Stübel, 1892) que luego sufieron graves deterioros en manos de «nativos» quienes tampoco las apreciaban todavía.

Los dos viajeros no eran científicos sociales ni tuvieron interés alguno por observar «al Otro» en sus propios términos. En sus descripciones del mundo natural se acogieron siempre al más estricto y formal «impulso hacia la verdad» decimonónico, pero en sus muy numerosas cartas familiares nos dejaron una magnífica colección de anotaciones sobre el mundo social que les tocaba vivir y sobre todo sufrir: comentarios ácidos, etnocéntricos, libres de censura por no haber sido escritos para publicación. Si los paisajes y las cumbres reciben los mejores elogios por su belleza e imponencia, los políticos, los curas, los huecos, el desorden, las tiendas de raya en las haciendas y las interminables guerras civiles son víctimas de los dardos más agudos. El catálogo publicado por el Banco de la República trae una colección de citas que tienen para el investigador de hoy —que las sepa colocar en su contexto de enunciación— tanto valor como los objetos mismos de la exposición.

La exhibición fue organizada por el Centro Latinoamericano y la Oficina de Transferencia Tecnológica de la Universidad de Münster y el Instituto de Leipzig, con láminas y objetos del Institut für Länderkunde de Leipzig, el Museum für Völkerkunde Berlín y otros museos alemanes donde se ha preservado intacto este patrimonio que con seguridad no es de unos ni de otros, sino de la humanidad.

Metalurgia prehispánica de América



Dentro del marco del 49 congreso internacional de americanistas que se celebrará en la ciudad de Quito, Ecuador, del 7 al 11 de Julio de 1997, el Museo del Oro del Banco de la República organiza un simposio titulado "**La Metalurgia Prehispánica de América**".

La metalurgia es uno de los aspectos más notables desarrollados por algunas sociedades prehispánicas americanas. Las investigaciones realizadas hasta el momento han incluido el estudio de las técnicas de manufactura, metales y aleaciones, forma y función de los objetos así como su iconografía. Décadas de estudio han permitido avanzar el conocimiento de estos aspectos y en la actualidad existen trabajos sobre metalurgia americana que trascienden los niveles descriptivos y formales, consiguiendo interpretaciones sobre la evolución y desarrollo de ciertos estilos y conjunto de piezas.

Asimismo, la ciencia conoce importantes aspectos tecnológicos como el uso de ciertos metales y aleaciones —bronces arsenicales, platino y cobre, por ejemplo— y sobre importantes técnicas de manufacturas y tratamiento de la superficie de los objetos, como los dorados por oxidación que consistieron en atacar con ácidos el cobre de la tumbaga para dejar solamente el oro en la superficie de las piezas. Sin embargo, aún existen vacíos sobre la ubicación cronológica, la asociación a contextos arqueológicos específicos y otros temas. Diez años después del último simposio sobre la metalurgia en América, sobre el cual el Museo del Oro editó un libro de ponencias, el presente Congreso Internacional de Americanistas nos da la oportunidad del desarrollo de estas investigaciones.

Participarán más de treinta ponentes que tratarán temas de América en general y de algunos países en particular como México, Costa Rica, Panamá, Ecuador, Perú, Argentina y Colombia, con ponencias que versarán sobre tecnologías metalúrgicas, aspectos iconográficos y simbología de los objetos de metal, métodos y técnicas de análisis metalúrgico metalográfico, conservación y restauración, y la arqueología de las sociedades con metalurgia en la América precolombina.

El programa del simposio es el siguiente:

Lunes 7 de Julio: Cobres arsenicales y tecnologías metalúrgicas. Andes peruanos y noroeste argentino.

Conferencia Magistral: Heather Lechtman, «*Bronze and the Middle Horizon*».

Luisa Vetter, «*El uso del cobre arsenical en las culturas prehispánicas del norte del Perú*».

Aniko Bezur, «*Abandoning arsenic! Technological and cultural changes in the Mantaro Valley, Perú*».

Claudio Ziobrowsky, Tulio Palacios, Edgardo Cabanillas y Beatriz Lossino, «*Estudio de aleaciones de Cu-AS*».

Enrique Giménez Torres, Claudio Ziobrowsky, Tulio Palacios, Edgardo Cabanillas y Luis González, «*Estudio de un tumi del Periodo Imperial en el Noroeste argentino*».

Luis González y Amaru Argueso, «*Experimentación aplicada a la arqueometalurgia del noroeste argentino: avances y expectativas*».

Palomá Carcedo Muro, «*Tecnología en el desarrollo de la metalurgia andina: herramientas utilizadas en los diferentes procesos metalúrgicos*».

Luis González, Paula Campo y Beatriz Lossino, «*Actividades metalúrgicas en el noroeste argentino: Estudio preliminar de moldes y crisoles*».

Luis González y Monica Piñeiro, «*Metalurgia prehispánica en el noroeste argentino. El caso del sitio 15 de Rincón Chico (Prov. de Catamarca)*».

Maria Ines Velarde, «*Taller de Yecala (siglos III-IV d.C.): características y organización de la producción metalúrgica Vicus*».

Martes 8 de Julio: **Metalurgia y simbología.**

Conferencia Magistral: Warwick Bray, «*Ways of Looking at Prehispanic Metallurgy*».

Ana María Falchetti, «*Notas sobre el simbolismo del oro entre los U'wa*».
Elizabeth Baquedano, «*El papel del oro en el mundo de los muertos mexicas/aztecas*».

Martha Carmona, «*El bezote: Emblema de jerarquía entre los gobernantes mixtecos*».

Luis Alberto Sánchez, «*¿Quién presta y quién imita? Orfebrería e iconografía de Panamá*».

Jorge Morales, «*Oro, control al incesto y cultura entre los Cuna*».

Izumi Shimada, «*Sicán Metallurgy, Lapidary and Weaving: Technical and Functional Relationships*».

Jo Ann Griffin, «*The Construction of a Sican Gold Ornament : A Sculptural Bathead*».

Emilia Cortés, «*Un acercamiento hacia la conservación de una corona precolombina procedente de Nariño, Colombia*».

Miércoles 9 de Julio: **Cronologías e interrelaciones**

Conferencia Magistral: Dorothy Hosler, «*Los orígenes andinos de la metalurgia del Occidente de México*».

Luis Torres Montes y Francisca Franco Velázquez, «*Los artefactos metálicos de Tzintzuntzán recuperados durante la décima temporada: un estudio técnico*».

Clemencia Plazas y Sonia Archila, «*Cronología de la orfebrería colombiana*».

Richard Cooke, «*Historia de la orfebrería precolombina de Panamá basado en datos contextualizados*».

Ifigenia Quintanilla, Adrian Badilla y Patricia Fernández, «*Hacia la contextualización de la metalurgia en la subregión arqueológica Diquis, Pacífico sur de Costa Rica. El caso del Sitio Finca 4*».

Carlos Aguilar, «*Istmo Guanín*».

Diógenes Patiño, «*Arqueología y metalurgia en la costa pacífica de Colombia y Ecuador*».

Paloma Carcedo Muro y Gabriela Schwoerbel, «*La orfebrería y metalurgia del norte del Perú y sus conexiones con Ecuador y Colombia durante la época precolombina*».

Karen Olsen Bruhns, «*Huaquería, Procedencia y Fantasía: los soles del oro del Ecuador*».

Juanita Sáenz Samper, «*Sistema de clasificación de la colección de orfebrería del Museo del Oro y su uso*».

Jueves 10 de Julio: **Análisis metalúrgicos.**

Susan La Niece, «*Metallurgical Case Studies from the British Museum's Collections of Prehispanic Gold*».

Nigel Meeks, «*Metallurgy of the Pre-Hispanic Goldwork in the British Museum*».

José Luis Ruvalcaba Gil y Guy Demortier, «*Análisis no destructivo mediante haces de iones de ornamentos y joyas propias de la metalurgia del oro en América pre-hispánica*».

Fabio Micolta, Nora Bustamante, Lizette Garzón, Augusto Jiménez, Ana Elena Alfonso y Carlos Hernández, «*Aproximación al estudio de la metalurgia Quimbaya*».

Juanita Sáenz Obregón, Fabio Micolta, Leonardo Urrea, Augusto Jiménez, Ana Elena Alfonso y Carlos Hernández, «*Ensayos de dorados por oxidación*».

David Scott, «*Technical Examination of Ancient South American Metals: Some Examples from Colombia, Perú and Argentina*».

Patricia Estévez de Romero, «*Platino en el Ecuador precolombino*».

Ellen Howe y Deborah Schorsch, «*Moche Metalwork from Loma Negra: Fabrication, Joining and Surface Treatment*».

Silvia A. Centeno y Deborah Schorsch, «*Characterization of Gold and Silver Layers on Copper Objects from the Piura Valley, Northern Peru*».

Deborah Schorsch, Ellen Howe y Mark T. Wypyski, «*Loma Negra Metalwork: Alloying Practices and Considerations*».

Viernes 11 de Julio: **Plenaria general.**