



1

Lámina 1. Figura antropomorfa votiva (*tunjo*) que representa una mujer con un niño.
MO No. 4678. Alto: 8.4 cm.

ORFEBRERIA PREHISPANICA EN EL ALTIPLANO CENTRAL COLOMBIANO

ANA MARIA FALCHETTI

Desde hace muchos años, piezas de orfebrería han aparecido casualmente en variados lugares del altiplano central colombiano: arando o sembrando, construyendo una cerca, explorando una cueva, se han hallado enterradas, colocadas en la fisura de una roca, en ocasiones dentro de una vasija de barro, y con menor frecuencia, acompañando a un entierro. Se encuentran aisladas, o formando conjuntos particulares con que, hace siglos, los oferentes indígenas quisieron comunicar sus peticiones o asegurar su protección (v. Plazas, 1987. Londoño, 1986. Langebaek, 1986).

Más de 1.300 piezas procedentes del altiplano cundiboyacense, hoy en el Museo del Oro de Bogotá, poseen datos de procedencia facilitados por quienes practicaron los hallazgos. Y, aunque debemos tomar distancia para analizar la confiabilidad de esta información, también es cierto que el caso del altiplano contrasta con el de otras áreas orfebres, la Sierra Nevada de Santa Marta, por ejemplo, cuyo material orfebre ha sido siempre adquirido de intermediarios, en lotes mezclados, de procedencias confusas (v. Plazas, 1987). Las piezas del altiplano, proceden de numerosos hallazgos individuales, realizados por distintas personas quienes, en la mayoría de los casos, las han traído directamente al Museo del Oro. Es esta información directa de fuentes diversas que se repite constantemente —los datos nuevos que confirman los anteriores— la que al acumularse adquiere mayor confiabilidad y permite formarnos una visión más coherente sobre esta orfebrería y su distribución.

La mayoría de las piezas conforman un conjunto particular e inconfundible cuya distribución se concentra en el altiplano cundiboyacense y algunas zonas aledañas: la orfebrería muisca, formada por centenares de objetos de ofrenda pequeños y toscos, que, junto con algunas piezas de adorno, son coherentes en su tecnología, formas, estilo y temática.

Algunos hallazgos documentados tienden a señalar, como veremos, que en términos generales, esta orfebrería fue producida entre el siglo VII de nuestra era y una época posterior a la conquista española, coincidiendo con el último período de la historia prehispánica del Altiplano: el *período muisca*, que se inicia, según los datos

arqueológicos disponibles, hacia los siglos VII-VIII D.C. (Archila, 1985. Castillo, 1984). La orfebrería muisca se manifiesta como conjunto diferenciado al tiempo de la consolidación de estas comunidades tardías. Esta última etapa generalmente se asocia con una nueva influencia cultural relacionada con grupos de la familia lingüística *macro-chibcha*; a ella pertenecían los *muiscas* del altiplano cundiboyacense y sus vecinos del norte —los *guanés* del altiplano santandereano, los *U'wa* o *tunebos* de la Sierra del Cocuy y los *chitareros* ubicados más al norte— así como algunas de las comunidades que poblaron la Sierra Nevada de Santa Marta y la Sierra de Mérida venezolana (v. Wagner, 1972a. Lleras y Langebaek, 1985. Osborn, 1985).

Las relaciones de los muiscas con las demás comunidades pertenecientes a esta macro-familia son evidentes en muchos aspectos de su cultura; en territorio de la actual Colombia, las técnicas metalúrgicas fueron adoptadas solamente por los muiscas y las comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta, quienes produjeron conjuntos orfebres contrastantes que sin embargo evidencian el parentesco cultural de sus portadores.

El particularismo de la orfebrería muisca muestra que estaba ligada a grupos locales con fuerte identidad, cuya realidad social propia guiaba su carácter, tecnología y función. Falta aún información para conocer mejor el proceso de desarrollo de esta orfebrería, pero el estudio del material mismo en el contexto general de la orfebrería prehispánica de Colombia, tiende a señalar que la metalurgia era conocida en el altiplano desde antes de la consolidación de los muiscas, llegando a la zona influencias de tradiciones orfebres del suroccidente. Los vínculos más fuertes de la orfebrería muisca se registran, sin embargo, con el norte. Según las evidencias disponibles, la formación de esta orfebrería estaría influenciada, al igual que la de la Sierra Nevada de Santa Marta —conocida con el nombre genérico de *tairona*— por tradiciones metalúrgicas que se extendieron en el centro y norte del país y en el istmo centroamericano desde los comienzos de nuestra era. Estas estimularían el desarrollo de los conjuntos orfebres muisca y tairona, los cuales irían adquiriendo, al igual que la cultura de sus portadores, un carácter propio e inconfundible.

La orfebrería muisca

Al analizar las piezas procedentes del altiplano cundiboyacense y zonas aledañas, definidas por su tecnología, forma y función, emergen dos grupos que constituyen el conjunto que denominamos orfebrería muisca:

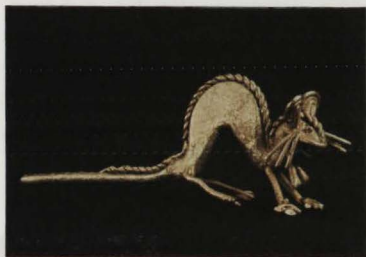
Los *objetos votivos*, son pequeños, con representaciones variadas, aunque ceñidas a ciertos temas básicos (Plazas, 1975; 1987. Londoño, 1986. Plazas y Falchetti, 1985), Von Schules-Schomig, 1981: hombres con atuendos, guerreros, personajes con utensilios para drogas, mujeres con niños y otros, conforman el conjunto de figuras conocidas como *tunjos* (Láminas 1-2). También hay representaciones de niños en sus cunas, armas, bastones de mando o ceremoniales (Lámina 3), aves,



2



3



4

Lámina 2. Figura antropomorfa votiva (*runjo*) que representa un hombre acucillado. La pieza es hueca y fue fundida utilizando un núcleo de arcilla y carbón.
MO No. 1248. Alto: 7.5 cm. Muzo, Boyacá.

Lámina 3. Conjunto de objetos votivos.

Lámina 4. Objeto votivo que representa un felino.
MO No. 6303. Largo: 5.6 cm. Fusagasugá, Cundinamarca.

Lámina 5. Bandeja para yopo.
MO No. 6784. Largo: 12.4 cm. Gachancipá, Cundinamarca.

Lámina 6. Objeto votivo que representa un cercado.
MO No. 23.631. Ancho: 6 cm. Sogamoso, Boyacá.



5



6

serpientes y felinos (Lámina 4), objetos de la vida diaria (canastos, ollas), utensilios para droga (bandejas para yopo) (Lámina 5), escenas de la vida social (cercados con personajes en su interior) (Lámina 6), y ceremonial, como la conocida balsa. En su totalidad estas piezas fueron fundidas a la cera perdida en oro, cobre o *tumbaga*, (aleación de oro y cobre). La gran mayoría son fundiciones planas, elaboradas fabricando una lámina de cera a la cual se añadieron, en el mismo material, los adornos y elementos adicionales. Existen además, aunque en menor proporción, objetos huecos que se fabricaron utilizando un núcleo de arcilla y carbón. Estas piezas de ofrenda no fueron sometidas a procesos de acabado; no fueron pulidas, ni doradas; su superficie es rugosa y en muchas ocasiones conservan aún los conductos y embudos de fundición que no fueron retirados. La función misma de estas piezas puede explicar, en parte, su falta de acabado; eran ofrendas transitorias que no requerían un terminado cuidadoso (Plazas y Falchetti, 1985).

Los *adornos*, forman también un conjunto con formas definidas, y fueron elaborados en su totalidad por fundición en oro o tumbaga:

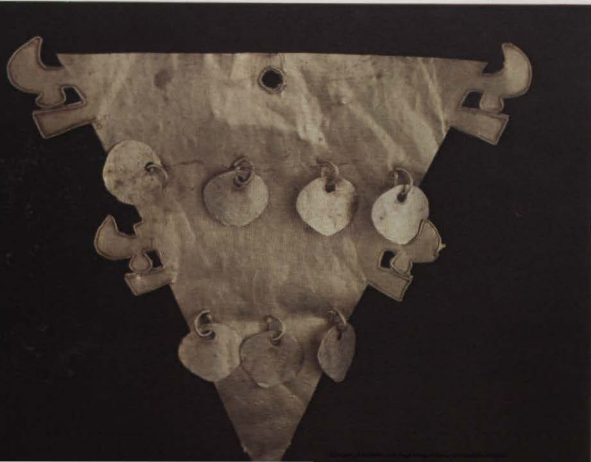
Lámina 7. Pectoral triangular decorado con placas colgantes y representaciones esquemáticas de aves a los lados.

MO No. 7238. Ancho: 17.5 cm. Ubaque, Cundinamarca.

Lámina 8. Pectoral fundido a la cera perdida, decorado con placas colgantes y una figura de ave superpuesta.

MO No. 8575. Ancho: 16.9 cm. Chiquinquirá, Boyacá.

7



8



- Pectorales triangulares y circulares, adornados con cabezas de aves esquemáticas a los lados, y placas colgantes (Láminas 7-8).
- Pectorales antropomorfos con piernas estilizadas y tocado calado, adornados con placas colgantes (Lámina 9).
- Pectorales con forma de ave, constituidos por una placa que representa el cuerpo estilizado de un ave con alas desplegadas, rematada, en su parte superior, por una o varias cabezas de pájaro, o por hombres-ave. Su tecnología general coincide con la de la orfebrería muisca, aunque existe gran variabilidad en detalles formales y decorativos.

Algunos representan aves que no se asocian con figuras humanas. Los más simples están formados por la placa de base, y una o dos cabezas de pájaro; en ocasiones, la placa se estiliza y remata en dos figuras de ave simples (Figura 1a). En otros, las aves tienen un complejo tocado con calados (Lámina 10) o con figuras de aves esquemáticas (Figura 1b).

Otros pectorales tienen representaciones de hombres-ave formados por una figura o un rostro humano elaborado imprimiendo este motivo sobre el molde inicial en cera con la ayuda de una matriz de

Lámina 9. Pectoral antropomorfo. Fundido a la cera perdida, la cara fue elaborada imprimiendo inicialmente el molde de cera con una matriz de piedra.

MO No. 8576. Alto: 19 cm. Chiquinquirá, Boyacá.

9



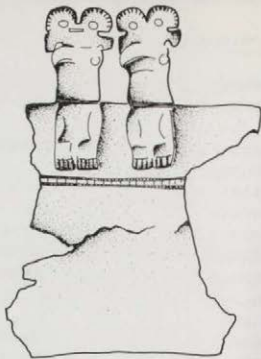
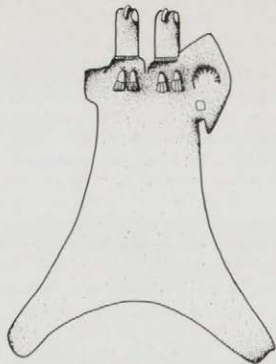
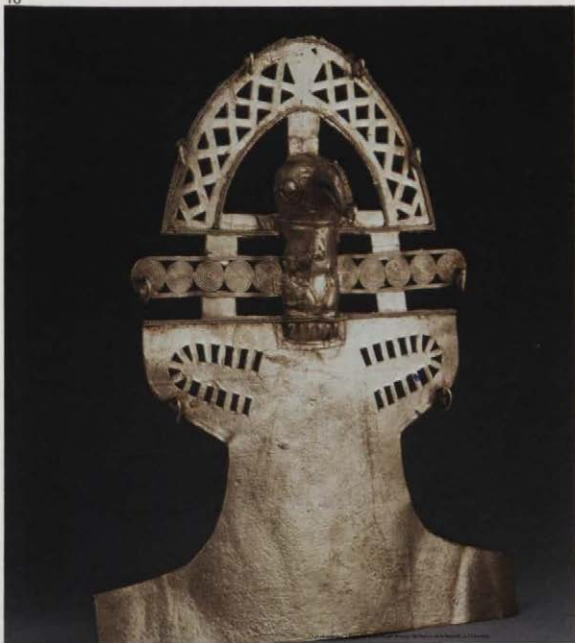


Lámina 10. Pectoral con forma de ave con alas desplegadas.
MO No. 6256. Alto: 14.7 cm. Tunja, Boyacá.

Lámina 14. Pectoral fundido en tumbaga con representación de un
hombre-ave.
MO No. 8500. Alto: 14.5 cm. Buenavista, Boyacá.

Lámina 15. Pectoral con representación de seis figuras humanas elabo-
radas con matriz de piedra, rematadas por cabezas de aves.
MO No. 9613. Alto: 13.9 cm. Buenavista, Boyacá.

10



14





11

Lámina 11. Matriz de piedra utilizada para imprimir rostros humanos en el molde inicial de pectorales y piezas mayores. (MO No. LM 245).

12



Lámina 12. Colgante con representación de un hombre-ave.
MO No. 6915. Alto: 7 cm. Guatavita, Cundinamarca.

13



Lámina 13. Pectoral con forma de ave con alas desplegadas, y representación de un hombre-ave.
MO No. 6783. Fusagasugá, Cundinamarca.



15



piedra (Lámina 11); las figuras humanas están rematadas por cabezas de pájaro. Algunos pectorales pequeños tienen un hombre-ave simple (Lámina 12) o con tocado de espirales. Otros, más complejos, están decorados con placas colgantes y tocado calado (Lámina 13). En un ejemplar, la placa tiene salientes laterales, y el hombre-ave, prolongaciones laterales en el tocado (Lámina 14); algunos ejemplares tienen representaciones de varios hombres-ave de esta clase (Lámina 15).

Lámina 16. Pectoral fundido a la cera perdida, con representación de seis aves rematadas por figuras humanas acucilladas.

MO No. 1253. Alto: 21 cm. Guatavita, Cundinamarca.

Lámina 17. Pectoral acorazonado, fundido a la cera perdida, con representación de hombre-ave y adornos zoomorfos elaborados con matriz de piedra.

MO No. 8508. Alto: 15 cm. Buenavista, Boyacá.

16



17



Los pectorales más elaborados están formados por una placa estilizada y pulida, decorada en su parte superior con 4 o 5 cabezas de ave, rematadas por una figura humana en cuclillas; tienen además, una figura similar sobre cada una de las "alas" laterales (Lámina 16).

— Pectorales relacionados con los anteriores pero más estilizados, tienen forma acorazonada o compuesta (Láminas 17-18), y están decorados con figuras zoomorfas y representaciones de hombres-ave.

Lámina 18. Pectoral con representaciones de hombres-ave, decorado con figuras zoomorfas elaboradas con matriz de piedra y figuras de ave esquematizadas a los lados.

MO No. 10.086. Alto: 15.2 cm. Buenavista, Boyacá

18



— Narigueras rectangulares caladas con cabezas de aves o serpientes a los lados (Lámina 19).

— Nariguera con forma compuesta y cabezas de aves a los lados (Lámina 20).

— Collares con cuentas zoomorfas, antropomorfas y geométricas, elaboradas en serie con matriz de piedra (Lámina 21).

— Diadema con aletas laterales y placas colgantes.

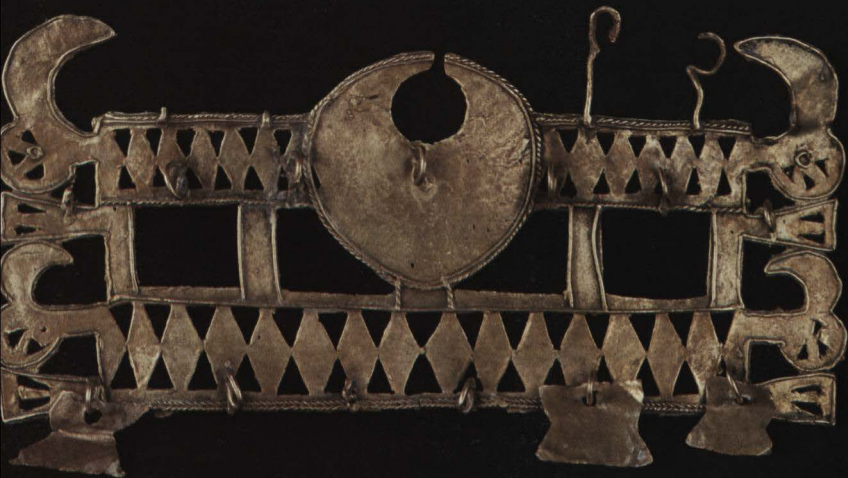
— Colgantes de orejera circulares calados elaborados con matriz de piedra (Lámina 22).

— Colgantes redondeados calados (Lámina 23).

Los dos conjuntos —piezas votivas y adornos— comparten una misma tecnología, en que predomina la fundición a la cera perdida en una sola etapa, en oro y principalmente en *tumbaga*. La gran mayoría son planas, utilizándose, con menor frecuencia, un núcleo de arcilla y carbón, en el caso de *tunjos* huecos (Lámina 2) y de algunos adornos, como los colgantes redondeados. Las matrices de piedra fueron utilizadas para fabricar tanto objetos votivos (*tunjos*), como adornos (cuentas de collar, colgantes de orejera). En ocasiones, los mismos motivos de las cuentas de collar, son los que adornan los pectorales. La gran mayoría de las piezas se caracteriza por una general falta de

Lámina 19. Nariguera rectangular calada, decorada con aves esquemáticas a los lados.

MO No. 124. Ancho: 17 cm. Pacho, Cundinamarca.



20



Lámina 20. Nariguera fundida con representaciones de aves esquemáticas.

MO No. 24.244. Ancho: 7.5 cm. Vélez, Santander.

21



Lámina 21. Collar con cuentas antropomorfas elaboradas con matriz de piedra.

MO No. 18. Alto de cada cuenta: 3.6 cm. Guatavita, Cundinamarca.

Lámina 22. Colgante de orejera calado decorado con figuras antropomorfas elaboradas con matriz de piedra.

MO No. 7346. Ancho: 10.8 cm.



22

acabado, aunque a los adornos, se les retiraban los conductos y embudos de fundición. La unión de piezas votivas y de adorno, como un gran conjunto producido por la misma gente, también se aprecia en el atuendo de los tunjos, que en ocasiones portan pectorales circulares o antropomorfos o narigueros rectangulares caladas.

Al observar la distribución general de la orfebrería muisca (Mapa 1), podemos afirmar que, si bien tanto los objetos votivos como los adornos se concentran en el altiplano cundiboyacense y algunas zonas aledañas, existen ciertas tendencias especiales. Los primeros, presentan una mayor concentración en la zona sur del altiplano, especialmente en la Sabana de Bogotá, con una extensión hacia el sur (región de Sumapaz) y hacia el noroeste (región de la laguna de Fúquene y alrededores). En menor cantidad y variedad se extienden

MAPA 1



también al oriente (Valle de Tenza, regiones de Tota y Pisba) y a la vertiente occidental de la cordillera, especialmente a las hoya de los ríos Negro y Minero; hacia el norte, se dispersan por el altiplano boyacense, hasta Duitama y Sogamoso, el valle del río Monquirá y la región de Vélez; son casi inexistentes en la región montañosa del departamento de Santander, donde se han encontrado tan sólo dos piezas votivas.

La distribución de los adornos coincide muchas veces con la de los objetos votivos, pero su tendencia general es diferente. Su mayor concentración y variedad se encuentra hacia el noroeste y la vertiente occidental de la cordillera, especialmente en la hoya del río Minero; han aparecido, en menor cantidad, en el altiplano boyacense, el noroeste y la Sabana de Bogotá; las piezas más difundidas son las cuentas elaboradas con matriz de piedra.

Para establecer la época de producción de la orfebrería muisca, disponemos de algunas fechas asociadas directamente con piezas de tumbaga y cobre. Tres de ellas, se obtuvieron del núcleo de arcilla y carbón que algunas aún conservan. La más antigua, del siglo VII de nuestra era ⁽¹⁾, fue tomada del núcleo de un colgante redondeado calado procedente de Guatavita (Lámina 23); aunque no es de las más comunes, pues sólo dos piezas similares ⁽²⁾ se han encontrado en el altiplano, presenta una tecnología que corresponde con la orfebrería muisca. Una del siglo IX D.C. ⁽³⁾, está asociada a un *tunjo* de tumbaga, hallado en una tumba en Guasca. Dos fechas adicionales, de los siglos XI y XII D. C. ⁽⁴⁾, se obtuvieron respectivamente de un *tunjo* de cobre

(1) 645 ± 95 D. C. (1305 $\pm$ 95 A. P.). Isotopes Lab. USA (I 1953) (Archivo Subdirección Técnica, Museo del Oro, Bogotá).

(2) Una en Bogotá, Barrio El Carmen (MO No. 8234) y otra en Muzo (MO No. 1250).

(3) 800 ± 80 D. C. (1150 $\pm$ 80 A. P.) Instituto de Asuntos Nucleares, Bogotá (Ian 42) (Archivo Subdirección Técnica, Museo del Oro, Bogotá). La fecha fue obtenida de trozos de carbón hallados cerca de la cabeza del esqueleto, recogidos por quienes practicaron el hallazgo y suministraron la información sobre el mismo.

(4) 1055 ± 59 D. C. Esta pieza pertenece al Cambridge University Museum of Archaeology and Anthropology (No. 46.22) (Bray, 1978: 122).

1110 ± 60 D. C. (840 $\pm$ 60 A. P.) Groningen, Holanda (GrN 4004). (Duque Gómez, 1970).

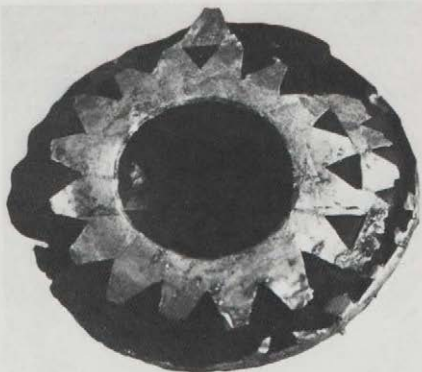


Lámina 23. Colgante calado cuyo núcleo de arcilla y carbón fue fechado en el siglo VII de nuestra era.

MO No. 1.255. Guatavita, Cundinamarca.

de procedencia desconocida y de un caracol del mismo material hallado en la región de Sumapaz (Chisacá). Una del siglo XIV ⁽⁵⁾, correspondiente a un sitio arqueológico en Cota, está asociada a *tunjos* de metal y a cerámica muisca ⁽⁶⁾. En el sitio arqueológico de Marín, en el valle de Samacá, algunas piezas metálicas formaban parte del ajuar funerario de tumbas prehispánicas, en asociación con cerámica muisca ⁽⁷⁾ (Boada, 1987; este volumen); en diferentes tumbas, fueron hallados un fragmento de cuenta antropomorfa elaborada con matriz de piedra y piezas poco distintivas como cuentas tubulares martilladas en oro y tumbaga, un pendiente circular martillado y repujado y un tejuelo de fundición. Para este cementerio, existen dos fechas correspondientes a los siglos XIII y XIV de nuestra era ⁽⁸⁾. En la región de Samacá, también se han encontrado, esporádicamente, matrices de piedra y *tunjos* de cobre (Boada 1987: Fotosd 16, 17, 37).

La orfebrería muisca fue producida aún después de la conquista española como lo demuestran las numerosas referencias en crónicas y documentos de la conquista y colonia sobre las figurinas metálicas que los indígenas depositaban, junto con otras ofrendas, en sus santuarios (v. Cortés Alonso, 1960; Duque Gómez, 1979; Londoño, este volumen). También se han encontrado piezas de orfebrería asociadas con objetos de origen hispánico, como es el caso de una momia procedente de Pisba (Cardale, 1978; Silva Celis, 1978), acompañada de un *tunjo* de oro, dos copas de cerámica muisca, una mochila de algodón y un poporo de calabazo, cuyo palillo tiene incrustadas varias cuentas de vidrio de origen europeo.

Así, estos datos cronológicos ubicarían la producción de la orfebrería muisca en un amplio período, comprendido entre el siglo VII D. C. y una época posterior a la conquista española. La escasez de hallazgos documentados, dificulta el conocimiento del desarrollo de esta orfebrería y de los procesos involucrados. Sin embargo, debemos considerar los indicios que nos presenta el material mismo, estudiado en el contexto general de la metalurgia prehispánica en Colombia, sobre la participación de la orfebrería muisca en procesos que involucraron a otras regiones orfebres, y notoriamente las del centro y norte del país.

Los vínculos con el norte

Por su tecnología, en que predominan las aleaciones de oro y cobre y las técnicas de fundición, la orfebrería muisca forma parte de la *provincia metalúrgica del norte colombiano*, la cual incluye también las áreas orfebres conocidas como Quimbaya, en el valle medio del río Cauca, Sinú (o Zenú) en las llanuras del Caribe y Tairona, en la Sierra Nevada de Santa Marta (Plazas y Falchetti, 1978; Bray, 1978: Falchetti, 1987).

Estas regiones, junto con áreas orfebres del istmo centroamericano, estuvieron involucradas durante siglos en una esfera de influencias mutuas. Desde los comienzos de la era cristiana, hasta una época cercana al siglo X, técnicas metalúrgicas, formas e ideas fueron transmitidas de una región a otra; piezas relacionadas por sus formas y

(5) 1320 $\pm$ 125 D. C. (Beta 872). Fecha obtenida por J. McBride, y publicada con su autorización por R. Lleras (1989).

(6) *Guatavita Desgrasante de Tiestos*.

(7) *Desgrasante Gris y Naranja Pulido* (Boada, 1987).

(8) 1350 $\pm$ 100 D. C. (600 $\pm$ 100 A. P.) (Boada, 1988: 3).

1250 $\pm$ 80 D. C. (700 $\pm$ 80 A. P.) (Boada, 1988: 3)

La única pieza asociada directamente a una de las fechas (siglo XIII), una cuenta tubular martillada.

tecnología fueron producidas en regiones que forman un continuo ininterrumpido sobre un extenso territorio. Estas tradiciones metalúrgicas generalizadas, relativamente homogéneas, constituyeron un substrato que nutriría el desarrollo de los estilos regionales que ya se formaban por esa época en la provincia metalúrgica del norte; en cada área orfebre, se desarrollaría una orfebrería característica y única, formada por piezas cuya función, estilo y temática estaban guiados por el contexto social propio de las comunidades que las produjeron en su época de mayor consolidación y estabilidad (Falchetti, 1987).

Así, la orfebrería conocida como *quimbaya clásica*, del valle medio del río Cauca (v. Pérez de Barradas, 1966; Plazas, 1978), floreció hacia los siglos V-XI D. C. en el marco de estas múltiples interrelaciones. La orfebrería Sinú, de las llanuras del Caribe, ya existía como conjunto con fuerte carácter regional hacia los siglos VI-XI D. C. (Plazas y Falchetti, 1985; Falchetti, 1987).

La Sierra Nevada de Santa Marta y el altiplano cundiboyacense, también participaron, de manera tangencial, en estos procesos. En la primera, ya existía, hacia los siglos VI-VII D. C., una producción metalúrgica surgida en el marco de las interrelaciones en la *provincia del norte*: esta orfebrería antigua, precedió a la consolidación de la orfebrería tairona como parte de la mayor estabilidad cultural de las comunidades de la Sierra, después del siglo X D. C. (Falchetti, 1987).

Aunque no podemos hablar aún de una "orfebrería muisca antigua", es evidente que un estilo regional particular, se consolidó durante el último período de ocupación prehispánica. Además del aspecto tecnológico, la participación de la orfebrería muisca en los procesos que involucraron a la provincia metalúrgica del norte, se evidencia por la presencia de pectorales con forma de ave. En efecto, las aves con alas desplegadas formaron parte, junto con otras piezas, de un desarrollo de siglos en esa provincia metalúrgica (Bray Ms.; Falchetti, 1987). Numerosos pectorales y colgantes, de procedencias diversas, presentan elementos comunes: fueron fundidos a la cera perdida en oro o tumbaga; están formados por una placa básica similar que corresponde a la silueta del ave con alas desplegadas, y en su parte superior, tienen la representación de la cabeza y la pechuga de las aves. Piezas con esta forma básica, generalmente bicéfalas, eran producidas en el norte de Colombia y el istmo centroamericano desde los comienzos de la era cristiana; en esta última región, forman parte del *grupo inicial* de orfebrería (Bray Ms.). Aves similares, aunque más grandes y vistosas, fueron producidas en el valle del río Cauca, las llanuras del Caribe (Lámina 24) y el norte de la Sierra Nevada de Santa Marta; similares entre sí, estas piezas se relacionan con ejemplares hallados en el sureste de Panamá y la vertiente atlántica de Costa Rica, donde pertenecen al llamado *grupo internacional*, cuya ubicación cronológica corresponde a los siglos VIII-X D. C. (Bray Ms.; Cooke y Bray, 1985).

Estas aves bicéfalas son "internacionales", en el sentido que mantienen los mismos atributos en un extenso territorio y que no están ligadas a una región geográfica específica o a un estilo orfebre local (Bray Ms.); su distribución continua no permite trazar límites entre

áreas culturales. Estas aves bicéfalas —que podrían expresar substratos culturales comunes y aspectos ideológicos compartidos por grupos esparcidos en un extenso territorio— constituyen los ancestros de formas que se popularizarían en distintas áreas de la provincia metalúrgica del norte en la época de consolidación de los estilos regionales (Falchetti, 1987).

La forma básica de las aves bicéfalas se mantiene sin mayores modificaciones en la orfebrería Sinú (Lámina 24), pero adquieren un carácter tecnológico, estilístico y temático diferente en la orfebrería del altiplano cundiboyacense y de la Sierra Nevada de Santa Marta. En la orfebrería tairona, existen variados pectorales con forma de ave, con una o varias cabezas, en ocasiones sobrios (Lámina 25), en otras con el recargado estilo tairona. Se introduce el tema del hombre-ave (Lámina 26), tema también común en piezas muisca.

Aves y hombres-ave se integran en conjuntos orfebres distintos: en la orfebrería tairona predominan los adornos recargados y emblemáticos y en la muisca, las numerosas ofrendas pequeñas y toscas. (Plazas y Falchetti, 1985). Son conjuntos contrastantes en su tecnología, forma y función predominante, diferencias que no opacan la identidad de ciertos temas, que encierran seguramente una simbología común. Así, los grandes pectorales con forma de ave, adornados con cabezas de pájaro que se proyectan hacia adelante, rematadas en su parte superior con figuras humanas acucilladas (Lámina 16), muestran la presencia de un mismo contenido simbólico ⁽⁹⁾ a pesar de las diferencias estilísticas y tecnológicas: los pectorales muisca, siempre fueron fundidos en una sola etapa, y se utilizaron matrices de piedra

(9) Para Reichel-Dolmatoff (1988), estos representarían el “vuelo” chamánico, la capacidad de transformación del *chamán* para penetrar en distintos mundos, como mediador entre lo social y lo sobrenatural. Ann Osborn, intuía también una síntesis de la organización social: la pieza en su totalidad, representaría la tribu y las figuras de hombres-ave, los diferentes clanes que la conforman.

24



25



Lámina 24. Pectoral con forma de ave bicéfala, de una forma producida durante muchos siglos en el norte de Colombia. Procedente del bajo río San Jorge, en las llanuras del Caribe.

MO No. 24.108. Alto: 11 cm. San Benito Abad, Sucre.

Lámina 25. Pectoral con forma de ave bicéfala con el carácter tecnológico propio de la orfebrería tairona.

MO No. 12.611. Alto: 11.3 cm.

Lámina 26. Representación de hombre acucillado sobre la cabeza de un ave, en el estilo característico de la orfebrería tairona. Figuras como esta, se ensamblan sobre la parte superior de los pectorales en forma de ave con alas desplegadas.

MO No. 26.177. Alto: 5.7 cm.



26

para imprimir las figuras en el molde inicial de cera; en la orfebrería tairona, existen ejemplares producidos en una sola fundición (Lámina 25), pero en otros casos, se fundían separadamente la placa de base y las cabezas de ave —o los hombres-ave (Lámina 26); éstos eran ensamblados posteriormente, con la ayuda de ganchos ubicados en su parte posterior.

El tema del hombre-ave, rara vez presente en las aves bicéfalas más homogéneas que los precedieron, toma fuerza en estos conjuntos orfebres. Y, aunque este tema puede relacionarse con ideologías vigentes durante muchos siglos en un extenso territorio, la humanización de las aves con alas desplegadas y su expresión misma encuentran su mayor cercanía entre las piezas muiscas y taironas, señalando el parentesco cultural e ideológico que se esconde detrás de conjuntos orfebres contrastantes.

La relación cultural entre los grupos que ocuparon en época tardía la Sierra Nevada de Santa Marta, la Cordillera Oriental colombiana y también la Sierra de Mérida venezolana, ha sido planteada desde hace años; los paralelos han sido establecidos desde distintos ángulos: cultura material, organización social, patrones de asentamiento, sistemas agrícolas, cosmología y prácticas rituales (v. Wagner, 1972a. Castillo, 1984. Lleras y Langebaek, 1985. Osborn, 1985).

Un elemento cultural que une a todos estos grupos, es la ofrenda, el pago realizado en sitios sagrados ubicados generalmente en parajes montañosos de difícil acceso. Para estas comunidades, los picos altos y las lagunas de los páramos, eran santuarios donde realizaban ofrendas particulares o comunales. Existen conceptos subyacentes comunes que rigen el carácter de la ofrenda, así la naturaleza y material de ésta varían. Figurinas e incensarios de cerámica, algodón, placas aladas de piedra, eran depositados por las antiguas comunidades de la Sierra de Mérida en las cuevas de los páramos (v. Wagner,

1972). Piezas de oro, cobre o tumbaga, caracoles y esmeraldas, eran ofrecidos por los muiscas en templos y santuarios. Para los U'wa, descendientes de los vecinos norteños de los muiscas, las lagunas y cuevas ubicadas en parajes altos, son las puertas que comunican el mundo del medio —el de los hombres— con los otros mundos (Osborn, 1985). También, en sitios altos de la Sierra Nevada de Santa Marta, los ijkas y koguis realizan aún sus pagos (Reichel-Dolmatoff (1950), 1985). Para ellos, las lagunas altas simbolizan el útero de la madre tierra, fertilizado por el sol, principio máximo de fertilidad (Tyler, 1974). La ofrenda, adquiere también ese poder fertilizador y el hombre al realizarla propicia esa fertilidad. De allí que esta connotación se encuentre en la mayoría de los materiales utilizados como ofrenda. Símbolo de fertilidad son los caracoles marinos para los U'wa (Osborn, 1975); también lo son las esmeraldas y el algodón (Reichel-Dolmatoff, 1981), y el oro, metal sagrado, receptor de la energía creadora del sol. Conceptos similares regían el carácter de la ofrenda, expresión del fuerte sustrato cultural que unía, a estos grupos. Pero los habitantes del altiplano cundiboyacense fueron los únicos que utilizaron ampliamente el metal como material de ofrenda; su particularismo muestra que esta orfebrería estaba ligada a grupos locales con fuerte identidad, cuya realidad social propia e inconfundible guiaba su función.

Al comparar la orfebrería muisca —y específicamente las piezas de adorno— con los demás conjuntos orfebres del norte, es con la orfebrería tairona con la cual encontramos los vínculos más claros a pesar de su apariencia contrastante. No encontramos esa relación estrecha entre la orfebrería muisca y la del Sinú, conjunto caracterizado por la abundancia de adornos vistosos y por una tendencia naturalista predominante, que muestra una aproximación diferente, una manera distinta de tratar los temas representados. Una vez consolidados los estilos orfebres locales del altiplano y de las llanuras del Caribe, sus vínculos parecen haber sido mínimos. Tan sólo, algunos hallazgos aislados sugieren un posible intercambio entre las dos regiones. Se trata de campanas cilíndricas de tumbaga baja, doradas por oxidación y corroídas, decoradas con espirales en sus costados superiores, y pezoneras cónicas martilladas en oro de alta ley. Las primeras, son piezas muy comunes en la Serranía de San Jacinto, al norte de las llanuras del Caribe, y, en menor proporción, en el bajo Magdalena; se incorporaron también a la orfebrería tairona, adquiriendo un carácter tecnológico local. Las pezoneras laminares son muy comunes en las llanuras del Caribe, especialmente en los cursos bajos de los ríos San Jorge y Magdalena.

Piezas con estas formas, escasas en el altiplano, han sido halladas tan sólo en dos regiones sobre la vertiente noroccidental: Carmen de Carupa, al occidente de la Laguna de Fúquene, y Landázuri, en el piedemonte del actual departamento de Santander. Es especialmente interesante el hallazgo reportado por Lleras (1986-1988) en Landázuri, de un conjunto de piezas de orfebrería fechado en el siglo XV D. C.⁽¹⁰⁾ asociado con material cerámico perteneciente tanto a grupos del Magdalena como a grupos guanes del altiplano santandereano. El con-

(10) 1490 ± 80 D. C. (460 ± 80 A. P) (Beta 12.071) (Lleras, 1988-1989: 55)

junto orfebre incluye dos cuentas zoomorfas, al parecer elaboradas con matriz de piedra, aunque con diseño diferente al de las cuentas muisca; una campana de tumbaga baja, cuya forma y características son iguales a las de las piezas procedentes de la Serranía de San Jacinto; una pezonera laminar cónica, un collar de cuentas laminares y una serie de piezas circulares pequeñas martilladas y repujadas. Este hallazgo parece mostrar la manufactura de piezas de orfebrería en la zona, la presencia de piezas llegadas por intercambio del norte, y la participación de la metalurgia en los procesos que involucraron a grupos de distinta extracción cultural, en la zona del piedemonte (v. Lleras, 1987-1988).

Las piezas foráneas y los vínculos con el sur

En el altiplano cundiboyacense, y sobre todo en su piedemonte occidental, han aparecido un buen número de piezas atípicas que muestran vínculos con regiones orfebres del sur y occidente, relaciones que se darían desde antes, y aún contemporáneamente con el desarrollo de la orfebrería muisca.

Figuras humanas esquemáticas conocidas con el nombre de *colgantes Darién*, tienen una amplia distribución en el centro y norte de Colombia y el istmo centroamericano, regiones donde distintas variantes fueron producidas en épocas diversas, desde antes de la era cristiana hasta aún después de la conquista española (Falchetti, 1979).

En este gran conjunto pueden incluirse piezas procedentes de la ribera oriental del río Magdalena en su curso medio, la vertiente occidental de la Cordillera Oriental, la región de Sumapaz y el altiplano cundiboyacense, las cuales forman un conjunto distintivo y relativamente homogéneo. Son piezas macizas, fundidas en oro, y, en algunos casos, en tumbaga con alto contenido de oro; su cuerpo es esquematizado, con brazos y piernas separados; llevan un tocado formado por dos adornos semi-esféricos con dos prolongaciones a los lados que semejan adornos de plumas, y dos bastones en las manos, con terminación redondeada o puntiaguda.

Algunos tienen rostro humano, como dos ejemplares hallados en la región de Sumapaz (Tibacuy) y en el piedemonte occidental de la cordillera, en la región de San Vicente de Chucurí (Lámina 27). Otros, presentan un hocico protuberante que semeja una máscara animal con dientes señalados y dos protuberancias redondeadas que representan la nariz; de dispersión más amplia, han sido hallados en las riberas del río Magdalena (Puerto Bogotá), la vertiente occidental (Tocaima) y la región de Sumapaz ⁽¹¹⁾ (Láminas 28-29). Estas piezas constituyen hallazgos aislados de contexto indefinido. Si analizamos en detalle los rasgos de estos colgantes, sorprende encontrar en ellos cierta relación con objetos pertenecientes a la tradición metalúrgica del suroccidente colombiano que floreció desde los primeros siglos antes de nuestra era hasta una época cercana al siglo X D. C. (Plazas y Falchetti, 1983), y, más concretamente con la orfebrería Yotoco del área Calima. Es especialmente ilustrativa una pieza ⁽¹²⁾ procedente de Tibacuy, que representa un personaje de rostro realista, adornado con orejeras de

(11) Dos piezas adicionales, con procedencias Bogotá (?) y Sogamoso, fueron reseñadas por Crégui-Montfort y Rivet (1914).

(12) MO 25623



Lámina 27. Colgante antropomorfo fundido en oro de alta ley, procedente de la vertiente occidental de la cordillera Oriental.

MO No. 32.925. Alto: 4.3 cm. San Vicente de Chucurí, Santander.



Lámina 28. Colgante antropomorfo fundido en oro de alta ley, procedente de la región de Sumapaz.

MO No. 25.623. Alto: 4.8 cm. Tibacuy, Cundinamarca.



Lámina 29. Colgante antropomorfo fundido en tumbaga de una forma común en las riberas del Magdalena medio.

MO No. 6420. Alto: 7.7 cm.

carrete y pectoral en forma de corazón, formas características de la orfebrería del área Calima. Tanto por su tecnología —fundición sólida en oro de alta ley— como por su forma general y detalles decorativos —tocado en forma de “plumas”, hocico protuberante— los colgantes del altiplano y zonas aledañas se asemejan especialmente a piezas relacionadas procedentes de los valles de los ríos Cauca y Magdalena, las cuales muestran asimismo, vinculación con la orfebrería del área Calima (Falchetti, 1979: 15-19).

Colgantes procedentes del valle del río Magdalena, se relacionan con la orfebrería conocida como Tolima, la cual formó parte de la tradición metalúrgica del suroccidente colombiano (Plazas y Falchetti, 1983: 12). La influencia de esta orfebrería llegó hasta la hoya del río Bogotá, en la vertiente occidental de la cordillera oriental: dos colgantes con forma de murciélagos estilizados, característicos de la orfebrería Tolima (v. Lámina 30) fueron hallados en Tocaima, asociados con un *colgante Darién*, y un fragmento de pectoral antropozoomorfo Tolima (v. Lámina 31) se encontró en la región de Viotá.

Pectorales acorazonados laminares, martillados en oro de alta ley, son comunes en la orfebrería del suroccidente colombiano. Ejemplares con decoración repujada y generalmente con un rostro en relieve, forman parte de la orfebrería Yotoco del área Calima. Estos pectorales aparecen representados en figuras antropomorfas de esa orfebrería como las que adornan la parte superior de alfileres y pectorales (Lámina 32). Además de su tecnología particular, tienen una forma básica distintiva, con las “alas” de la parte superior redondeadas, forma

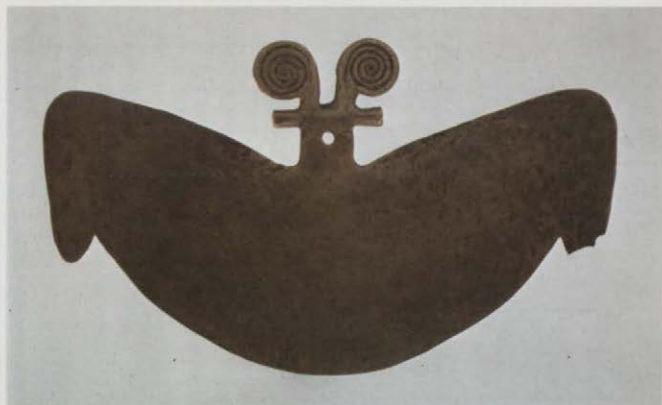


Lámina 30. Colgantes de orejera con forma de murciélagos estilizados, característicos de la orfebrería antigua del valle del Magdalena, aparecen ocasionalmente en la vertiente occidental del altiplano cundiboyacense.

MO No. 5810. Ancho: 8.5 cm.



Lámina 31. Pectoral antropozoomorfo característico de la orfebrería Tolima.

MO No. 4663. Alto: 19 cm.

que encontramos también, con interpretaciones locales, en pectorales del valle del Magdalena y del altiplano cundiboyacense. Dos ejemplares procedentes de Honda (Tolima) tienen esa forma básica, aunque sus rasgos decorativos son muy particulares (Lámina 33).

Dos pectorales hallados en el altiplano boyacense (Chivatá) y en el alto río Minero (Buenavista) (Lámina 34), tienen también esa forma; fueron martillados en oro de alta ley y decorados por repujado.

Esta forma específica la encontramos también en los pectorales acorazonados muiscas, aunque estos adquieren el carácter tecnológico, decorativo y temático propio de esta orfebrería, como las técnicas de fundición, el uso de matrices de piedra y el tema característico del hombre-ave (Lámina 17).

Pectorales acorazonados fundidos en tumbaga con alto contenido de cobre, y una forma básica similar en que las dos “alas” superiores están separadas y se curvan hacia los lados (Lámina 35), tienen una amplia distribución en territorio colombiano: desde el

Lámina 32. El personaje que decora este pectoral — cuyo estilo y tecnología son característicos de la orfebrería del área Calima — está adornado con un pectoral acorazonado de una forma común en la orfebrería antigua del suroccidente colombiano. MO No. 392. Alto: 23 cm. Segovia, Antioquia.



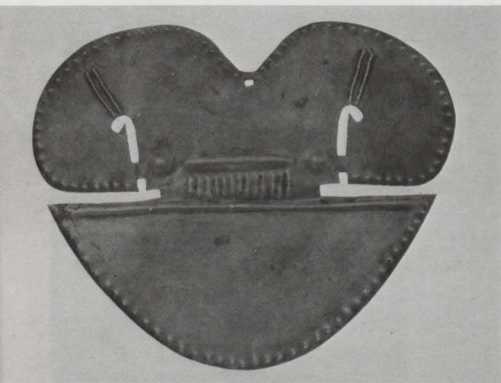


Lámina 33. Pectoral acorazonado, martillado y repujado, procedente del valle del Magdalena. MO No. 4098. Ancho: 13 cm. Honda, Tolima.

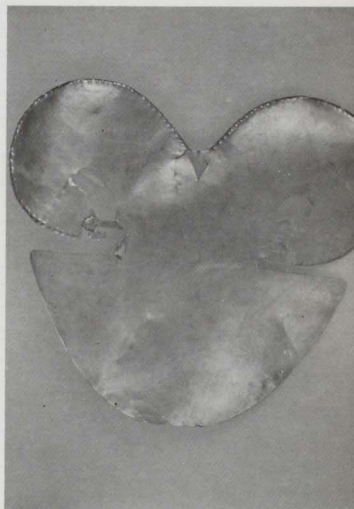


Lámina 34. Pectoral acorazonado, martillado y repujado, procedente del alto río Minero, en el piedemonte occidental de la cordillera Oriental. MO No. 10.091. Alto: 14.9 cm. Buenavista, Boyacá.

altiplano nariñense en el sur, hasta Caucasia, en el límite con el área Sinú en las llanuras del Caribe; su mayor concentración se encuentra en el valle del río Cauca y también en la hoya del Magdalena (Falchetti, 1978). Alcanzaron, tangencialmente, la Sierra Nevada de Santa Marta (Manson, 1936: lámina CXLV) y la región sur del altiplano cundiboyacense, de donde proceden tres pectorales con esta forma y tecnología ⁽¹³⁾.

En el valle del Magdalena, estos pectorales aparecen representados en otros objetos arqueológicos, como una urna de cerámica polí-

(13) Un pectoral procedente de Pandí (MO 3693) y dos de Pasca, actualmente en el Museum für Volkerkunde de Bremen, Alemania (No. Cat 83 y 8522).

Lámina 35. Pectorales acorazonados fundidos en tumbaga, con esta forma particular, son especialmente comunes en los valles de los ríos Cauca y Magdalena, donde formaron parte de la tradición metalúrgica tardía de estas regiones. MO No. 2809. Alto: 6.5 cm.



croma procedente del Tolima⁽¹⁴⁾ correspondiente a grupos que habitaron el valle del Magdalena y la vertiente occidental de la cordillera en una época cercana al Siglo X D. C. (Cardale, 1976). También existen representaciones de pectorales acorazonados en estatuas de piedra procedentes de Dolores (Tolima) en asociación con un pectoral de tumbaga de la misma forma (Bright, 1977), y en los petroglifos de la conocida Piedra de Aipe (Lámina 36) localizada sobre la margen izquierda del Magdalena en el actual departamento del Huila.

Estos pectorales acorazonados fundidos forman parte de la tradición metalúrgica tardía del suroccidente colombiano, correspon-



Lámina 36. Pectorales acorazonados, aparecen representados en los petroglifos de la piedra de Aipe, Huila.

diente a grupos que ocuparon la región desde una época cercana al siglo X D. C. (Plazas y Falchetti, 1983: 23-26).

Otras formas pertenecientes a esta tradición han sido halladas en el altiplano cundiboyacense, especialmente en el piedemonte occidental: orejeras circulares huecas (Lámina 37); narigueras circulares macizas (Lámina 38); narigueras semi-lunares (Lámina 39); narigueras torzales (Lámina 40); pectorales circulares martillados y piezas laminar pequeñas, como cuentas tubulares, placas colgantes circulares, en ocasiones, con decoración repujada.

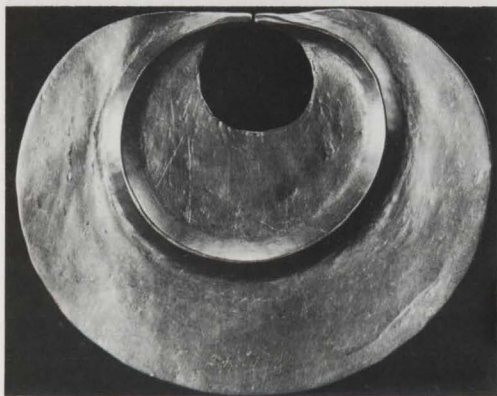
Las orejeras circulares huecas (Lámina 37), están generalmente elaboradas en tumbaga y fueron fundidas a la cera perdida con un núcleo de arcilla y carbón. El núcleo de una orejera procedente de Buenavista, en el piedemonte occidental, fue fechado en el siglo X D. C.⁽¹⁵⁾ La distribución general de estas orejeras —lisas,

(14) Colección de Jaime Mejía Marulanda, Pereira. (Bray, 1978).

(15) 960 ± 90 D. C. (990 ± 90 A. P) Isotopes Lab. USA (I-2362). Pieza MO No. 8569 (A).



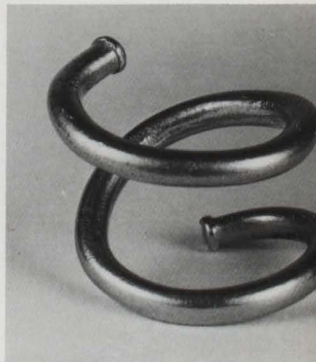
37



39



38



40

Lámina 37. Orejas circulares huecas, comunes en los valles de los ríos Cauca y Magdalena, son también frecuentes en el piedemonte occidental de la cordillera Oriental. MO Nos. 8528-8530. Alto: 5.9 cm. Muzo, Boyacá.

Lámina 38. Nariguera circular maciza. MO No. 5110.

Lámina 39. Nariguera semi-lunares martilladas, decoradas con un relieve alrededor de la escotadura, son comunes en la tradición metalúrgica tardía del suroccidente colombiano. MO No. 5981. Alto: 6.2 cm.

Lámina 40. Nariguera torzales, comunes en el suroccidente colombiano, han aparecido esporádicamente en el Altiplano Cundiboyacense. MO No. 8256. Alto: 2.7 cm. Restrepo, Valle del Cauca.

caladas o adornadas con placas colgantes— cubre principalmente los valles de los ríos Cauca y Magdalena con una extensión hacia las llanuras del Caribe y el altiplano cundiboyacense.

Las narigueras semi-lunares planas martilladas en oro o tumbaga, cuya mayor concentración se registra en el valle del río Cauca, son frecuentes en el altiplano; generalmente presentan un relieve repujado que bordea la escotadura central, y, en ocasiones, puntos repujados.

Entre los objetos laminares que aparecen en el altiplano, los más comunes son las cuentas tubulares elaboradas con una lámina enrollada; en ocasiones, las cuentas elaboradas con matriz de piedra se doblaban sobre sí mismas para darles esa forma. También aparecen esporádicamente, pectorales circulares martillados simples o con puntos en contorno, y placas circulares de la misma forma, a veces con un orificio central.

Los orfebres del altiplano, adoptaron algunas formas foráneas, modificándolas según su propia tecnología, su particular concepción del diseño, del contenido de las representaciones y de la función de las

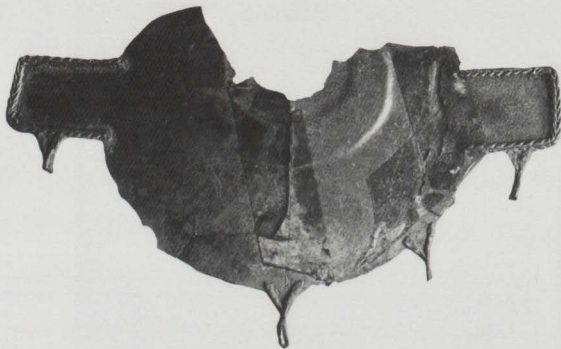


Lámina 41. Nariguera semi-lunar con prolongaciones. Fundida a la cera perdida, aún conserva los conductos por donde fluyó el metal durante el proceso de fundición. MO No. 7794. El Peñón, Cundinamarca.

piezas. Un ejemplo interesante es una nariguera (Lámina 41) procedente de El Peñón, en la hoya del río Negro, sobre la vertiente occidental de la cordillera. La parte central de la pieza, tiene un relieve longitudinal alrededor de la apertura central, realizado sobre la cera en que fue hecho el molde inicial, adorno que, con una técnica diferente, recuerda el adorno repujado de las narigueras semi-lunares del suroccidente (Lámina 39). Las prolongaciones laterales de la pieza muisca son rectangulares y están adornadas con hilos fundidos; no fue sometida a procesos de acabado, y aún conserva los embudos de fundición en tres sitios diferentes, hecho sorprendente en una pieza de adorno.

Esto parece mostrar una actitud diferente hacia el metal en una sociedad como la muisca, para la cual, la función principal de las piezas fue la ofrenda.

Los pectorales circulares muiscas fueron fundidos a la cera perdida y están adornados con placas colgantes y aves superpuestas, rasgos característicos de esta orfebrería (Lámina 8). Están decorados con un relieve alrededor de la apertura, que recuerda el adorno repujado de pectorales laminares de los valles del Cauca y Magdalena.

En algunos aspectos tecnológicos, también advertimos una lejana e indirecta relación con el suroccidente. La utilización de matrices de piedra como parte de la tecnología de fundición, es característica exclusiva de la orfebrería muisca. Sin embargo, recientemente, Cardale et al. (1990) han señalado la posible existencia en el área Calima, de matrices de piedra, objetos con figuras talladas cuya forma es igual a la de cuentas laminares halladas en la región. Estas cuentas fueron martilladas, no fundidas, y esto indicaría que las matrices fueron utilizadas para presionar y repujar la lámina al elaborar cada cuenta. Los objetos de piedra y las cuentas, pertenecerían al período Ila, y pudieron ser utilizadas durante los últimos siglos antes de nuestra era (Cardale, 1990).

Un hallazgo sorprendente, lo constituyen nueve moldes para fundición a la cera perdida, que no fueron utilizados por los orfebres precolombinos, hallados en una tumba en Restrepo, área Calima (Lámina 42). Conocemos la forma de las piezas que se iban a fundir en tres de ellos (16): una nariguera torzal, un cascabel y una figura zoomorfa igual a los felinos fabricados por los muiscas y utilizados como

(16) Dos de ellos fueron abiertos después de vaciar metal en su interior; del tercero se posee una radiografía.

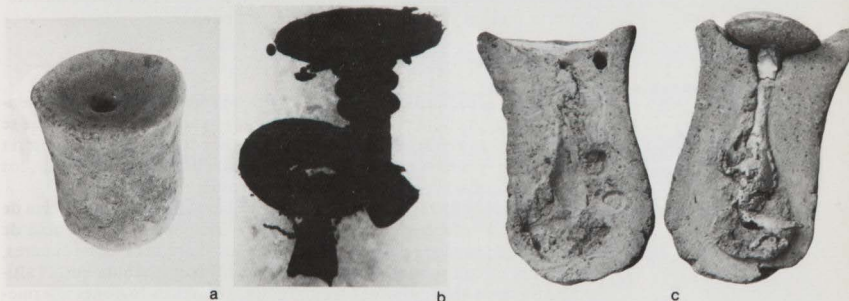


Lámina 42. Moldes para fundición a la cera perdida hallados en una tumba en el área Calima (Restrepo, Valle).

- a. Molde cerrado
- b. Radiografía de un molde que muestra la pieza a fundir: una nariguera torzal.
- c. Molde abierto que muestra la pieza a fundir: una figura zoomorfa (felino).

piezas votivas (v. Lámina 4). Las narigueras torzales y los cascabeles con la forma de la pieza del molde, son objetos comunes en la tradición metalúrgica tardía del suroccidente colombiano.

La presencia de las piezas foráneas descritas anteriormente, señala que el altiplano cundiboyacense recibió la influencia marginal en distintas épocas, de las tradiciones metalúrgicas del sur. Encontramos indicios de una relación indirecta, a través de áreas intermedias como el valle del Magdalena, de la tradición metalúrgica más antigua del suroccidente (siglos II A. C. - X D. C.) y también de la orfebrería tardía de la zona (siglos X-XVI D. C.). Estas influencias se prolongarían aún después de la formación de un estilo orfebre netamente muisca como parte de un desarrollo socio-cultural propio del altiplano; así lo sugiere la fecha del siglo VII D. C. para un colgante muisca de Guatavita, por contraposición a la del siglo X D. C. asociada a una orejera circular hueca de Buenavista, forma común en los valles del Cauca y Magdalena.

En estas relaciones, cumpliría un papel fundamental la zona del piedemonte occidental de la cordillera Oriental, la cual fue siempre una región de intercambio y contacto de grupos diversos y de mezclas culturales. Desde hace años, vienen reportándose, en toda la vertiente occidental, sitios con materiales arqueológicos mezclados, pertenecientes tanto a grupos del Magdalena como a los muisca y guanes de las tierras altas (v. Silva Celis, 1965. Arcila, 1947. Lleras, 1986-1988). También la orfebrería formó parte de estos procesos de contacto y mezclas culturales, y en este sentido es especialmente interesante la hoya del río Minero, donde materiales arqueológicos mixtos han sido reportados en el pasado (Silva Celis, 1965), y donde los conjuntos orfebres tienden a mostrar, como vimos, la mezcla de piezas de orfebrería muisca y del Magdalena y zonas aledañas.

Conclusiones

Durante siglos, tradiciones metalúrgicas de amplia dispersión, influenciaron tangencialmente al altiplano cundiboyacense, al tiempo que se consolidaba, desde el siglo VII D. C. en adelante, una orfebrería particular y única, como parte del desarrollo sociocultural de los muisca, últimos pobladores prehispánicos de la región.

En distintas épocas, el altiplano recibió la influencia indirecta de tradiciones orfebres del suroccidente colombiano. La presencia de *colgantes Darién*, pectorales acorazonados, narigueras semi-lunares, orejeras circulares huecas y otras piezas foráneas, señala que el altiplano fue un área de influencia marginal, a través de regiones intermedias, de la tradición metalúrgica antigua del suroccidente, que floreció desde antes de los comienzos de nuestra era hasta el siglo X, y también de la orfebrería tardía de la región, posterior a esa época. Estas relaciones, ocurrieron desde antes, y se prolongarían aún después de la consolidación de la orfebrería muisca. Los orfebres del altiplano, adoptaron algunas formas del oro del suroccidente —como pectorales acorazonados, narigueras y pectorales semi-lunares— dándoles un carácter tecnológico propio, con el uso generalizado de las técnicas de

fundición en tumbaga y el empleo particular de matrices de piedra. La ideología de los grupos muiscas, rigió el contenido de las representaciones, expresado en una iconografía particular en que predominan las aves y el tema del hombre-ave.

Sin embargo, es hacia el norte donde encontramos los vínculos principales de la orfebrería muisca, hecho natural, al considerar que los muiscas formaban parte de la gran macro-familia chibcha que influenció una amplia región del norte de suramérica y el istmo centroamericano. Distintos grupos se establecieron y afianzaron en regiones diversas en una época cercana a los siglos VIII-X D. C., diferenciándose, pero manteniendo siempre un substrato lingüístico y cultural que los distingue.

Por su tecnología, la orfebrería muisca forma parte de la *provincia metalúrgica del norte*, que abarcó una amplia región del centro y norte de Colombia y que, junto con áreas orfebres de Panamá y Costa Rica, participó, entre los primeros siglos de nuestra era y el siglo X, en una esfera de múltiples interrelaciones que involucró el conocimiento metalúrgico. Las tradiciones orfebres homogéneas, "internacionales" y relativamente indiferenciadas que en ese entonces se expandieron en esta extensa región, constituyeron un substrato que nutriría el desarrollo de los estilos regionales que ya se formaban por esa época en la provincia metalúrgica del norte.

La Sierra Nevada de Santa Marta y el altiplano cundiboyacense, participaron en estos procesos que influyeron en el desarrollo de los conjuntos orfebres locales. Hacia el siglo VII, se daban las primeras manifestaciones de la orfebrería muisca y en la Sierra Nevada de Santa Marta existía una producción metalúrgica que precedió a la consolidación de la orfebrería tairona, que se afianzó después del siglo X junto con la mayor estabilidad de las comunidades de la Sierra.

Entre las comunidades relacionadas con la macro-familia chibcha que ocuparon el norte de Suramérica, las de la Sierra Nevada y del altiplano cundiboyacense adoptaron las técnicas metalúrgicas, a diferencia de otros grupos, como los vecinos norteños de los muiscas —guanes, tunebos y chitareros— y las antiguas comunidades de la Sierra de Mérida. Los conjuntos orfebres tairona y muisca, heredaron técnicas y formas de tradiciones anteriores; así lo demuestra, por ejemplo, la presencia de pectorales con forma de ave. Desde los comienzos de nuestra era, aves bicéfalas con alas desplegadas, formaron parte del substrato metalúrgico que influenciaría el desarrollo de los estilos regionales; estos son los ancestros de los pectorales que se afianzaron en la orfebrería muisca y tairona, adquiriendo un carácter tecnológico particular en cada zona. Sin embargo, a pesar de la tecnología diferente, y de su pertenencia a conjuntos orfebres contrastantes, los pectorales muiscas y taironas acusan un contenido simbólico similar: el tema del hombre-ave, compartido y expresado de manera idéntica. Conceptos míticos compartidos, se esconden detrás de grupos orfebres cuyas diferencias tecnológicas, formales y funcionales, expresan la fuerza local de organizaciones sociales particulares, unidas por un substrato cultural común.

Los pectorales con forma de ave muisca, que se concentran hacia la vertiente occidental del altiplano —junto con otros de forma diferente pero que mantienen una iconografía similar— confirman las relaciones de los muiscas con el norte. Ellos formaron parte de una gran cadena de comunidades relacionadas culturalmente, sin perder su particularismo como grupos socialmente diferenciados, que en la metalurgia se expresa en el carácter único de miles de objetos de ofrenda. Aunque el carácter de la ofrenda y su materialización en sitios sagrados particulares, es común a muchos grupos relacionados con los muiscas, su expresión misma, y el empleo de los metales en la fabricación de objetos votivos, son exclusivos de los antiguos pobladores del altiplano cundiboyacense.

Piezas de orfebrería procedentes del altiplano cundiboyacense y zonas aledañas (Museo del Oro, Bogotá)

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat. piezas	Descripción
C/marca	Sibat	San Miguel	11.291-11.292	2 figuras antropomorfas votivas (tunjos)
			11.293	Objeto votivo cuna
			16.305	Figura antropomorfa votiva (tunjo)
C/marca	Soacha	Casero El Curzo	1.988	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			1.989	Objeto votivo: bastón
			1.990	Objeto votivo: bastón con serpiente
			1.991-1995	5 objetos votivos: bastones
			1.996	Objeto votivo: bastón con aves
			1.997-2.002	6 objetos votivos: bastones
			2.039-2.040	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			3.496	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			4.237	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			4.441-4.442	2 nariguas semilunares
			19.549-19.550	2 objetos votivos: serpientes
			19.551-19.556	5 nariguas semilunares
			19.557	
			32.883-32.884	2 objetos votivos: jaguares
			20.451	Cuenta con forma de rana
			20.452-20.456	5 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			20.832-20.833	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			20.884	Nariguera semilunar
			23.615-23.617	Figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			23.618	Objeto votivo: serpiente
			23.619	Objeto votivo: bastón con ave
			23.620	Objeto votivo: bastón con serpientes
C/marca	Bosa	La Ladrillera	18.635	Pectoral con forma de ave (2 hombreros-ave)
			18.636	Figura antropomorfa votiva (tunjo)
			18.637	Figura zoomorfa
			18.638	Cuenta con forma de rana
			18.639-18.640	Colgantes
			18.641	Nariguera circular bucca pequeña
			18.642	Fragmentos
C/marca	Usme	Vereda Las Animas	4.292	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			32.844	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
C/marca	Funza	Hacienda Almagro	8.684	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			8.685	Cuenta con forma de rana con placa colgante
			8.686	Fragmentos
			6.353	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			28.454-28.468	15 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			28.469	Objeto votivo: (tunjo)
			28.470	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			28.471 - 28.475	5 placas laminas con figura antropomorfa
			28.476 - 28.478	3 placas laminas
			28.479	Objeto votivo: serpiente
			28.480 - 28.481	2 objetos votivos: canastos
			28.482	Objeto votivo: piel de jaguar
			28.483	Objeto votivo: cercado con jaguar
			28.484	Objeto votivo: escudo
			28.485	Objeto votivo: bastón con aves
			28.486	Objeto votivo: hacha
			28.487 - 28.493	7 objetos votivos: propulsores
			28.494 - 28.495	2 objetos votivos: bastones
			28.496	Objeto votivo: bastón con aves
			28.497	Objeto votivo: bastón
			28.498	Objeto votivo: serpiente
			28.499	Objeto votivo: bastón con aves
			28.500	Objeto votivo: bastón
			28.501 - 28.504	4 objetos votivos: bastones con aves
			28.505 - 28.507	3 placas cóncavas laminas
			28.508	Objeto votivo: bastón plano simple

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat. piezas	Descripción
C/marca	Funza	Hacienda Almagro	155	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			263	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			6.799 - 6.800	2 Figuras antropomorfas votivas
			28.538 - 28.545	8 piezas cóncavas pequeñas fundidas
			28.546	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
C/marca	Almagro	Finca Almagro	28.547 - 28.548	2 objetos votivos: aves
			28.549	Objeto votivo: bastón
			28.550	Objeto votivo: propulsor
			28.551	Placa colgante
C/marca	Bogotá	Barrio Chapinero	255	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			256	Objeto votivo: Jaguar
		Barrio El Carmen	8.232 - 8.233	2 cuentas (matriz de piedra)
			8.234	Pectoral circular fundido
			8.235 - 8.236	2 placas colgantes
			8.237 - 8.238	2 cuentas piramidales
			8.239	Cuentas (matriz de piedra)
		Barrios Villa Elisa y la Esperanza. (Vereda El Rincón).	22.607	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
		Barrio Muñá	23.621 - 23.622	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			23.623 - 23.625	2 objetos votivos: bastones
			23.624	Objeto votivo: serpiente
			23.626 - 23.627	2 objetos votivos: propulsores
			23.646 - 23.647	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			23.650 - 23.651	2 objetos votivos: serpientes
			23.649	Figura antropomorfa doble (matriz de piedra)
C/marca	Fonibón		241 - 242	2 cuentas en forma de rana con placas colgantes
			30.623	Objeto votivo
			30.624 - 30.630	7 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			30.631	Objeto votivo: piel de jaguar
			30.632 - 30.640	9 objetos votivos: bastones
			30.641 - 30.642	2 objetos circulares fundidos
			30.643	Botón de fundición
C/marca	Bojacá	Vereda Sn. Antonio	22.373	Objeto votivo: bastón con ave
			28.468	Placa laminar circular
			28.669 - 28.672	4 objetos cóncavos fundidos
			28.673 - 28.679	7 objetos cóncavos votivos
			28.680	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			28.681 - 28.682	2 objetos votivos: cunas
			28.683	Objeto votivo: bastón con aves
			28.684	Objeto votivo: bastón
			28.685 - 28.687	Fragmentos
			28.688 - 28.692	Fragmentos de láminas
			28.693 - 28.694	Restos de fundición
			28.698	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			28.699	Fragmento de figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			28.700 - 28.702	3 objetos votivos: cunas
			28.703 - 28.704	2 objetos votivos
			28.705	Lámina
			28.706 - 28.711	6 objetos circulares laminas
			28.712 - 28.719	8 objetos votivos cóncavos
			28.720	Objeto indeterminado
			28.721	Objeto votivo: bastón con aves
			28.722	Objeto votivo: bastón
			28.723 - 28.724	2 alambres rectos
			28.725	Objeto votivo: bastón
			28.726	9 objetos laminas alargados
			28.736	2 objetos votivos: canastos
			28.738	Objeto votivo: olla
			28.739 - 28.740	2 objetos votivos: canasto
			28.741	Fragmentos varios
C/marca	Finca San Gregorio		28.990	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			28.991	Placa con figura antropomorfa
			28.992	Lámina alargada
			28.993	Fragmento

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat. piezas	Descripción
C/marca	Bojacá	Finca San Gregorio	28.994	Lámina
			28.995	Objeto votivo: bastón
			28.996	Alambre
			28.997	Objeto tubular
			28.998	Alambre
			28.999	Lámina alargada
			29.000 29.001	2 placas colgantes
			30.178	Objeto votivo: jaguar
			30.179	Objeto votivo: bastón
			30.180 30.181	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			30.182	Cuenta (matriz de piedra)
			30.183	Placa pequeña
			30.184	Cuenta piramidal con placa colgante
			30.185	Alambre con cuenta discoidal
			30.186	Nariguera circular maciza
C/marca	Suba	Vereda El Salitre Finca Sn. Antonio	6.351 6.352	2 objetos votivos: bastones
C/marca	Chía		32.896 32.900	5 objetos votivos
			32.901 32.902	2 objetos votivos: canastos
			32.903 32.904	2 objetos votivos: propulsores
			32.905 32.910	6 objetos votivos: bastones
			32.911	Objeto votivo: alambre con dos aves
			32.912	Objetos votivos: jaguar
			32.913	Fragmentos
			32.927 32.928	2 objetos votivos: cunas?
			32.929 32.930	2 placas laminares con figura antropomorfa
			32.931	Fragmentos
			143	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			146	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			148 149	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			157	Figura votiva: cuna
			167	Objeto votivo: jaguar
			169	Objeto votivo: serpiente
			182	Objeto votivo: bastón
			186	Objeto votivo: bastón con ave
			268	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			Vereda Samaria 24.681	Objeto votivo: Serpiente
			32.652	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			32.653	Figura antropomorfa votiva: (tunjo) fragmentado.
			Yerbabuena 32.885 32.895	11 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
C/marca	Cota		266	Objeto votivo: caracol (frag)
			267	Figura antropomorfa (tunjo)
			6.046	Figura votiva: cercado con figura antropomorfa
			6.407	Objeto votivo: cuna
			6.408	Objeto votivo
			6.409 6.410	Figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			6.411	Objeto votivo: bastón
			Orillas del río Bogotá 28.911	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
C/marca	La Calera		3.197 a 3.217	21 narigueras circulares macizas
			Vereda La Popa 18.647 18.648	Objeto votivo: gavia
				Piezas sin forma definida
			Peña de Tunjate 26.052	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
C/marca	Cajicá	Riofrio	151	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			6.750	Objeto votivo: serpiente
C/marca	Suba-choque	La Pradera	6.727 6.728	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			6.729	Objeto votivo: bastón con figura antropomorfa
			6.730	Objeto votivo: bastón con aves
C/marca	Tabio		8.492 8.496	5 figuras antropomorfas: (tunjos)
				Objeto votivo: bastón
			8.497	

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat. piezas	Descripción
C/marca	Tabio		8.498	Objeto votivo: serpiente
			8.499	Objeto votivo: jaguar
C/marca	Sopó		145	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			165	Figura votiva: ave
			181	Objeto votivo: bastón pequeño con 2 aves
			254	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			3.220	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
C/marca	Guasca		253	Fragmento de figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			6.810	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			Churuguadó 3.964	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			19.182 19.184	3 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			22.750	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
C/marca	Guatavita		22.751	Fragments
			Páramo de Guasca 26.044	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			18	Collar: cuentas matriz de piedra y placas colgantes
			159 162	4 placas laminares con figura antropomorfa
			173	Placa laminar con figura de serpiente
C/marca	Guatavita		175 177	2 placas circulares con figura antropomorfa
			189	Objeto votivo: propulsor
			232	Cuenta (matriz de piedra)
			1.253	Pectoral con forma de ave (con 4 hombres ave)
			1.254	Objeto votivo: hamaca
			1.255	Colgante redondeado salado
			1.256 1.257	2 Objetos votivos: propulsores
			1.258	Propulsor grande
			1.259	Cuenta (matriz de piedra)
			1.260 1.261	2 tunjos pequeños
			1.262	Fragments
			6.263	Cuenta con forma de rana
			6.264	Collar cuentas (matriz de piedra)
			6.369	Fragments
C/marca	Guatavita		6.755	5 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			6.760	Objeto votivo: bastón
			6.761	Objeto votivo: propulsor
			6.762	Fragments
			6.911 6.912	2 objetos votivos: bastones
			6.913	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			6.914	Bandeja para yopo
			6.915	Pectoral con forma de ave (1 hombre-ave)
			6.916	2 cabezas de ave (para ajustar un pectoral)
			6.917	Objeto redondo fundido
			6.934	Objeto votivo: jaguar (atípico)
			8.781 8.785	Cuentas de collar (matriz de piedra)
			8.786	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			Vereda Tomín 8.820	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
C/marca	El Horno-Vereda Tomín		8.821	Placa laminar
			8.822 8.823	2 narigueras circulares huecas pequeñas
			8.824	Tejuelos de fundición
			12.064	Tejuelo de fundición
C/marca	Tabio		23.632 23.634	3 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			23.636	Objeto votivo: propulsor
			23.637	Objeto votivo: bastón con 2 aves

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat. piezas	Descripción
C/marca	Guatavita		23.638 23.639	2 objetos votivos: bastones
			23.640	Objeto votivo: jaguar
			23.641	Objeto votivo: serpiente
			28.935	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
C/marca	Sesquilé	Alrededores de la Laguna de Guatavita	8.714	Fragmento pectoral antropomorfo
			8.715 8.716	2 placas colgantes circulares
		Orillas de la Laguna de Guatavita	8.717	Collar cuentas (matriz de piedra)
			8.718	5 tejidos de fundición
			8.719	Objeto votivo: escudo
			8.720	7 objetos votivos: cunas
			8.722	Objeto votivo: bastón
			8.728 8.737	10 objetos votivos: propulsores
			8.738 8.740	3 objetos votivos: bastones
			8.741 8.750	10 objetos votivos: bastones con aves
			8.751	Objeto votivo: cuna
			8.752 8.753	2 caracoles
			8.754	Objeto votivo: ave
			22.608	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			171	Objeto votivo: ave
			12.065	Objeto votivo: cercado con figura antropomorfa
	Vereda Botivá		28.557 28.552	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			28.559 28.560	Objeto votivo: Pectoral semilunar laminar
C/marca	Tocancipá	Cerro de comunidad de indígenas	1.848 1.849	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
		Terrazas de Canavita	14.161	Objeto votivo: bastón
			14.162 14.164	Objetos votivos: cunas
			14.165 14.166	Objeto votivo: bastón
C/marca	Gachanipá		158	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			166	Cuenta
		Vereda El Roble	6.360 6.361	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			6.362	Objetos votivos: propulsores
			6.364 6.367	4 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			6.784	Bandeja para yopo
			6.785	Caracol
			6.786	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			6.787	Cara antropomorfa fundida
			6.788	Cara antropomorfa laminar
			6.789	Objeto votivo: bastón
			6.790	Objeto votivo: bastón con dos aves
			6.791	Objeto votivo: bastón con dos caracoles
			28.453	Objeto votivo: bastón con dos venados
C/marca	Nemocón		142	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			264 265	2 cuentas en forma de rana
C/marca	Cogua	Vereda Rada-monta	8.454	Objeto votivo: cercado
			8.455	Objeto tubular de filigrana fundida
			8.456 8.468	13 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			8.469 8.471	3 objetos votivos: jaguares
			8.472 8.473	2 objetos votivos: serpientes
			8.474 8.476	3 objetos votivos: aves
			8.477	Objeto votivo: bastón
			8.478 8.479	2 bandejas para yopo
			8.480 8.481	2 objetos votivos: propulsores
			8.482	Objeto votivo: gavia
			8.483 8.484	Objeto votivo: bastones
			8.485 8.487	3 nariguetas circulares macizas
			8.488	Placa antropomorfa laminar
			8.489 8.490	2 placas colgantes
			8.491	Fragmento
			24.559	Propulsor grande
			28.779	Objeto cóncavo
			28.780	Objeto votivo tubular (?)
			28.781 28.783	3 herramientas (?)

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat. piezas	Descripción	
C/marca	Zipaquirá	Alrededores de Pueblito Viejo	3.221	Placa con figura antropomorfa	
			3.222	Lámina	
			3.223	Placa circular	
			3.224 3.225	2 láminas alargadas	
			3.226	Puñón	
			3.227	Objeto votivo jaguar	
			3.228	Objeto votivo: bastón con ave	
			3.229	Objeto votivo: serpiente	
			3.230	Alambre	
			10.305	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)	
		Cerro el Santuario	26.053	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)	
			26.054	Objeto votivo: caracol	
		Vereda La Chapa	26.055	Objeto votivo: bastón	
			28.770 30.395 30.396	2 figuras antropomorfas votivas (tunjos)	
C/marca	Facatativá	141	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)		
		147	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)		
		152 153	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)		
		233	Cuenta (matriz de piedra)		
		3.908	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)		
		6.918	Objeto votivo: bastón		
C/marca	Pacho	116 117	2 pectorales circulares laminares		
		124	Nariguera rectangular calada		
		4.410	Collar (cuentas matriz de piedra)		
		4.411 4.413	Fragmentos		
		4.414	Placa colgante		
		4.415	Cuenta (matriz de piedra)		
		6.910	Pectoral circular laminar		
		252	Nariguera calada		
		22.494	Collar (cuentas matriz de piedra)		
		"Sabana de Bogotá"	2.022	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)	
			2.033	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)	
			26.034	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)	
		C/marca	Guáiterez	7.919	Anzuelo
		C/marca	Quetame	Chirajara, hacienda Susumuco	6.702
C/marca	Usme	246 250	Fragmentos		
		Finca La Hoya	14.286 14.287	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)	
			14.288	Objeto votivo: serpiente	
			26.043	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)	
C/marca	Chipaque		176 24.650	Placa colgante fundida Objeto votivo: serpiente	
C/marca	Fómeque	Sabanillas	3.328	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)	
			3.329 3.330	2 objetos votivos: bastones con aves	
		China	2.271	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)	
			2.331	Nariguera circular maciza	
C/marca	Choachi	1.275	Nariguera elíptica hueca (?)		
		2.021	Fragmento de figura antropomorfa votiva: (tunjo)		
		2.034	Cuenta (matriz de piedra)		
		2.279	Nariguera semilunar		
		2.280	Cabeza de figura antropomorfa votiva: (tunjo)		
		25.672	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)		
		29.690	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)		

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat.	piezas	Descripción
C/marca	Choachi	La Paila	1.065	1.066	2 nariguera torzales
			1.846		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			1.847		Objeto votivo: mesa pequeña
			1.273	1.274	2 nariguera semilunares
C/marca	Ubaque		7.237	7.244	8 pectorales triangulares con placas colgantes
			7.245	7.248	4 colgantes de orejera calados
			1.906		Objeto votivo: serpiente
		Cerro de Guayacondú	3.907		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			32.849		Figura votiva: serpiente
			32.850		Figura votiva: serpiente enrollada
C/marca	Fusagasugá	San Miguel	6.091		Placa
			6.092		Objeto en forma de uña
			6.093	6.104	12 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			6.105		Colgante en forma de lagartija
			6.106		Caracol
			6.107	6.109	3 placas colgantes
			6.111		Objeto cónico
	El Chocho		6.302		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			6.303		Objeto votivo: jaguar
			6.304	6.305	2 placas con figura antropomorfa
			6.306	6.315	10 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			6.316		Objeto votivo: estera (?)
			6.317		Objeto votivo: poporo
	Fracción de las Sardinias		6318-6319		2 objetos votivos: bastones
			6779		Fragmentos
			6780		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			6781		Objeto votivo: Bastón
			6783		Pectoral con forma de ave (1 hombre-ave)
			6801		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			6802		Objeto votivo: serpiente
			6803		Objeto votivo: bastón
			6804		Caracol pequeño
C/marca	Tibacuy		4443-4444		2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			25.623		Colgante antropomorfo esquemático (Dianén)
			25.624		Anruelo
C/marca	Pasca	Laguna de Pasca	24.647		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			24.648		Objeto votivo: serpiente
			24.682		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			25.614	25.619	6 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			25.620		Objeto votivo: gavia
			25.621		Objeto votivo: gavia
			25.622		Objeto votivo:
			25.625	25.627	3 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
	Finca "San Marcos, Vereda Corralesá"		25.628		Cuenta (matriz de piedra)
			25.629		2 cuentas tubulares
			25.838	25.840	4 figuras antropomorfas de cobre
			25.842	25.844	3 caracoles de cobre
			25.845	25.847	3 objetos de cobre
			28.512		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			28.513		Objeto votivo: (jaguar)
			28.514		Objeto votivo: serpiente
			28.515		Objeto votivo: bastón con aves
	Vereda Boca de Monte		28.695	28.697	3 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			29.025		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			29.026		Objeto votivo: bastón
			29.027		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat.	piezas	Descripción
C/marca	Pasca		31.827	31.828	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			31.998		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			11.244	11.246	3 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			11.247		Objeto votivo: bastón
			11.248		Fragmento
			11.249		Objeto votivo: ave
			11.250		2 nariguera circulares macizas
			11.252		Objeto tubular pequeño
			11.253		Tejuelo de fundición
			11.254		Placa laminar con figura antropomorfa
			11.372		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			11.373		Objeto votivo: balsa
			11.374		Objeto votivo: litera
			15.117		Figura antropomorfa votiva: (tunjo) con embudos de fundición
C/marca	Cabrera		24.818	24.819	2 cuentas en forma de rana con lámina colgante
			24.820	24.826	7 cuentas pequeñas discoidales
			28.772		Nariguera semilunar con prolongaciones de alambre
			28.773	28.774	2 nariguera circulares macizas
C/marca	Pandi	Sumapaz	3.693		Pectoral acorazonado fundido, de cobre
C/marca	Gachetá		3.218	3.219	2 figuras antropomorfas pequeñas (atípicas)
Boyacá	Manta		2.036	2.038	3 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			2.041		Cabeza de figura antropomorfa votiva: (tunjo)
	Guatque		24.473		Objeto votivo: ave
Boyacá	Ventaquemada		150		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
Boyacá	Cucaita	Santuario	20.068		Cuenta (matriz de piedra)
Boyacá	Sáchica		24.686		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			29.225		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
Boyacá	Tunja		170		Objeto votivo: jaguar
			3.530		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			6.256		Pectoral con forma de ave con calados (1 ave)
			6.677		Pectoral con forma de ave con calados (1 hombre-ave)
			7.141		Pectoral con forma de ave (1 hombre-ave)
			23.611	23.613	3 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			23.614		Objeto votivo: bastón con 2 aves
			23.648		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			30.122		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			30.123		Placa colgante circular
Boyacá	Chivatá		30.124		Objeto votivo: serpiente
			31.705		Pectoral con forma de ave (1 hombre-ave)
			31.706		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			3.880		Collar (cuentas matriz de piedra)
			3.881		Pectoral acorazonado laminar
			3.882		Cuentas (matriz de piedra)
			243	244	2 cuentas con forma de rana y placa colgante
Boyacá	Paipa	Vereda Bonza	234	238	5 cuentas (matriz de piedra)
			247	249	3 cuentas piramidales
			251		Fragmentos
Boyacá	Duitama		3.529		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			3.694		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat. piezas	Descripción
Boyacá	Duitama		3.695 3.698	4 placas laminares repujadas
			4.459	Cuentas (matriz de piedra)
			4.460 4.461	2 objetos votivos: batones
			4.462	Fragmento de objeto votivo: jaguar
			4.463	Cuentas (matriz de piedra)
			175	Cuenta con forma de rana
Boyacá	Sogamoso		122 123	2 narigueras semilunares
			240	Cuenta (matriz de piedra)
			4.283	Figura antropomorfa (tunjo)
			10.201	Pectoral semilunar martillado
			10.202	Pectoral circular liso
			10.203	Collar (cuentas matriz de piedra)
			10.204	Cuentas piramidales
			19.535	Diadema fundida con aletas y placas colgantes
			19.536 19.537	2 colgantes de orejera calados con placas colgantes
			19.538	Fragmento de pectoral antropomorfo
			19.539 19.540	3 pectorales antropomorfos con decoración calada
			19.541 19.543	3 figuras antropomorfas votivas (tunjos)
			19.544	Figura antropomorfa
			19.545	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			19.546	Collar, cuentas piramidales con placas colgantes
			19.547 19.548	2 collares, cuentas matriz de piedra
			23.631	Objeto votivo: cercado con figura antropomorfa
Boyacá	Belén	Vereda San José	32.843	Colgante con forma de ave
Boyacá	Gámeza		24.649	Objeto votivo: caracol
Boyacá	Pesca		20.987 20.988	2 collares (matriz de piedra)
			20.989	Cuentas (matriz de piedra y posteriormente enrolladas)
			20.990	Collar (cuentas matriz de piedra)
			21.151	Cuenta matriz de piedra
			21.152	Collar, cuentas matriz de piedra
			21.153	Cuentas, matriz de piedra enrolladas
			21.154	Fragmentos de cuentas y figura antropomorfa
Boyacá	Aquitania	Vereda el Zaque	29.003	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			29.004	Nariguera semilunar
			29.005	Nariguera circular maciza
	Páramo de Paba		25.663	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
"Boyacá"			5.561	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			15.888	Objeto votivo
			15.889	Objeto votivo: cuna
C/marca	Ubaté		183	Objeto votivo: bastón con 2 aves
			261	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			1.272	Figura antropomorfa (atípica)
C/marca	Carmen de Carupa		245	Fragmento de placa antropomorfa
			9.450	Cuenta (matriz de piedra)
			9.451 9.458	8 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			8.306 8.307	2 placas colgantes circulares
			8.308	Cuentas (matriz de piedra)
			8.309	Cuentas laminas cónicas
			8.310	Collar con cuentas tubulares laminas
			8.311	Placa colgante
			8.312	Campana cilíndrica
			8.313 8.314	2 objetos circulares laminares con orificio central
			8.315 8.317	3 collares (matriz de piedra)
			8.825	Cuenta (matriz de piedra)
			8.826	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			8.827	Fragmentos
			28.760-28.761	2 placas colgantes circulares
			28.762-28.763	2 tejidos de fundición

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat. piezas	Descripción
C/marca	Carmen de Hacienda San José	Carupa	28.764-28.768	5 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			32.866	Cercado: personaje búfalo
C/marca	Fúquene	Laguna de Fúquene	1.843 1.845	3 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			23.642-23.643	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
		Vereda centro	23.644	Objeto votivo: bastón
			23.645	Objeto votivo: bastón
			28.742-28.746	5 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			28.747	Alambre
		Cerca de la Laguna de Fúquene	29.573-29.578	4 figuras antropomorfas (tunjos)
			29.579	Objeto votivo: escudo
			29.580	Bandeja para yopo
			29.581	Objeto votivo: bastón
			29.582	Objeto votivo: propulsor
C/marca	Susa	Cerca de la Laguna de Fúquene	9.050	5 nariguera semi-lunares
			9.055 9.056	2 placas colgantes
			9.057 9.059	3 nariguera circulares macizas
			9.061 9.062	2 nariguera semi-lunares (?)
			9.065	Fragmentos nariguera circular maciza
			9.066	Fragmento nariguera semi-lunar
			9.067	Fragmento nariguera circular maciza
			9.068 9.078	11 tejidos de fundición
			9.079	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			9.080 9.083	4 cuentas piramidales con láminas circulares colgantes
C/marca	San Miguel Alendores	Laguna de Serna de Fúquene	9.084 9.087	4 cuentas (matriz de piedra)
			9.088	Cuentas elaboradas con matriz de piedra y posteriormente enrolladas
			9.089	Placa colgante
			9.090	Cuenta (matriz de piedra)
			9.091	Fragmentos
Boyacá	Chiquinquirá		8.570	Fragmentos
			8.571	Collar (matriz de piedra)
			8.572	Pectoral antropomorfo
			8.573 8.574	Colgante de orejera calados
			8.575	Pectoral circular, con figura de ave y placas colgantes
			8.576	Pectoral antropomorfo
			8.577	Collar con cuentas piramidales y circulares
			8.578	Collar, cuentas matriz de piedra
Boyacá	Saboyá		6.334	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
Boyacá	Moniquirá Mongui		8.576 8.770	15 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			8.771	Tejido de fundición
			8.772 8.774	3 pectorales con forma de ave (1 ave)
			8.775 8.776	Fragmentos
			8.777	Fragmento nariguera rectangular calada
Boyacá	Moniquirá		8.778	Fragmento de colgante de orejera calado
			8.779 8.780	2 cuentas (matriz de piedra)
			8.788 8.799	12 placas colgantes
			8.800	Fragmentos
			8.801	Placa colgante
			8.802 8.803	2 cascabeles
			8.804	Fragmentos
			8.805 8.806	2 fragmentos nariguera semi-lunares
			8.807 8.819	3 nariguera semi-lunares
			3.528	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
Boyacá	Sutamachán	Vereda Pedregal Alto	18.005	Pectoral con forma de ave (1 hombre-ave)
			18.006 18.008	Cuentas (matriz de piedra)
			18.009	Cuenta con forma de rana
			18.010 18.013	7 cuentas (matriz de piedra)
			18.014	Cara antropomorfa laminar
			18.015	3 cuentas (matriz de piedra)
			18.016	Nariguera semi-lunar
			18.017	Placa circular laminar
			18.018	Collar (cuentas matriz de piedra)

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat.	piezas	Descripción
Boyacá	Sutamarchán	Vereda Pedregal Alto	18.019		Collar - cuentas elaboradas con matriz de piedra y posteriormente enrolladas
			18.020		Fragmentos
Boyacá	Leiva	Laguna Negra	190		Objeto votivo: propulsor
			9.209		Objeto votivo: cóncavo
Boyacá	Arcabuco		154		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
S/tander	Vélez	Cuevas de Vélez	24.244		Nariguera fundida de forma compuesta
			24.245	24.246	2 collares (cuentas matriz de piedra)
			24.247		Cuenta con forma de ave
			24.248		Cuentas tubulares pequeñas (matriz de piedra enrolladas?)
S/tander	Charalá		32.812		Figura antropomorfa votiva: (tunjo) cara matriz algo atípica
			32.813		Fragmento de colgante antropomorfo
S/tander	Entre Garichara y Guane		28.913		Cuenta antropomorfa (quimbaya)
S/tander	Zapatoca		184		Objeto votivo: pieza tubular maciza con ave
C/marca	Viotá		6.113		Pectoral Tolima
C/marca	Sasaima	Quebrada del Guadalupe	4.440		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
C/marca	Paime		26.039		Objeto votivo: cuna (?)
C/marca	El Peñol (rio Negro)	Vereda el Salitre	7.550		Pectoral Antioqueño
			7.551	7.552	Placas colgantes circulares fundidas
			7.553	7.555	3 placas pequeñas circulares
			7.556		Collar cuentas matriz de piedra
			7.557		Collar cuentas piramidales
			7.789	7.793	5 narigueras circulares macizas
			7.794		Nariguera semi-lunar con prolongaciones
			7.795	7.797	3 narigueras semi-lunares
			7.798		Nariguera circular maciza
			7.799		Collar cuentas matriz de piedra
			7.800		Colgante antropomorfo (baurista)
			7.801		Cuentas matriz de piedra
			7.802	7.803	Cuentas piramidales
			7.804		Nariguera semi-lunar
			11.289		Objeto votivo: cuna
			11.290		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			11.291		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
C/marca	La Palma	Finca El Prado	22.693		Nariguera circular maciza
Boyacá	Muzo		1.248		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			1.249		Objeto votivo: (tortuga?)
			1.250		Colgante redondeado calado
			1.251		Objeto votivo: caracol
			1.252		Placas colgantes
			6.932	6.933	2 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			8.511	8.512	2 pectorales antropomorfos
			8.513		Nariguera rectangular calada
			8.514		Collar cuentas piramidales
			8.515	8.516	Collares cuentas matriz de piedra
			8.517	8.521	5 narigueras semi-lunares
			8.522	8.523	Fragmentos
			8.524		Cuenta en forma de rana
			8.525		Fragmentos
			8.526		Cuentas matriz de piedra
			8.527	8.530	4 orejeras circulares huecas
			8.531	8.563	32 narigueras semi-lunares
			8.564	8.565	2 narigueras circulares macizas
			8.566	8.568	Fragmentos
Boyacá	Yacopi	Vereda: Cubache corregimiento de Ibaná	1.212		Nariguera en forma de n, delgada con remates
			1.367	1.368	2 narigueras en forma de n

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat.	piezas	Descripción
Boyacá	Buenavista	La Herradura, Santo Domingo	8.500		Pectoral en forma de ave
			8.501		Nariguera semi-lunar con prolongaciones
			8.502		Lámina colgante
			8.503		Cuenta en forma de rana
			8.504	8.505	2 aves pequeñas
			8.506		Fragmento
			8.507		Collar con cuentas matriz de piedra
			8.508		Pectoral acorazonado, con figuras elaboradas con matriz de piedra
			8.509		Fragmentos
			8.687		Pectoral en forma de ave (con 2 cabezas)
Boyacá	Buenavista	Vereda El Toro	8.688	8.694	7 narigueras semi-lunares
			8.695		Placa colgante
			8.696		Placa circular con decoración repujada
			8.697	8.699	3 narigueras semi-lunares
			8.700		3 cuentas matriz de piedra
			8.701		Cuentas tubulares laminarias
			9.613		Pectoral en forma de ave (6 hombres-ave)
			9.614		Collar cuentas matriz de piedra
			9.615	9.618	4 collares con cuentas matriz de piedra
			9.694		Placa colgante fundida
			9.695	9.703	9 placas colgantes
			9.704		Objeto votivo: pequeño bastón plano
			9.705		Objeto votivo: pequeño bastón plano con ave
			9.706		Objeto votivo: pequeño bastón plano con figura antropomorfa
			9.707	9.713	7 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
Boyacá	Buenavista	Vereda El Toro	9.714	9.716	3 cuentas, matriz de piedra
			9.717		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			9.718		Cuenta, matriz de piedra
			9.719	9.723	5 cuentas con forma de rana
			9.724	9.725	Fragmentos
			10.086		Pectoral con representación de 3 hombre-ave (matriz de piedra)
			10.087	10.088	2 collares de orejera con decoración calada
			10.090		Pectoral con representación de un hombre-ave
			10.091		Pectoral acorazonado laminar con decoración repujada
			10.092	10.093	2 narigueras rectangulares caladas
			10.094		3 brazaletes laminarios
			10.095		Collar, cuentas matriz de piedra
			11.255		Pectoral en forma de ave (2 aves)
			11.256		Figura antropomorfa votiva: (tunjo)
			11.257	11.262	6 narigueras semi-lunares
Boyacá	Buenavista	Campo Alegre Vereda San Rafael	11.263	11.269	7 narigueras circulares macizas
			11.270		Nariguera semi-lunar
			11.271	11.276	6 placas circulares laminarias
			11.277	11.278	2 tijeles de fundición
			11.279	11.280	2 cuentas, matriz de piedra
			11.281		Cuenta con forma de rana
			11.281	11.285	Cuentas, matriz de piedra
			11.286		Collar con cuentas, matriz de piedra
			11.287		Cuentas piramidales
			11.288		Fragmentos cuentas
			9.142		Placa colgante triangular
			9.143		Cuenta zoomorfa
			9.144		Cuenta ?
			9.145		Placa pequeña cuadrada
			9.146		Placas laminarias
			9.147		Collar con cuentas matriz de piedra enrolladas
Boyacá	Buenavista	Santo Domingo	9.195		Fragmento de pectoral antropomorfo
			9.196		Nariguera semi-lunar
			9.172	9.178	2 cuentas matriz de piedra
			9.199	9.200	Fragmentos
			9.201		Tejuelo de fundición
			9.202		Cuenta tubular laminar
			9.203	9.205	Fragmentos
			9.206	9.207	2 tejuelos de fundición
			9.208		Fragmentos
			9.582		Collar cuentas matriz de piedra
			9.583		Placa repujada
			9.584		Nariguera semi-lunar
			9.585	9.586	2 placas laminarias
			9.587		Placa colgante
			9.588	9.590	3 narigueras circulares macizas
			9.591	9.597	7 tejuelos de fundición

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat. piezas	Descripción
Boyacá	Buenavista Caldas		9.599	Figura antropomorfa de cobre
			9.600 9.602	3 figuras antropomorfas votivas: (tunjos)
			9.603 9.604	2 objetos votivos: (pequeños bastones)
			9.605 9.606	Fragmentos
			9.676	Cuentas, matriz de piedra enrolladas
			9.677	Cuentas laminares tubulares
			9.678 9.681	4 narigueras circulares macizas
			9.682	Nariguera triangular plana
			9.683	Nariguera semi-lunar
			9.684 9.691	8 tejuelos de fundición
	La Cascada Vereda El Toro		9.692	Placa colgante
			9.693	Placa colgante repujada
			13.122	Pectoral con forma de ave, fragmentado (1 ave)
			13.123 13.124	Colgantes de orejera calados
			13.125 13.130	6 narigueras semi-lunares
			13.131	Ave pequeña
			13.132	Cuenta piramidal con placa colgante
			13.133	Láminas
			13.134	Cuentas, matriz de piedra
			13.135	Cuentas tubulares laminares
			13.136 13.139	4 cuentas con forma de rana
			13.140	Cuentas piramidales
			13.141 13.147	7 tejuelos de fundición
			13.148	Figura antropomorfa votiva: (tunjo)

Dpto.	Municipio	Sitio	No. Cat. piezas	Descripción
Boyacá	Buenavista		13.149	Fragmento figura antropomorfa
			13.150 13.153	7 cuentas (matriz de piedra)
			13.154	Fragmentos
			14.768 14.769	2 narigueras circulares huecas
			14.770 14.774	5 narigueras semi-lunares
			14.775	Nariguera circular maciza
			14.776 14.777	2 placas circulares
			14.778 14.779	Cuentas (matriz de piedra)
			14.780	Placa circular
S/tander	Landázuri		22.602 22.603	2 alambres largos con remates
			22.604	Cuenta zoomorfa (matriz de piedra ?)
			22.605	Objetos laminares redondeados con orificio en el centro
			22.606	Conjunto de: placas circulares repujadas; narigueras circulares macizas, nariguera en forma de m con remates y campana cilíndrica
S/tander	Cimitarra		24.418 24.423	6 objetos de alambre con remates
			24.424 24.429	6 narigueras circulares macizas
			24.430	Alambre retorcido
			24.431 24.432	2 narigueras circulares de alambre
			24.433	Nariguera en forma de m
			24.434 24.438	5 narigueras semi-lunares
			24.439 24.440	2 narigueras torzales
			24.441	Pectoral laminar circular
			24.442 24.445	4 pectorales circulares con puntos repujados

BIBLIOGRAFÍA

- ARCILA VELEZ, Graciliano. 1947 *Arqueología de La Paz y el Alto Opón*. Cuadernillos de la Revista Universidad de Antioquia No. 83, Medellín.
- ARCHILA Sonia. 1985 *Investigación arqueológica en el noroccidente de Boyacá*. Tesis de grado (Inédita), Universidad de los Andes, Bogotá.
- BOADA, Ana María. 1987 *Asentamientos Indígenas en el Valle de la Laguna (Samacá, Boyacá)*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.
- 1988 *Las patologías óseas en la población de Marin*. Boletín de Arqueología. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.
- BRAY, Warwic. 1978 *The Gold of El Dorado*. Rainbird. London.
- Ms *The prehispanic Metalwork of Central Panamá*. Manuscrito para ser publicado por Editorial Universitaria, Panamá.
- BRIGHT, Alec. 1977 *Informe sobre estatuas de Piedra*. Ibagué, Tolima. (Manuscrito), Museo del Oro. Bogotá.
- CARDALE, Marianne. 1976 *Investigaciones arqueológicas en la zona de Pubenza, Tocaima, Cundinamarca*. Revista Colombiana de Antropología. Vol. XX. Bogotá.
- 1978 *Informe preliminar sobre una mochila muisca hallada en la región de Pisba*. Boletín Museo del Oro. Año 1. Enero-abril 1978. Bogotá.
- CARDALE, Marianne; BRAY, Warwick y HERRERA, Leonor. 1990 *Ornamentos y máscaras de oro de la Cultura Ilama, metalurgia del periodo formativo tardío en la cordillera Occidental colombiana*. Boletín Museo del Oro No. 24. Bogotá.
- CASTILLO, Neila. 1984 *Arqueología de Tunja*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.
- COOKE, Richard y BRAY, Warwick. 1985 *The Goldwork of Panamá: an iconographic and chronological perspective*. The Art of Precolumbian Gold. The Jan Mitchell Collection.
- CRÉQUI-Montfort, G. y RIVET, Paul. 1914 *Contribution a l'Etude de l'Archéologie et la Métallurgie Colombiennes*. Journal de la Société d'Americanistes. N. S. T. XI Paris.
- DUQUE GOMEZ, Luis. 1970 *Los Quimbayas: reseña etnohistórica*. Imprenta Nacional. Bogotá.
- FALCHETTI, Ana María. 1978 *Pectorales acorazonados*. Boletín Museo del Oro. Año 1 (mayo-agosto). Bogotá.
- 1979 *Colgantes Darién: relaciones entre áreas orfebres del Occidente Colombiano y Centroamérica*. Boletín Museo del Oro. Año 2 (enero-abril). Bogotá.
- 1987 *Desarrollo de la orfebrería tairona en la provincia metalúrgica del norte colombiano*. Boletín Museo del Oro No. 19. Bogotá.
- LLERAS, Roberto. 1986-1988 *Un conjunto orfebre asociado a cerámica Guane*. Revista Colombiana de Antropología. Vol. XXVI. Bogotá.
- 1989 *Arqueología del Alto Valle de Tenza*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.
- LLERAS, Roberto y LANGEBAEK, Carl 1985 *Producción agrícola y desarrollo sociopolítico entre los chibchas de la serranía de Mérida y la cordillera Oriental de Colombia*. Siglo XVI. 45º Congreso Internacional de Americanistas. Bogotá.

- LONDOÑO, Eduardo 1986 *Un mensaje del tiempo de los muiscas*. Boletín Museo del Oro No. 16. Bogotá.
- MASON, Alden 1931-1939 *Archaeology of Santa Marta, Colombia*. The Tairona Culture. Part. II. Section I. Anthropological Series. Vol. XX No. 2. Field Museum of Natural History. Chicago.
- OSBORN, Ann 1985 *El vuelo de las tijeretas*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.
- PEREZ DE BARRADAS, Jose. 1966 *Orfebrería prehispánica de Colombia*. Estilos Quimbaya y otros. Talleres Gráficos Jura. Madrid.
- LANGENBAEK, Carl. 1986 *Las ofrendas en los andes septentrionales de influencia chibcha*. Boletín Museo del Oro No. 16. Bogotá.
- PLAZAS, Clemencia. 1975. *Nueva Metodología para la clasificación de Orfebrería Prehispánica*. Jorge Plazas Ed. Bogotá.
- 1978 *Tesoro de los Quimbaya y piezas de orfebrería relacionadas*. Boletín Museo del Oro. Año I. (mayo-agosto). Bogotá.
- 1987 *Función rogativa del oro muisca*. Maguaré - Vol. 5 No. 5. Departamento de Antropología Universidad Nacional. Bogotá.
- PLAZAS, Clemencia y FALCHETTI, Ana María. 1983 *Tradición metalúrgica del suroccidente colombiano*. Boletín Museo del Oro No. 14 (septiembre-diciembre). Bogotá.
- 1985 *Cultural Patterns in the Prehispanic Goldwork of Colombia*. The Art of Precolumbian Gold. The Jan Mitchell Collection.
- REICHEL DOLMATOFF, Gerardo. 1981 *Things of Beauty replete with Meaning: Metals and Crystals in Colombian Indian Cosmology*. Natural History Museum of Los Angeles County.
- (1950) 1985 *Los Kogui*. Una tribu de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Procultura. Bogotá.
- 1988 *Orfebrería y Chamanismo*. Banco de la República. Ed. Colina. Medellín.
- SILVA CELIS, Eliécer. 1965 *Una inspección arqueológica por el alto río Minero*. Revista Colombiana de Antropología. Vol. XIII.
- 1978 *Elementos arqueológicos procedentes de las montañas de Pisba*. Boletín Museo del Oro. Año I (enero-abril). Bogotá.
- TAYLER, D. B. 1974 *The Ika and their system of beliefs*. PhD Dissertation. Oxford University.
- VON SCHULER-SCHÖMIG, Immen. 1981 *Werke Indianischer Goldschmied-Kunst*. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Berlin.
- WAGNER, Erika. 1972 *La protohistoria e historia inicial de Bocono, estado Trujillo*. Antropología, 33, Caracas. Venezuela.
- 1972a *Prehistoria de los Andes Venezolanos*. Acta Científica Venezolana. 23. Caracas. Venezuela.