

# NOTICIAS DEL MUSEO DEL ORO

**En Internet, marque  
[www.banrep.gov.co](http://www.banrep.gov.co)**

**G**racias a que a partir de marzo de 1996 la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República funciona como nodo de la red mundial de computadores Internet, ya está disponible en ese mundo virtual una página electrónica del Museo del Oro.

Inicialmente, el Museo está integrado dentro de la «home page» del Banco de la República, que ofrece además información económica de Colombia, con numerosos indicadores económicos actualizados semanalmente; la programación de la actividad musical y artística de la Biblioteca Luis Angel Arango, e inclusive la base de datos completa sobre los millares de libros disponibles en esta biblioteca, consultables por autor, materia o título.

En la página del Museo, los usuarios de Internet pueden consultar la programación de talleres infantiles, videos, película de los

miércoles y conferencias para el mes en curso. Encuentran descritos los diferentes servicios del Museo del Oro, sus horarios y teléfonos. Sobre todo, pueden leer sobre la historia de las culturas precolombinas que trabajaron el oro y pasearse por una selección de fotografías de piezas destacadas del arte indígena precolombino.

Como otros «sitios» semejantes en el universo virtual, este estará siempre en evolución y deparará numerosas sorpresas a quienes lo visiten con frecuencia.

## **El oro del gran Zenú**

**L**os antiguos orfebres indígenas plasmaron en el arte del metal, a la vez que su propia habilidad personal, un retrato completo de su cultura y de la época en que vivían: los estilos regionales, las modas del momento, las técnicas ya bien aprendidas o en curso de desarrollo, las jerarquías de sus caciques, la importancia de la mujer, la religión, la fauna. Esta plasticidad, comparable a la de la cerámica, hace de las piezas de orfebrería prehispánica una valiosa fuente de investigación para los arqueólogos.

A principios de 1996 el Banco de la República lanzó dentro de la Serie Antropología de su Colección Bibliográfica el libro *El oro del gran Zenú. Metalurgia prehispánica en las llanuras del Caribe colombiano*, de Ana María Falchetti.

La autora, de quien se publica en este número del Boletín una visión panorámica de la orfebrería del norte de Colombia, trabajó durante 25 años en el Museo del Oro donde fue Subdirectora Técnica y codirectora del proyecto arqueológico del Bajo San Jorge, el cual investigó la adecuación hidráulica de 500.000 hectáreas de tierras cenagosas por los Zenúes. En este libro completa la exhaustiva tarea

iniciada para su tesis de postgrado (Universidad de Londres, 1976), de examinar el corpus de piezas procedentes del área arqueológica Sinú. Describe las formas básicas y sus variantes, en 5.000 objetos del Museo del Oro y otras colecciones; coteja las asociaciones de los hallazgos a la luz de la información arqueológica y de los datos de las crónicas españolas, hasta definir cinco grupos, que corresponden al trabajo orfebre de comunidades que ocuparon un lugar y un tiempo determinados.

Los grupos Zenú Temprano, Planeta Rica, Ayapel, Río San Jorge-Cauca y Serranía de San Jacinto, trazan, en las piezas de oro y de cobre, la historia de las llanuras del Caribe durante los quince siglos anteriores a la conquista española, cuando los Zenúes compartieron saberes y tradiciones con las culturas vecinas, en particular con Quimbaya, Tairona, Urabá y Centro América.

## Henry Wassen (1908-1996)

**E**l Museo del Oro se une a la comunidad científica internacional para deplorar el fallecimiento del etnólogo sueco Henry Wassen, ocurrido en Gotemburgo en el pasado mes de marzo de 1996. Wassen hace parte de una sucesión de ilustres investigadores suecos dedicados a los estudios antropológicos en la costa pacífica colombiana que encabeza Erland Nordenskiöld, maestro del mismo Wassen, y que aún hoy en día sigue en plena actividad a través del trabajo de los discípulos del fallecido etnógrafo.

Desde su museo, el *Göteborg Etnografisk Museum*, Wassen desplegó una intensa actividad científica y académica relacionada con Colombia. Fruto de ella son varios libros

y numerosos artículos de gran importancia y de obligatoria consulta para quienes se interesan en las comunidades indígenas del Chocó. En su país natal logró interesar a jóvenes antropólogos que siguieron sus pasos y obtuvo apoyo financiero para estas actividades y para la divulgación de sus resultados en Colombia y Europa.



Henry Wassen será recordado también por sus calidades humanas, por el cariño que le tuvo a Colombia y por la preocupación que siempre mostró porque esa estimación se concretara en una desinteresada ayuda y en un generoso apoyo a los indígenas, a los que siempre consideró como sus grandes amigos más que como simples objetos de estudio. A todos ellos, los indígenas, a sus familiares y discípulos hacemos llegar nuestra más sincera condolencia.