



Foto 1: La pieza en proceso de eliminación del recubrimiento de la superficie original y remoción de la unión de un fragmento del pie.

# LA RESTAURACION DE OBJETOS CERAMICOS EN EL MUSEO: UN ESTUDIO DE CASO

FERNANDO SANTIAGO BARANDICA FORERO

## A manera de Introducción

Dentro de las múltiples labores adelantadas por el Museo del Oro, para la conservación y adecuada exhibición de su valiosa colección, se encuentra un trabajo minucioso y sistemático que el común de la gente desconoce: se trata de la labor profesional desarrollada por los restauradores.

En este artículo se pretende profundizar un poco, a través de la presentación de un caso específico, en el trabajo de conservación y restauración que se viene adelantando con el material cerámico de la colección del museo.

Es importante empezar por entender que los alcances y el sentido de la intervención profesional del restaurador, en la colección del Museo del Oro, están dados por su carácter de material arqueológico, recuperado mediante excavaciones adelantadas, tanto por profesionales como por "guaqueros". Así mismo la responsabilidad del restaurador no se limita a la acción directa sobre cada objeto cerámico, como sería: su recomposición formal, la eliminación de elementos ajenos, la consolidación de su estructura o de sus componentes, la integración cromática de las intervenciones y otros trabajos eminentemente técnicos y muy importantes, sino que se involucra con responsabilidades como:

1. Hacer una adecuada identificación de cada una de las obras trabajadas, a través de la documentación sistemática, que implica la reseña fotográfica del proceso, los análisis pertinentes de laboratorio, los informes escritos y demás.

2. Fijar criterios de intervención que permitan unificar el nivel final de presentación de la colección en su conjunto, buscando que intervenciones específicas no se constituyan en sí mismas en espectaculares, o demeriten la calidad estética de las demás obras.

3. Hacer recomendaciones puntuales para el adecuado mantenimiento y manipulación de las piezas, tanto en situación de exhibición como de depósito.

Ahora bien, la obra cuyo proceso se describe a continuación, a manera de estudio de caso, es una alcarraza que forma parte de un gran lote (6.160 piezas) adquirido por el Museo del Oro en 1979. De este lote, 141 piezas son cerámicas pertenecientes al área arqueológica Calima, y allí se ubica la alcarraza en cuestión.

### Antecedentes de la intervención

La alcarraza está identificada con la clave CC6344 y se intervino por solicitud del Museo del Oro dentro de un conjunto de 12 obras cerámicas de la colección seleccionadas para la exposición permanente en el nuevo edificio de la sucursal del Banco en Cali.

Desde el punto de vista arqueológico, las características tipológicas de la pieza corresponden al área arqueológica Calima y la representación formal manifiesta la presumible práctica de mutilación ritual que se ejercía con los enemigos derrotados en la guerra.

El principal deterioro consistía en que se alteraba la posibilidad de lectura de su valor original; preocupaba que el nivel de esta alteración afectara el diseño, el color y el material originales. En este contexto surgieron dos nuevas preguntas:

- ¿Hasta dónde el color gris correspondía al color original de la obra?
- ¿Hasta dónde las múltiples uniones de fragmentos podían significar que se está armando una pieza nueva, cuya forma actual no es original?

En el marco de esta discusión se tomó la decisión de intervenir la obra con los criterios previamente definidos, que orientaran tanto el aspecto técnico como el estético, en el nivel de las intervenciones y de los procesos de conservación y/o restauración que se están ejecutando en el museo.

### Descripción de la obra

CLAVE:	CC6344.
FORMA:	Alcarraza, representación de una pierna flexionada con pie. Asa plana, dos vertederas.
DIMENSIONES:	Alto 17.5 cm Ancho 25.0 cm Profundidad 29.0 cm

### ESTADO ANTES DE LA INTERVENCION

La totalidad de la superficie original de la obra se presentaba recubierta por una sustancia de color 10YR 7/2 (Light Grey) y textura mate rugosa. Se observaba que bajo este recubrimiento se pretendía ocultar la unión de varios fragmentos.

*Estudios previos a la intervención*

Se adelantaron dos tipos de estudios:

- Análisis de cortes estratigráficos

Dentro de los análisis preliminares se tomaron dos muestras para análisis de cortes estratigráficos. El primero de ellos en la zona superior de la representación del pie, empecine, y el segundo cerca a la base de una de las vertederas.



Foto 2: Aspecto del núcleo en la fragmentación del pie.

El estudio de estas muestras lo realizó el químico Darío A. Rodríguez R., matrícula profesional PQ 0347.

La muestra 1 dio como resultado que sobre la pasta original se encontraban superpuestas tres capas: la inicial de coloración blanca y espesor de 257 micras; sobre esta capa una de resina transparente con espesor de 468 micras y sobre ésta, tierra adherida en espesor de 35 micras.

La muestra 2 presentó una estratigrafía similar a la anterior: sobre la pasta original una masilla de coloración café uniforme y espesor de 234 micras; sobre esta masilla una capa de coloración blanca y sobre ésta una de resina transparente.

Los análisis para identificación de los materiales ajenos a la obra demostraron que el material de coloración blanca, encontrado en las dos

muestras, es un sulfato cálcico (yeso) y la resina transparente un material de tipo vinílico soluble en solventes medios: alcoholes, acetonas, ésteres, etc.

Con estos resultados se pudo sustentar que la obra sí se encontraba recubierta por materiales ajenos a ella. Ahora se requería establecer el estado de la superficie original y hacer una proyección del aspecto final una vez retirado ese recubrimiento.

#### - Exploración mediante franja de sondeo

Con base en los resultados de los exámenes previos, se procedió a realizar una exploración general mediante franja de sondeo que recorrió gran parte de la superficie total de la obra (Foto 1).

Para ésto, se trazó una línea de aproximadamente dos centímetros de ancho, que inició su recorrido en la zona de representación de la planta del pie, siguiendo hacia el talón para cruzar luego a la parte superior a encontrar el tobillo, continuando luego el recorrido hacia la vertedera, pasando sobre un borde del asa hasta encontrar la otra vertedera. En el área inferior de esta vertedera (zona media de la representación del muslo) la franja se dividió en tres direcciones: una hacia la rodilla, por toda la zona media hasta encontrar la parte superior del pie; la otra en dirección hacia abajo, zona inferior de la pieza; y la tercera, en dirección a la representación de la cabeza del fémur cruzando totalmente esta área.

A continuación, mediante la aplicación de compresas de algodón impregnadas con alcohol etílico y la ayuda de un pequeño bisturí, se fue eliminando el recubrimiento sobre las áreas demarcadas por la franja.

Finalizado este proceso, se comprobó que realmente la pieza presentaba la unión de varios fragmentos y la reintegración de faltantes estructurales con yeso de alta dureza, el cual, en algunas áreas de los bordes de pérdidas, está puesto sobre zonas de la superficie cerámica original.

#### **Tratamiento realizado**

Con toda esta información se elaboró, presentó y sustentó la propuesta de tratamiento, cuyo objetivo principal fue la recuperación del aspecto original de la obra. Ahora bien; dentro de los criterios de intervenciones mínimas y necesarias, se propone la eliminación total del recubrimiento, la consolidación de la superficie cerámica original y una presentación estética final que integre tanto las grietas de unión de fragmentos, como las reintegraciones por pérdidas estructurales.

La eliminación del recubrimiento se realizó de igual manera técnica y en la misma dirección en que se trazó la franja exploratoria inicial, ampliándola paulatinamente a toda la obra.

Durante el proceso se consideró necesario remover la unión de un fragmento del pie por cuanto no presentaba la adecuada adherencia que garantizara su permanencia. Este paso permitió además, observar que el pie es macizo, que presenta un núcleo gris oscuro producto de cocción en atmósfera incompletamente oxidante y muestra partículas de carbón, hematitas, cuarzos y feldespatos (Foto 2).

Se consolidó la superficie cerámica original con resina acrílica, en concentración 5%.

La presentación final de las zonas con intervenciones anteriores se realizó mediante la aplicación, en dichas zonas, de puntos y líneas de pigmentos acrílicos que integraran esas áreas con el color de la superficie cerámica original de la pieza, el cual corresponde al 2.5YR 4/1 (Dark Grey) en la escala Munsell (Foto 3).



Foto 3: Aspecto de la presentación final de las zonas con intervenciones anteriores integradas a la original mediante aplicación de puntos y líneas con pigmentos acrílicos.

De esta manera, la alcarraza identificada con la clave CC6344 deja de ser una pieza más de la colección, cobra vida y entra a formar parte del conjunto de objetos cerámicos, que a través de las exposiciones del museo en Cali, cuentan historias asombrosas sobre la manera como se relacionaban y vivían los pobladores del hoy Valle del Cauca.



Foto 4: La pieza al final del proceso.



Foto 1: Textil Precolombino procedente de La Purnia, Mesa de los Santos, Santander (Cultura Guane, siglo XI d.C.). Pertenece a la Academia de Historia de Santander (G 244). Textil antes del tratamiento de conservación.

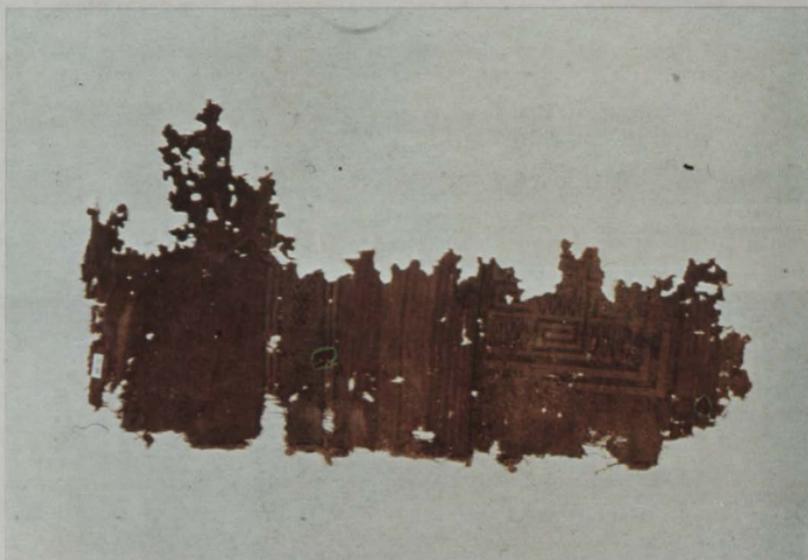


Foto 2: Textil Precolombino procedente de La Purnia, Mesa de los Santos, Santander (Cultura Guane, siglo XI d.C.). Pertenece a la Academia de Historia de Santander (G 244), después de la etapa de limpieza durante el tratamiento de conservación.