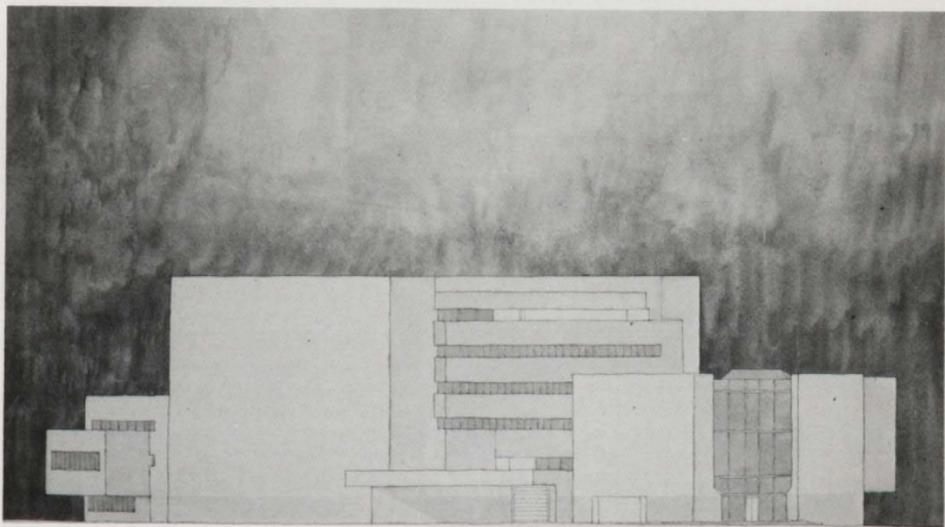


El Museo del Oro Calima

Desde la época misma en que se inició la colección del Museo del Oro la orfebrería Calima ha estado representada, ocupando un lugar muy especial, tanto por su calidad técnica y por su espectacularidad como por la cantidad de piezas encontradas. La política de descentralización de la Subgerencia Cultural del Banco de la República ha permitido crear hasta ahora ocho museos regionales en las ciudades de Cartagena, Santa Marta, Armenia, Pereira, Manizales, Pasto, Ipiales y Leticia en los cuales se



exhiben importantes colecciones de orfebrería Sinú, Tairona, Quimbaya y Nariño, así como piezas etnográficas de la Amazonia. Existía, pues, una obligante deuda del Museo con el Valle del Cauca y con la ciudad de Cali respecto al montaje de un museo especializado de orfebrería regional que permitiera a los habitantes de esa zona conocer y valorar los logros de sus antepasados. Este ambicioso proyecto, por mucho tiempo acariciado por las Directivas del Banco y del Museo pudo, por fin, ponerse en marcha gracias a la construcción de un nuevo edificio del Banco de la República en la ciudad de Cali en cuyas instalaciones el Museo cuenta con un amplio salón para su montaje.

El guión científico fue elaborado por la arqueóloga Marianne Cardale, investigadora de gran trayectoria en el área como participante en el Proyecto Pro-Calima gracias al cual se ha logrado un notable avance en el estudio de la región. El diseño museológico fue realizado por el arquitecto Luis Fernando Barriga cuyo anterior trabajo en el diseño de la exposición "Museo del Oro 50 años" lo acredita como un

experto museólogo. Todo el equipo del Museo del Oro ha trabajado intensamente desde el año pasado en la selección de las piezas, elaboración de fotografías, esculturas, maquetas y elementos de montaje, así como en la organización de las actividades complementarias y la programación antropológica que desarrollará el Museo del Oro Calima a partir de su apertura.

En Cali los visitantes del Museo Calima tendrán acceso a un panorama completo y actualizado del desarrollo prehispánico de esa zona durante los últimos siete mil años. Allí podrán registrarse las formas de vida de los cazadores y recolectores que con sus herramientas de piedra colonizaron por primera vez esta área. Los agricultores y ceramistas del período llama sorprenderán a los escolares y turistas con la riqueza de su fauna mítica e igual impresión causarán los vistosos adornos de oro de la cultura Yotoco. Por último estarán representados los indígenas del período Sonso con sus grandes plataformas artificiales y caminos y su impresionante expansión e influencia en el suroccidente antes de la época de la conquista europea.

El Museo Calima aspira a ser un foco cultural alrededor del cual se congreguen los investigadores y estudiosos del suroccidente participando en la difusión del patrimonio cultural de esta importante región de Colombia.

Obituario

Con gran pesar registramos el deceso de varios compañeros: antropólogos, arqueólogos e investigadores vinculados en una u otra forma al Museo del Oro, a los departamentos de antropología de las universidades del país y al diario trabajo de investigación de estas disciplinas. La pérdida irremplazable de estas personas nos lleva a recordar con tristeza y a la vez con entusiasmo los valiosos aportes que todos ellos han dejado.

Enrique Mendoza — antropólogo de la Universidad de los Andes, especializado en antropología social y catedrático en esta Universidad durante sus últimos años de vida.

José de Recasens — historiador y erudito de nacionalidad española radicado en Colombia desde hacía muchos años y pionero de los estudios antropológicos en el país.

Donald Lathrap — antropólogo y arqueólogo norteamericano dedicado durante gran parte de su vida al estudio de la problemática de la agricultura prehispánica en las tierras bajas del norte de Suramérica.

Germán Colmenares — historiador económico y catedrático en varias universidades; sus estudios contribuyeron grandemente a aclarar el panorama etnohistórico en el siglo XVI.

Juan Friede — etnohistoriador de nacionalidad austríaca, pionero de los estudios etnohistóricos en nuestro país y autor de gran cantidad de documentos y recopilaciones fundamentales.