

NOTICIAS DEL MUSEO DEL ORO

Exposición «El Arte del Tejido en el País de Guane»

El hallazgo ocasional de dos cuevas funerarias en el sitio conocido como «La Purnia», municipio de Los Santos en el departamento de Santander, realizado en 1988 por parte del Sr. Humberto Castellanos, puso al descubierto una de las más grandes y valiosas colecciones de textiles arqueológicos jamás encontradas en el territorio colombiano. La colección de La Purnia, que hoy forma parte del patrimonio cultural de la Academia de Historia de Santander, amplió muy considerablemente el conocimiento que se tenía sobre las técnicas y los diseños textiles de los guanes, habitantes prehispánicos de las mesetas del actual territorio santandereano.

Gorros, mochilas, bandas, mantas y fragmentos hacían parte de los envoltorios y ajuares de varios fardos funerarios

depositados en las dos cuevas en los siglos XI y XV, fechas que corresponden a los periodos Guane Temprano y Tardío. La calidad y el buen estado de conservación de muchas de las piezas encontradas sugirió la idea de utilizarlos, no solamente para investigación, sino como material de una exposición que permitiera a un público amplio conocer el extraordinario trabajo de este antiguo pueblo de habla chibcha que constituye la base étnica de la actual población de Santander.

El trabajo de preparación y montaje reunió los esfuerzos de la Academia de Historia de Santander, el Área Cultural del Banco de la República de Bucaramanga, la Comisión V Centenario del Descubrimiento de América, el Museo del Oro y otras instituciones y personas que facilitaron recursos, piezas, información y asesoría. La historiadora Lucila González Aranda estuvo a cargo del guion museológico con la asesoría de la arqueóloga Marianne Cardale y el historiador Armando Martínez; la restauradora Emilia Cortes limpió, restauró y montó los textiles; Fernando López diseñó el montaje y Elizabeth Patiño de García-Herreros asumió la labor de coordinación general.

Se necesitaron cerca de cuatro años para completar el trabajo de la exposición cuya inauguración en Bucaramanga en el año de 1994 constituyó un evento cultural de primera importancia a nivel nacional. La exposición, que requiere de condiciones ambientales muy exigentes debido a la fragilidad del material, se trasladó luego al Museo del Oro de Bogotá en donde pudo ser apreciada entre finales de 1994 y principios de 1995. En este año pudo ser vista en las sucursales del Banco de la República en Pasto y Cali, y en 1996 estará en Cúcuta antes de regresar al Museo Casa de Bolívar de Bucaramanga, donde los textiles pasarán a formar parte de la exposición permanente.

El Museo del Oro en videodisco

El Museo del Oro del Banco de la República y el Programa Hermes de la Universidad de los Andes lanzaron durante 1995 un videodisco láser que contiene un video de la más alta calidad sobre el legado de los orfebres precolombinos y una completa base de datos con las imágenes e información de 1.200 piezas de oro y otros materiales, escogidas dentro de las colecciones del Museo.

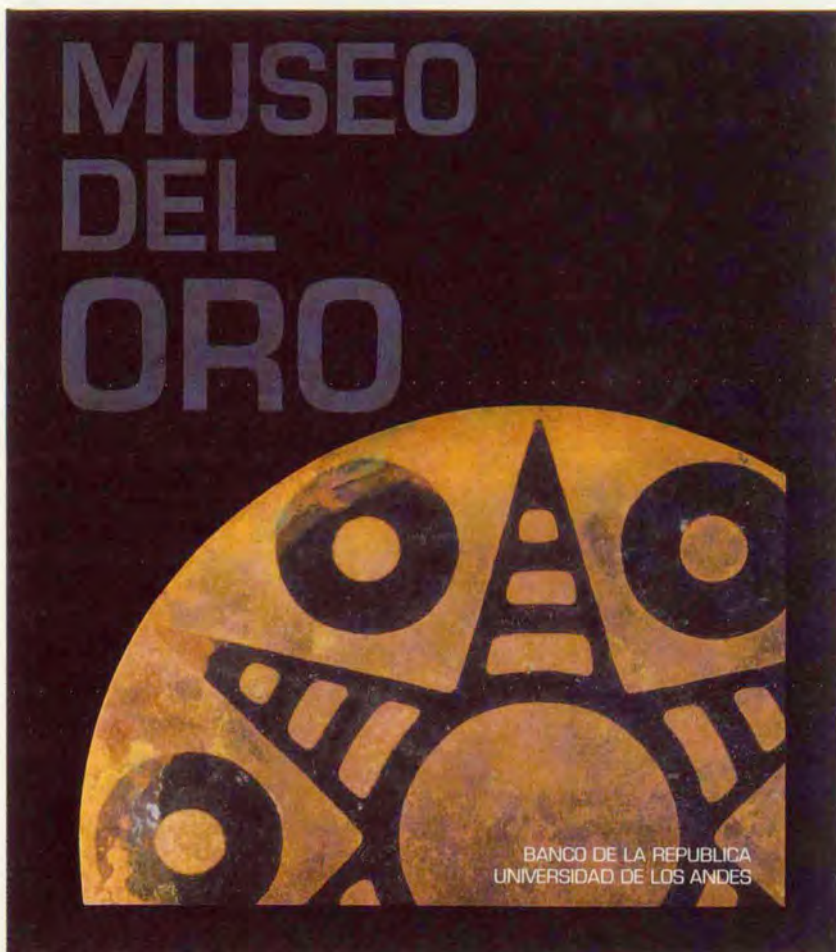
El oro simbolizaba para las culturas precolombinas la fuerza fertilizadora del sol. Miles de piezas eran cuidadosamente elaboradas como homenaje al astro generador de vida. El disco láser del Museo del Oro invita a profundizar el conocimiento sobre las piezas que nos legaron los antiguos orfebres precolombinos.

El video contenido en la cara A propone un recorrido por las diferentes regiones de la Colombia prehispánica, partiendo de la laguna de Guatavita hasta culminar en el nuevo Salón Dorado del Museo, alegoría de la ceremonia del Dorado. Su realizador, Gabriel Ossa, cuenta con el más amplio

reconocimiento por su trabajo profesional.

Las 1.200 piezas de la cara B del disco pueden consultarse secuencialmente como se disfrutan las páginas de un libro bellamente ilustrado. Un catálogo impreso que acompaña al disco provee las «direcciones» de los temas en él contenidos, mucho más de los que por sus limitaciones de formato pueden cubrir los libros y otras publicaciones anteriores del Museo.

En lectores de videodisco que cuenten con una interfaz RS 232, es posible acceder a la información en forma interactiva desde el computador personal, gracias a un programa incluido en diskette.



El videodisco es totalmente bilingüe español-inglés, tanto en el audio como en lo escrito. Está producido para televisión NTSC en sistema CAV (velocidad angular constante), que permite la congelación de cuadros, cámara lenta y acceso rápido a cualquier imagen.

La capacidad tecnológica de la Universidad se une así a la belleza del arte de nuestros ancestros y al interés que éste suscita entre colombianos y extranjeros.

Guías electrónicas

Recorrer el Museo del Oro es una experiencia siempre novedosa y agradable, tanto para los visitantes colombianos como para los extranjeros. Con el fin de mantener la mejor atención a los visitantes de lengua extranjera, recientemente se han instalado en las salas de Bogotá fichas que contienen la traducción completa del guión al inglés y al francés. El recurso a fichas que el público lleva en la mano permite no sobrecargar de texto las vitrinas, conservando su estética, y a la vez no tener que reducir

la dimensión de los textos, diseñados cuidadosamente para proveer una explicación completa de las culturas precolombinas.

Durante 1996 entrará en funcionamiento, adicionalmente, un sistema electrónico de guianza que ofrecerá explicaciones pregrabadas en español, francés e inglés. Un auricular portátil permite digitar, mediante un teclado, el número de la vitrina que generó el interés del visitante, con entera libertad respecto al orden del recorrido; se escucha entonces una explicación ágil de los aspectos relevantes de la exposición.



El sistema escogido funciona en los principales museos del mundo, superando con creces opciones como la simple grabadora que impone un recorrido y una duración obligatorios, u otros que implican un cableado complejo y antiestético de las salas.

En cada idioma, una voz femenina y una masculina hacen que el audio sea agradable y claro, para que esta visita individual sea una posibilidad más de acercarse al arte de quienes nos precedieron en la ocupación del territorio. (Foto cortesía de Acoustiguide Corporation, Nueva York).