

## REMODELACION DE LA BOVEDA DEL MUSEO

---

Después de haber terminado varias obras de renovación de la exposición permanente del segundo piso, el Museo acometió la remodelación total de la bóveda, o tercer piso. Dicha obra se emprendió a partir de diciembre de 1991 y su culminación está prevista para julio de 1992. La labor coordinada por la Dirección ha sido dirigida en la parte de contenido por la Subdirección Técnica con el concurso de los arqueólogos y en la parte de montaje por el equipo de la Sección de Museología. También ha cumplido un importante papel de apoyo la oficina de Restauración.

La remodelación busca cumplir el triple objetivo de renovar y mejorar la presentación estética de las piezas, incorporar nuevas adquisiciones y, sobre todo, dar una estructura temática y un contenido a esta parte vital del Museo en la cual siempre se han exhibido las piezas más importantes de la colección. Desde el punto de vista de la actualización del Museo este desarrollo era una consecuencia lógica de la implementación del guión didáctico que desarrollan las áreas culturales de orfebrería en el segundo piso.

En la parte de museología se ha instalado un nuevo sistema de iluminación que permite concentrar la luz en las piezas destacando los rasgos de mayor interés y conservando el ambiente de penumbra del resto del salón. También se han diseñado nuevos fondos y pestañas para los textos que dan más realce al material exhibido.

El cambio fundamental, sin embargo, está constituido por el contenido de la exhibición. El Museo se ha apartado finalmente del anticuado criterio de exhibición de joyería para mostrar las piezas dentro del contexto ritual y mitológico que les es propio. El guión desarrolla en forma didáctica y accesible para el público no especializado la idea central del oro como elemento sagrado, dotado del poder del sol, símbolo de vida, ofrenda y emblema de personajes principales. Se utilizan extensamente los mitos indígenas relacionados con este metal en los cuales se hace evidente su carácter eminentemente religioso.

De esta forma se conseguirá que la visita a esta sección del Museo se convierta en un agradable viaje a través del mundo de la mitología indígena. Allí el visitante podrá descubrir una nueva valoración del oro que contrasta radicalmente con el valor meramente monetario que tiene en la actualidad. Se podrá comprender el sentido profundo que tiene el uso de adornos y la realización de ofrendas tanto entre los indígenas prehispánicos como entre sus descendientes actuales.

Otra novedad estará constituida por las nuevas piezas que serán exhibidas en las vitrinas. Se han seleccionado valiosas muestras de los depósitos que nunca antes se habían exhibido, así como nuevas adquisiciones que representan una cuidadosa selección de los más recientes hallazgos de orfebrería dentro del territorio nacional. Durante 1993 la remodelación se finalizará con el nuevo montaje del salón dorado en cuyo guión se incorporará también el tema de las lagunas sagradas y la ofrenda.

### **Artífices del oro**

Desde abril de 1992 el Museo del Oro ha inaugurado una nueva exposición itinerante nacional cuyo montaje inicial se realizó en la ciudad de Pasto. "Artífices del Oro" relata en forma breve y didáctica los complejos procesos tecnológicos seguidos por los orfebres de la Colombia prehispánica para la producción de las piezas que hoy constituyen la colección del Museo.

El martillado, el ensamblaje, la fundición, las técnicas de acabado e incluso las técnicas de reparación y los errores de fabricación se explican con la ayuda de una selección de piezas de extraordinario interés. Una sección final resalta el carácter sagrado del metal colocando en su contexto a los orfebres y su trabajo.

