

EL NUEVO TESORO QUIMBAYA



Es bien conocida la historia del famoso "Tesoro de los Quimbayas" hallado hacia finales del siglo pasado en Filandia (Caldas) y posteriormente adquirido por el Gobierno Nacional para ser donado a la Corona de España. Desde entonces no se había realizado otro hallazgo similar y no se tenía en el país un conjunto tan notable por su calidad y magnitud. Diversas conversaciones adelantadas en años recientes con el Gobierno Español tendientes a recuperar al menos parte del tesoro no han logrado aún resultados. De allí, pues, que el hallazgo de un nuevo conjunto orfebre Quimbaya Clásico revista tanta importancia y sea recibido con tanto júbilo.

El conjunto recientemente adquirido por el Banco de la República para la colección del Museo del Oro consta de doce piezas que constituyeron, al parecer, el ajuar funerario de dos individuos. Se encuentran dos cascos

repujados, dos diademas de lámina martillada, dos recipientes para cal (poporos) ovoides, cuatro cuellos (parte superior) de poporos, uno de ellos decorado con cuatro esferas, que se fijaban a calabazos, un poporo semicircular y un poporo antropomorfo que representa a una mujer sentada y decorado con placas colgantes.

A excepción de las diademas y los cascos, todas las piezas fueron elaboradas por la técnica de la cera perdida utilizando núcleos sostenidos mediante tabiques. El tamaño y forma de las piezas hizo necesaria la construcción de múltiples canales para la entrada del metal fundido al molde. Todas estas características hacen que el nuevo tesoro de los Quimbayas sea, no sólo un espectacular conjunto artístico, sino también un apasionante objeto para el estudio de la metalurgia prehispánica.

Otra de las características que hacen tan interesante al tesoro es el lugar de su hallazgo. La Cultura Quimbaya Clásica se asentó sobre el valle medio del río Cauca en los actuales departamentos de Risaralda, Quindío y Caldas. Los hallazgos de piezas de este tipo se extienden desde el actual departamento del Cauca hasta el norte de Antioquia señalando la importancia del valle del río Cauca como eje del desarrollo de esta cultura. No obstante hace poco se han hecho hallazgos sobre la vertiente occidental del valle del río Magdalena que indican el asentamiento o, al menos, la influencia del Quimbaya clásico en esta zona. El descubrimiento de un conjunto de la importancia del nuevo tesoro Quimbaya en el Valle del Magdalena confirma la expansión e influencia de esta cultura y abre nuevas posibilidades para la investigación.

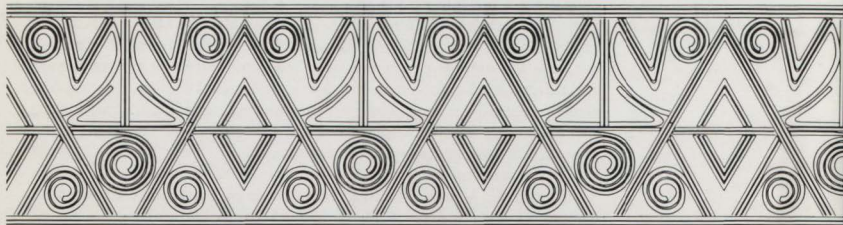
---

## EXPOSICIONES TEMPORALES

---

### Oro clásico Quimbaya

Con motivo del hallazgo y adquisición del nuevo tesoro Quimbaya, el Museo ha programado la realización de una exposición temporal que se constituirá en la presentación oficial de las nuevas piezas. El guión, elaborado por la antropóloga Marianne Cardale con la asesoría de la arqueóloga María Alicia Uribe, resalta los logros tecnológicos de la metalurgia Quimbaya clásica que floreció en el Valle Medio del río Cauca entre los siglos V a.C. y X d.C. La



metalurgia Quimbaya estará representada por las piezas del nuevo tesoro y por otras piezas notables de la colección del Museo entre las cuales se cuentan algunas de las primeras adquisiciones, originalmente pertenecientes a las colecciones de Don Leocadio Arango y Don Santiago Vélez.

La exposición comprende un bosquejo del entorno geográfico en el que se desarrolló la Cultura Quimbaya Clásica y una muestra representativa del tipo de cerámica asociada con la tradición metalúrgica. Se hará énfasis en el tipo de subsistencia, el vestido y las costumbres funerarias, de acuerdo a los datos arqueológicos disponibles y finalmente se reseñará el proceso social de la gaudería del siglo pasado que llevó al descubrimiento de la mayoría de las piezas existentes en el Museo del Oro y en los museos extranjeros. La exposición podrá visitarse en Bogotá durante los meses de junio a septiembre de 1988.

---

## SECCION DE DIVULGACION

---

### Videos y Audiovisuales

La realización de videos y audiovisuales reviste la mayor importancia ya que éstos se constituyen en un medio de difusión masiva de gran agilidad y con un cubrimiento mayor que el de las publicaciones escritas. En los años anteriores, el Museo había producido dos videos dirigidos al público infantil (*El Museo del Oro para los niños* y *Los Antiguos*) que habían contribuido enormemente a complementar el contenido de las visitas guiadas y de los talleres infantiles. También se habían producido tres audiovisuales de gran calidad dirigidos al público juvenil y adulto (*Oro del Sur*, *Hombres del Oro* y *El Legendario Zenú*) a través de los cuales se presentan visiones sintéticas y actualizadas de las culturas orfebres prehispánicas. La gran demanda por este tipo de material a través del sistema de préstamos a sucursales y colegios alentó el proyecto de producción de nuevos audiovisuales que permitieran cubrir otras áreas arqueológicas. Durante el año pasado se realizó el audiovisual *Los Quimbayas* con guión del antropólogo Héctor Llanos y producción de la empresa Escena Tres y *Los Muiscas* con guión de Marianne Cardale y producción de Eduardo Restrepo Díaz. Durante el año en curso se proyecta la realización de dos audiovisuales más (*Oro del Norte e Instrumentos Musicales Precolombinos*). El archivo de videos y audiovisuales del Museo se encuentra abierto para las instituciones educativas y culturales que deseen hacer uso del mismo. La colección comprende actualmente cerca de cien títulos de contenido arqueológico y antropológico que cubren los más variados temas nacionales y algunos del extranjero.

---

**FUNDACION DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLOGICAS NACIONALES**


---

**Serie de libros infantiles**

A partir de la publicación del libro *Así eramos los Muiscas* escrito por María de la Luz Giraldo de Puech e ilustrado por Gian Calvi, la Fundación ha iniciado una serie de libros infantiles de gran calidad y cuidadosamente editados que llevan a los niños en forma de cuento las nociones básicas sobre la vida y costumbres de sus ancestros indígenas. Los tomos de más reciente aparición son: *Así eramos los Quimbayas*, escrito igualmente por María de la Luz Giraldo e ilustrado por Diana Castellanos y *Así eramos los Zenúes*, escrito por Carmen María Jaramillo, con asesoría de Clemencia Plazas y Ana María Falchetti e ilustrado por Nicolás Lozano. Se encuentra en preparación un volumen sobre los Taironas. Los libros pueden adquirirse en el almacén del Museo del Oro.

---

**ANN OSBORN**


---

Es lamentable tener que registrar aquí el deceso de la doctora ANN OSBORN, antropóloga inglesa que hizo de este país su segunda patria. Fueron más de 20 años dedicados al estudio de los Kwaikeres y U'wa, cuyos resultados empiezan a ser reconocidos internacionalmente.

A la doctora Osborn debe acreditársele su infatigable búsqueda del conocimiento sin detenerse en prejuicios de especialización; a través de ella logró llegar a una síntesis entre la etnología y la arqueología para hallar los resortes de las culturas en que estaba interesada. "El vuelo de las tijeretas", libro editado por la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República, testimonia un espíritu científico capaz de salvar barreras académicas que impiden muchas veces llegar a planos profundos de la cultura.

La relación de la doctora Osborn con el Museo del Oro siempre resultó estimulante. En el momento de su fallecimiento, el Museo había emprendido la tarea de editar en español su tesis de doctorado en Oxford, sobre los indígenas U'wa titulada "Las cuatro estaciones", valioso aporte al conocimiento de nuestras culturas.

