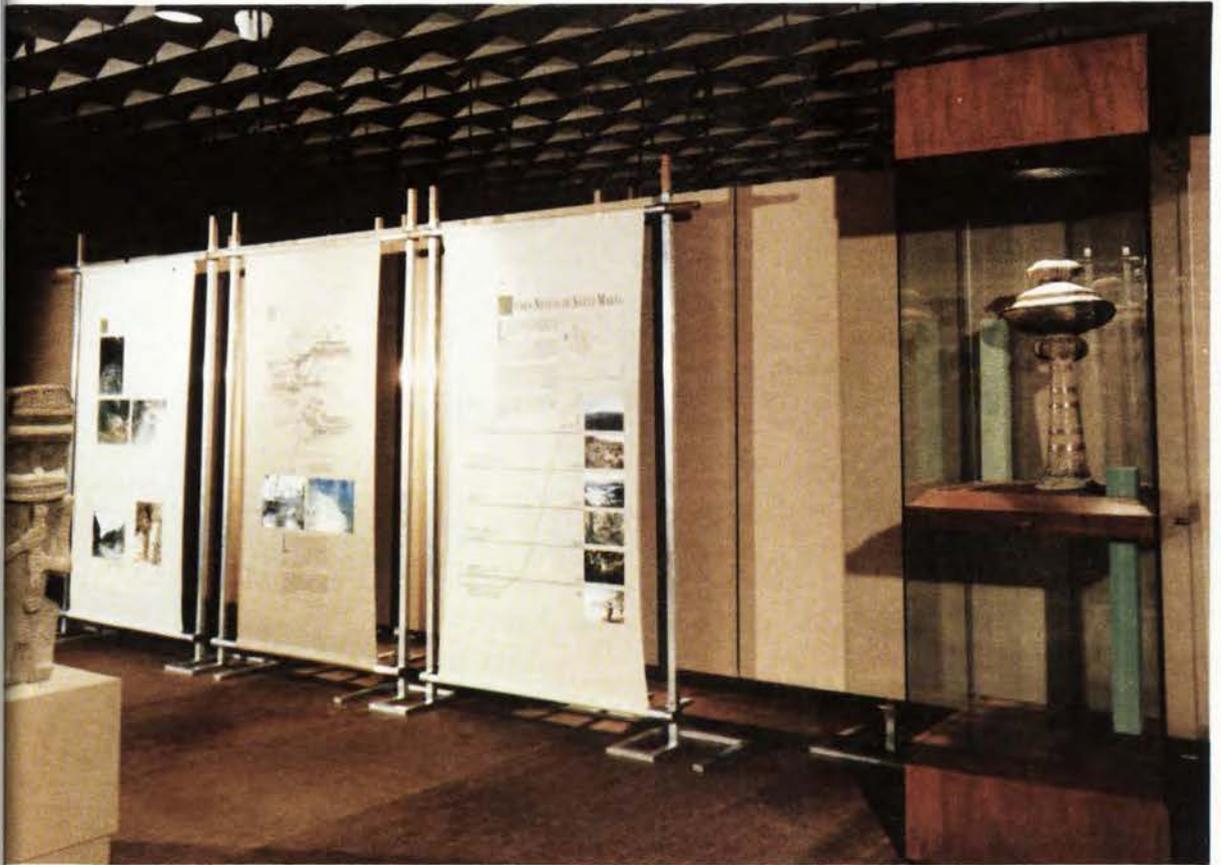


**EXPOSICION "MANEJO PREHISPANICO  
DEL MEDIO AMBIENTE"**



Con motivo de la XII Sesión de la Comisión de Asentamientos Humanos de las Naciones Unidas que se celebró en la ciudad de Cartagena entre el 24 de abril y el 3 de mayo de 1989 el Museo del Oro programó una exposición especial encaminada a divulgar la concepción, las técnicas y las estrategias de utilización del medio ambiente entre las sociedades prehispánicas del territorio colombiano. Tomando en cuenta la importancia del tema se planeó un tipo de montaje que permitiera maximizar el cubrimiento y facilidad de manejo de la exposición reduciendo al tiempo los costos. Mediante la impresión de todo el contenido (textos, fotografías y dibujos) sobre lona plastifi-

cada se logró armar una exposición fácilmente transportable, lavable y prácticamente inacabable. La técnica ha permitido también elaborar varias copias de la misma exposición que cubrirán grandes regiones del país. El 24 de abril se realizó la inauguración en Cartagena y posteriormente en las ciudades de Bogotá, Medellín y Pasto. Cada exposición permanecerá en una sede durante aproximadamente dos meses y posteriormente visitará otras áreas culturales del Banco de la República. Su versatilidad hará posible que sea llevada a las Casas de Cultura de las pequeñas poblaciones, instituciones educativas, etc.

La exposición parte de la concepción común de las sociedades indígenas, tanto prehispánicas como actuales, de que el ser humano no es un ente aparte de la naturaleza sino que es su interlocutor y que tiene gran responsabilidad en lo que suceda con ella. Este pensamiento que se encuentra expresado en muchos de los mitos indígenas está detrás del equilibrio logrado por muchas de estas comunidades en el manejo de su medio ambiente. Ante la imposibilidad de cubrir todos los casos conocidos y documentados en las diversas regiones del país la exposición recoge cuatro grandes áreas con características diferentes cada una de las cuales planteó a sus pobladores grandes retos que fueron



respondidos también en forma distinta. En la Sierra Nevada de Santa Marta se destaca el manejo de diversos pisos ecológicos para multiplicar los recursos, el control de la erosión en las obras de infraestructura agrícola y urbana y la conformación de grandes núcleos de población. Las llanuras inundables del Caribe (Sinú y San Jorge) fueron adecuadas mediante un extenso y complejo sistema de drenaje para el cultivo intensivo. En las vertientes andinas del suroccidente se utilizó extensivamente el terraceo agrícola y para las viviendas y, finalmente, en el área Amazónica se practicaron formas de agricultura (hoy prácticamente desconocidas) que permitían sustentar una más alta densidad de población. La parte final de la exposición muestra, como contraste, lo que está ocurriendo hoy en día con el medio debido al uso de técnicas inapropiadas y hace un llamado al público por una conciencia más clara del manejo de su medio.



## CARTILLA "VISITA AL MUSEO DEL ORO"



Dentro de los programas educativos desarrollados por el Museo del Oro en este año estuvo la elaboración de la cartilla "Visita al Museo del Oro", dirigida principalmente a los docentes.



Se pretende con esta cartilla facilitar a los profesores un material didáctico que les permita conocer el contenido temático del Museo a fin de que tengan las bases necesarias para orientar las visitas de sus alumnos. El profesor por su contacto cotidiano con el niño es quien mejor puede despertar su interés, inquietud y respeto por las culturas indígenas.



Desde esta perspectiva la visita al Museo tal como se plantea en la cartilla debe involucrar tres pasos: preparación, visita y "evaluación". Se sugieren algunas actividades para realizarse en cada uno de estos pasos, sin desconocer la creatividad de parte del profesor al plantear otras distintas que permitan un acercamiento crítico al Museo.



Igualmente se recomienda en la cartilla la necesidad de limitar la visita a una o dos culturas como máximo, con el propósito de profundizar en ellas y desarrollar una actitud crítica. Es importante que el niño interrogue los objetos, los aprecie e incorpore nuevos conocimientos que contribuyan a su formación integral. Lo anterior, lógicamente implica un cambio de actitud en el profesor en cuanto a la forma como realiza la visita al museo.



Igualmente cuando se concibió la idea de elaborar esta cartilla se pensó en que también debería servir a aquellos maestros que ponen tareas que implican la visita al museo. La cartilla permite al profesor planear que tipo de preguntas y actividades deben realizar los niños en el museo. En este sentido, las preguntas deben estar encaminadas a motivar el sentido de observación y de crítica en el niño. Es necesario



 entonces que la visita al museo no sea con el fin de copiar extensos párrafos de las vitrinas o contestar preguntas que no llevan a la formación del niño, sino que el niño pueda interrogar a los objetos y descubrir al hombre que los elaboró.

 La cartilla “Visita al Museo del Oro” no solo es un ‘texto guía’ que pretende optimizar la visita al Museo, sino que también es un complemento a los textos escolares del área de sociales y actualiza al maestro con respecto a las culturas prehispánicas que habitaron el territorio colombiano. Su divulgación se hará a través de talleres prácticos que permitirán a los maestros tener elementos suficientes sobre la forma de acercarse críticamente al Museo, al poder interrogar a los objetos.

 La cartilla se elaboró en la sección de servicios de divulgación del Museo con base en un texto básico elaborado por la antropóloga Nubia Flórez, ilustraciones de María Inés Umaña y diseño de Lucía Teresa Rueda.

