

destacar la labor de la Alcaldía del Distrito Especial, organizada por la señora Beatriz de Lazcano, quien desde 1971 visita el Museo diariamente con más o menos 200 niños de las escuelas del Distrito, a quienes se les explica el Museo y se les pasa la película "EL DORADO".

Los turistas extranjeros vienen en grupos organizados por agencias de viajes y con sus respectivas Guías. Los que vienen solos son atendidos por las Guías del Museo y las explicaciones las reciben en el idioma que soliciten. El número de visitantes oscila entre 500 a 600 diarios. En vacaciones llegan hasta 1.300 diarios, siendo más numerosos los visitantes de habla española.

### **Biblioteca**

Con la publicación periódica del Boletín del Museo, se espera incrementar notablemente los fondos de la Biblioteca, que cuenta ya con cerca de 3.000 volúmenes, en buena parte especializados en temas de arqueología y otros aspectos antropológicos y que tiene sus puertas abiertas a los investigadores. Esta dependencia del Museo facilita, además, la consulta de algunas traducciones de libros y artículos referentes a los temas mencionados, como también la recopilación que se viene haciendo de recortes de prensa alusivos a estos mismos aspectos.

## **NOTICIAS BREVES**

### **Exposición viajera nacional.**

El Banco de la República, dentro de las actividades culturales que viene cumpliendo desde hace ya largos años, se propone incrementar todavía más esta labor en las diferentes regiones del país, con el objeto de que este esfuerzo tenga un significado auténticamente nacional. En desarrollo de los anteriores propósitos, el Museo del Oro ha preparado una exposición viajera, formada por magníficas piezas de su colección, acompañada con una serie de paneles, en los cuales aparece una explicación didáctica de las principales zonas del país donde se desarrolló la orfebrería precolombina, las técnicas empleadas en la confección de los objetos, la cronología de esta industria, en fin, lo que hasta ahora se ha podido averiguar acerca de esta esplendorosa manifestación artística de nuestros antiguos indios y del significado mágico—religioso de los objetos dentro del complejo de sus creencias mágicas y religiosas. Ya en años anteriores se había iniciado esta labor de difusión cultural regional, que ahora sólo queremos intensificar en beneficio de una armónica labor educativa en el ámbito nacional.

La orfebrería precolombina de Colombia se desarrolló especialmente en las regiones andinas y zonas cercanas, donde habitaron las etnias más antiguas dedicadas a la agricultura. La abundancia de recursos minerales en sus territorios, como el cobre y el oro, impulsó el desarrollo de esta industria entre los nativos. Las técnicas técnicas que se aplicaron en sus productos y las figuras y símbolos que ellos representaron, trujan la esencia de una cultura de gran variedad expresada en el trabajo y de una larga y compleja tradición cultural.

MUSEO DEL ORO  
Banco de la República

# Orfebrería Precolombina

Uno de los paneles introductorios de la exposición viajera.

La exposición así preparada, estuvo en la ciudad de Barranquilla, en octubre-noviembre de 1977 y pasó luego a Ibagué, con motivo del Concurso Internacional de Coros. En marzo del presente año estuvo en Popayán, como uno de los actos conmemorativos con que se celebra el sesquicentenario de la fundación de la Universidad del Cauca y con motivo de las festividades de la Semana Santa.

En abril-mayo se exhibirá en Bucaramanga y Cúcuta, en el mes de julio y estará en Medellín, para pasar después a otras ciudades del país.

**TÉCNICAS METALÚRGICAS**

**METALES Y ALEACIONES**

**ORO - COBRE**

ORO FINO  
LEY 0.999 - 0.998

ORO BAJO  
LEY 0.900 - 0.800

TUMBECA  
LEY 0.200

COBRE NATIVO

Detalle de un objeto precolombino de oro y cobre.

Detalle de un objeto precolombino de oro y cobre.

Detalle de un objeto precolombino de oro y cobre.

1. Un objeto precolombino de oro y cobre, posiblemente un ceremonial.

Detalle de un objeto precolombino de oro y cobre.

Detalle de uno de los paneles



Vista de conjunto de la exposición viajera.

### Exposición viajera internacional

Como en años anteriores, el Museo del Oro sigue impulsando el programa de mostrar sus colecciones en el exterior, aprovechando ahora el interés siempre creciente de entidades científicas y culturales, tanto del Viejo como del Nuevo Mundo, de incluir en su calendario de actividades, exposiciones de esta índole. Actualmente una muestra, integrada por más de doscientas piezas de oro y varios objetos de cerámica, se expone en la ciudad australiana de Adelaide, por iniciativa y con el patrocinio de la Australian Art Exhibitions Corporation Limited. Fué inaugurada solemnemente el 24 de febrero del presente año y próximamente será llevada a otras ciudades del mismo país, así:

Perth- abril 8 – mayo 7

Melbourne – mayo 26 – julio 2

Brisbane – julio 13 – agosto 13

Sydney – agosto 22 – octubre 1

Tarjetas postales, diapositivas, afiches y un catálogo profusamente ilustrado, complementan la exposición, como también una serie de conferencias especializadas sobre temas de orfebrería precolombina, a cargo de la señora Cle-

mencia Plazas de Nieto, Sub-directora Técnica del Museo del Oro, invitada con tal propósito por la Corporación.

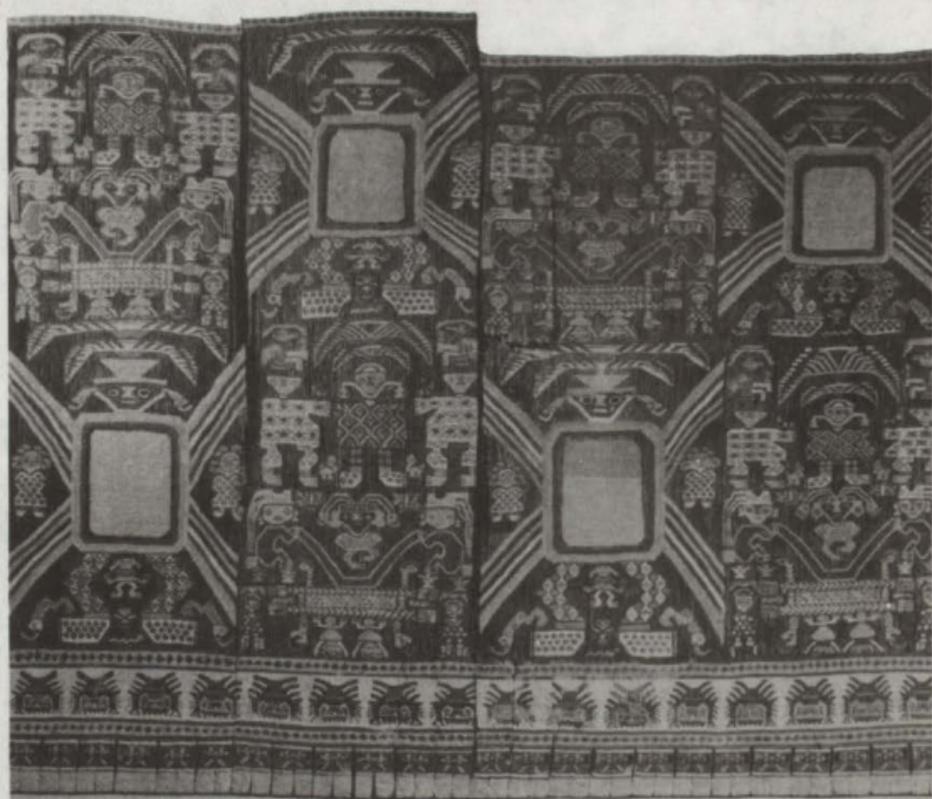


En los últimos meses de 1979, la exposición viajará a Londres, donde se prepara una gran exhibición en la Royal Academy, con el título de "The Gold of El Dorado"

### Textiles y Oro del Antiguo Perú

Fue el título de la exposición de reliquias arqueológicas peruanas presentadas en el Museo del Oro durante agosto—octubre de 1977. La exhibición hizo parte de un plan de exposiciones itinerantes organizado por el Museo Nacional de Antropología y Arqueología del Instituto de Cultura de Lima, en colaboración con el programa PNUD—UNESCO.

Las piezas que se mostraron al público corresponden a las más importantes culturas que florecieron en los valles de la costa y en las sierras peruanas, algunas de las cuales se remontan a una época antiquísima, que alcanza a varios siglos y hasta milenios antes de la era cristiana. Son ellas el mensaje de unos pueblos que nos dejaron un recuerdo imperecedero de su arte-expresión de sus concepciones mágico—religiosas— de su avanzada tecnología artesanal y de su sorprendente organización socio—política, que les permitió la realización de



obras verdaderamente monumentales y que todavía hoy nos causan admiración por el alcance y la proyección de un modelo estatal que agrupó armónicamente los diferentes estamentos de la comunidad y que llegó a tener una poderosa influencia en una vasta región del continente americano.

Sobresalen en este conjunto de manifestaciones artísticas precolombinas los admirables textiles de Paracas, de una antigüedad de cerca de 2.000 años. El clima semi-desértico y por lo tanto extraordinariamente seco de los valles costaneros del Perú, permitió la conservación, casi milagrosa, de las hermosas y vistosas telas, confeccionadas con avanzadas técnicas, que rivalizan con los hilados y tejidos de los tiempos modernos. Esta y las demás reliquias son el resultado de un proceso cultural que culminó en los Andes Centrales, muchas de cuyas fases fueron comunes a varios de nuestros países, hermanándolos así desde los tiempos prehistóricos. De norte a sur se corrieron las migraciones indígenas, dejando una profunda huella en la evolución cultural de los pueblos andinos. Primero fueron los cazadores y recolectores del nebuloso Paleo-In-

dio y luego la fecunda época del Formativo, que descubrió las sorprendentes posibilidades de la pródiga naturaleza americana y que se tradujo en una avanzada agricultura y en el aprovechamiento de importantes recursos naturales, al servicio de una organización socio—política que terminaría con la realización de verdaderas formas estatales. Las tierras que hoy corresponden a Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, constituyeron el escenario de este proceso cultural que en muchos aspectos rivaliza con el que se cumpliera en Mesoamérica, de donde recibió su más vasta influencia.



El Museo del Oro del Banco de la República expresa una vez más su reconocimiento al Museo Nacional de Antropología y Arqueología del Instituto de Cultura de Lima, como también a la UNESCO, por la oportunidad que brindaron al público de Colombia de admirar el esfuerzo artístico y milenario de pueblos precolombinos que estuvieron estrechamente unidos con los nuestros en el tiempo y en la tradición cultural.

## Adquisiciones

El Museo ha continuado adquiriendo piezas de orfebrería procedentes de distintas regiones del país y en ocasiones objetos de distinta naturaleza, como cerámica e hilados y tejidos. En días recientes adquirió un ajuar funerario completo, hallado en cuevas de la zona de Pisba, Boyacá, consistente en una momia con sus prendas de vestir, corona, implementos para la masticación de la coca y una hermosa mochila, tejida en curiosa técnica, que ha dado lugar a diferentes hipótesis, según los entendidos en la materia. Incluímos aquí los informes de dos especialistas en el área arqueológica muisca, Marianne Cardale de Schrimpff y Eliécer Silva Celis, quienes tuvieron oportunidad de analizar estas reliquias.