



---

## MUSEO ETNOGRAFICO DE LETICIA

---

Con la colaboración del antropólogo Roberto Pineda Camacho el Museo viene adelantando el diseño del Museo Etnográfico del Amazonas, el cual será montado en una de las salas del área cultural del recientemente inaugurado edificio del Banco de la República. La base del nuevo guión está constituida por la colección de objetos etnográficos de la Misión Capuchina, hasta hoy expuesta en el Museo Etnográfico de la Prefectura Apostólica del Amazonas.

El nuevo Museo presentará los rasgos principales de la historia y cultura de los pueblos indígenas de la actual Comisaría del Amazonas partiendo de la información arqueológica rescatada en esa región y a través de los procesos sufridos por la cultura Omagua del siglo XVI y el posterior desarrollo y decadencia de la explotación del caucho, culminando en la situación actual de los grupos contemporáneos.

En la parte introductoria se sitúa a la Amazonia colombiana en el marco de la Amazonia en general resaltando sus principales paisajes y permitiendo así esbozar la relación del hombre con este medio ambiente tropical. En la parte que trata la prehistoria se resalta el importante papel jugado por la región en el proceso de domesticación de plantas y la alta densidad demográfica que ésta sostuvo gracias a la explotación sistemática de los diversos nichos ecológicos. La cultura Omagua, desaparecida hacia principios del siglo XVIII como consecuencia de la expansión europea, es resaltada en sus logros.

Los grupos indígenas actuales son presentados de acuerdo a los criterios de distribución geográfica y tipología cultural. Las áreas así definidas comprenden tres grandes grupos:

a) Area Yucuna - localizados en los ríos Mirití, Paraná y Apaporis e incluyendo a los grupos Yucuna, Matapi, Tanimuka, Letuama y Yahuna.

b) Area Huitoto - localizados en los ríos Caquetá y Putumayo e incluyendo varias etnias con organización social similar y algunas diferencias lingüísticas.

c) Area Ticuna - localizados en el trapecio amazónico e integrados por las etnias ticuna y yagua.

Con relación a estas etnias se tratan temas como: sistema agrícola y evolución del medio forestal, procesos de elaboración del cazabe y otros productos de yuca brava, cultivo y preparación de la coca, caza y pesca, fabricación de budares, arte plumario, cosmovisión, ritual del chontaduro y ritos de la iniciación femenina.

El tema histórico se aborda, principalmente, a través del análisis del ciclo del caucho que cubre los primeros treinta años de este siglo y que tuvo un fuerte impacto sobre los grupos indígenas y sobre el desarrollo del conflicto colombo-peruano. El tema final de la exposición está constituido por la unidad que trata los procesos de cambio y la aculturación a través de las

relaciones interétnicas y que resultan en la formación de nuevos núcleos de población mestiza y blanca, entre los cuales se destaca, obviamente, Leticia.

### EXPOSICIONES ITINERANTES

#### 7.000 años de historia Calima.

Esta exposición itinerante montada sobre un guión de la arqueóloga Marianne Cardale fue inaugurada en la ciudad de Cali como parte de los eventos de celebración de los 450 años de la ciudad. Posteriormente ha recorrido las ciudades de Bogotá, Santa Marta, Cartagena, Riohacha y Bucaramanga. La muestra cuenta con piezas de cerámica de los tres complejos hallados en el área y con una significativa colección de orfebrería Calima.

La primera unidad de la exposición sitúa al visitante en el marco del medio geográfico de la cordillera occidental colombiana y el valle del río





Cauca y explica, a grandes rasgos, el proceso de poblamiento americano. En la región Calima se ha ubicado un asentamiento de cazadores y recolectores que data de unos 7.000 años localizado cerca a la confluencia de los ríos Calima y Bravo.

Durante el primer milenio antes de Cristo grupos de agricultores sedentarios se asientan en Calima y conforman la cultura llama. La cerámica de este período, rica en representaciones escénicas, nos ha proporcionado una gran información sobre los pobladores, sus viviendas y su percepción del mundo. También en este período se elaboró una orfebrería sencilla mediante el martillado y la fundición con núcleo de arcilla.

Durante el primer milenio después de Cristo las gentes de la Cultura Yotoco ocupan el área y dan a la orfebrería un enorme auge; es la época de los grandes adornos y pectorales, del dominio avanzado del martillado, el repujado y el ensamblaje de láminas. Yotoco fue un período de gran densidad de población durante el cual se trazaron extensas redes de caminos que comunican a la región con el Chocó y la cordillera central.

Hacia el siglo doce después de Cristo se opera un cambio y la región es ocupada por gentes nuevas, cuya cultura contrasta radicalmente con la del período anterior. Se inicia así el período Sonso, otra fase del antiguo poblamiento durante la cual se adecúan las laderas para la construcción de plataformas de vivienda y se marca un fuerte impacto sobre el medio. Es probable que para esta época ya hubiera desaparecido prácticamente todo el bosque primario. Los vestigios más espectaculares de la cultura Sonso están constituidos por plataformas de hasta 100 metros de largo, utilizadas posiblemente con fines rituales. Las tumbas Sonso se agrupan en grandes cementerios que contienen, a veces, más de un centenar de ellas. Este grupo perduró hasta la época de la Conquista y fueron conocidos por los conquistadores como Gorrones.

Posteriormente se inicia la historia escrita en la región con la fundación de Santiago de Cali, el sometimiento de los indígenas, el largo período de la Colonia y el establecimiento de la República. Gracias a las investigaciones adelantadas en el área, se ha podido trazar la historia del hombre y su medio durante setenta siglos en este sector del suroccidente colombiano.

---

## EXPOSICIONES TEMPORALES

---

### Los Muiscas a la llegada de los españoles

Cuando los conquistadores europeos llegaron al altiplano cundiboyacense hace 450 años encontraron un paisaje que los maravilló. Después de recorrer las selvas inhóspitas y de encontrar indígenas hostiles dispersos en pequeñas aldeas el espectáculo de las tierras labradas del altiplano y de los grandes cercados de los caciques muiscas los llevó a apreciar esta tierra y a convertirla en el centro neurálgico del Virreynato. Bogotá, la indígena, que por ese entonces se encontraba cerca al actual poblado de Funza, era el centro de una gran confederación de cacicazgos conformada merced a las guerras de expansión que tres generaciones de zipas habían venido adelantando. Hacia el norte otra gran confederación con centro en Tunja disputaba a Bogotá su predominio político y militar y compartía al mismo tiempo, su lengua, sus costumbres y su forma de organización social y religiosa. Mediante la realización de esta exposición el Museo del Oro se vincula a los preparativos para la celebración de los 450 años de las ciudades de Bogotá y Tunja, proyectando

una visión actualizada de la vida y costumbres de los Muiscas en esta región. La exposición será inaugurada en agosto y permanecerá en la sede del Museo hasta el mes de septiembre.

---

## EXPOSICIONES ITINERANTES

---

### Los Chibchas en los Andes Orientales

Esta exposición se exhibió en Bogotá durante los meses de junio y julio de 1986 en el salón de exposiciones temporales. A partir de abril y durante el mes de mayo se exhibe en la Casa Museo de Bolívar de Bucaramanga. Posteriormente visitará la ciudad de Cúcuta (junio de 1987).

### El oro, una tradición que permanece

Esta exposición de piezas de oro y técnicas metalúrgicas se exhibió en Leticia, Medellín y Mompox, donde acompañó la celebración de los 450 años de la ciudad. Posteriormente será trasladada a Bogotá para finalizar su itinerario.

---

## NOTICIAS DE MUSEOS EXTRANJEROS

---

### El museo de la mina de cobre de Tonglushan.

Se inauguró en diciembre de 1984 en la provincia de Hubei, República Popular China, un gran museo ubicado en el emplazamiento de una antigua mina de cobre. La mina de Tonglushan fue activamente explotada desde los tiempos de la dinastía Zhou del Oeste (siglos XI a VIII a. C.) hasta la época de la dinastía Han del Oeste (206 a. C. a 24 d. C.). Antes de su descubrimiento, ya los arqueólogos chinos habían exhumado varios miles de objetos de bronce antiguo pertenecientes a este lapso y que comprenden varios estilos y formas diferentes: vasos de vino, vasos rectangulares, vasos tripoides, aguamaniles, espadas, lanzas, sellos y lámparas. Los descubrimientos de emplazamientos de fundiciones de bronce en Henan y Shanxi permitieron a los especialistas acercarse más al conocimiento de las técnicas manufactureras. Sin embargo, antes de Tonglushan, no se había descubierto un sitio en el que se reunieran una antigua mina y una fundición.

Tonglushan fue descubierto accidentalmente mientras se adelantaba la explotación a cielo abierto de la mina. Una vez localizado el sitio se procedió a su salvaguarda, y se seleccionaron áreas para investigación y conservación. En las áreas hoy expuestas se aprecian galerías de explotación verticales, horizontales y oblicuas pertenecientes a diversas épocas. Los mineros chinos dominaban el arte de ventilar las galerías excavando pozos a distintas profundidades y creando así corrientes impulsadas por diferencias en la presión atmosférica. También en Tonglushan aparecieron complejos sistemas de drenaje compuestos por canalizaciones de madera, depósitos en los fondos de los pozos y tornos de madera. En la sala de fundición se observa un alto horno vertical de la época Chunquiu (siglos VIII a V a. C.) en el cual se podían alcanzar temperaturas por encima de los 1.200° centígrados. En una sala adicional se observan reconstrucciones en corte de la mina junto con las herramientas de hierro, bronce y madera utilizados en la extracción del mineral.

El museo de Tonglushan constituye una de las muestras más valiosas sobre la explotación y elaboración metalúrgica de la antigüedad.

Resumido de: MUSEUM, Unesco, Vol. 150, 1986, París.