

EL MUNDO SELVÁTICO DE LOS HUITOTOS

Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales

MARÍA CECILIA LÓPEZ - ANDRÉS PLATARRUEDA

Las guacamayas, aves solares; el arco iris, esa anaconda multicolor del firmamento; las estatuas sagradas, las flautas de pan y las trompetas; el Don de las fuerzas, la coca; el ritmo de los danzantes al golpe de cascabeles y bastones... El baile de la tortuga... y esta es sólo la carátula extendida; luego vendrán 18 espléndidas láminas y un texto que nos lleva, de la mano de un sueño, a hundirnos hechizados en el mundo de una tribu muy representativa de la Amazonia colombiana: los uitotos (o con 'h', como lo prefieren los editores).

No se yerra el sendero si se afirma que el mito ha sido la fórmula mediante la cual el hombre se humanizó. Y es a los mitos, entretejiéndolos en un fino relato y recreándolos y complementándolos pictóricamente, a los que recurren sus autores: la antropóloga María Cecilia López y el maestro en artes Andrés Platarrueda, los dos de la Universidad Nacional, adscritos al Programa Mito e Infancia del Núcleo de Estudio Uitoto y Muinane de la Facultad de Ciencias Humanas. Así, ellos le ofrecen a la infancia colombiana la ruta de compenetración óptima -por lo integral- para interiorizar los profundos valores y sabias actitudes de una tribu milenaria.

La Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales se anotó un punto muy alto con la edición de esta obra etnográfica, continuación armónica y necesaria de una serie que cuenta ya con cuatro títulos de temas arqueológicos. La colección pretende y logra acercar a la infancia los resultados de las investigaciones en arqueología y ahora también en etnografía, disciplinas complementarias, estudios que vienen siendo auspiciados por el Banco de la República y otros entes culturales.

La puntualidad etnográfica de las ilustraciones se da sólo en aquellos acuciosos observadores que han vivido sin prisas de periodista con sus amigos indígenas, lo que permite captar con propiedad, el espíritu, la forma y los gestos. Así van desfilando ante los ojos del lector la utilería de una tribu selvática, su cotidianidad, sus ritos, la maravilla del entorno -ríos, flora, fauna- de nuestra Amazonia, captados por Platarrueda, uno de los pinceles mejor dotados para la magia de los mitos, traídos a cuento por María Cecilia en los diálogos, *soto voce*, de un niño con su padre.

No es simplemente información de primera mano lo que esta obra aporta en forma apropiada. Es ante todo una perspectiva para abordar las realidades culturales de una nación indígena actual, manera de mirar ajena a los prejuicios que nublan la conciencia de la sociedad dominante, muchos de cuyos miembros, después de 500 años de desprecio, no han vislumbrado aún la maravilla de la sabiduría aborígen, la cual debe ser parte fundamental de su propia identidad.

Pero vamos por buenas rutas. El Quinto Centenario del arribo de los conquistadores europeos (el título de 'descubridores' también lo usurparon -como tantas otras cosas- en este caso a los proto-amerindios) se va convirtiendo, en aras de una elemental dignidad en coyuntura para autodescubrir nuestra raíz indígena y poder aquilatar la síntesis que ha de permitirnos mirar confiados hacia adentro y hacia afuera con orgullo.

Sólo la escritura y el trazo amoroso de quienes fueron capaces de interiorizar al otro, puede fraguar obras así...

Fernando Urbina

Profesor Universidad Nacional de Colombia