INDUSTRIA TEXTIL PRECOLOMBINA COLOMBIANA

Culturas:

Sinú

Localizada en lo que hoy son los departamentos de Córdoba y Sucre.

Guane

Localizada en lo que hoy es el departamento de Santander.

Muisca

Localizada en lo que hoy son los departamentos de Cundinamarca y Boyacá.

Nariño

Localizada en lo que hoy es el departamento de Nariño. (Ver localización en el mapa).

Estas culturas trabajaron principalmente con fibras de algodón, fique y fibras vegetales; los Guanes trabajaron también con pelo humano y con una lana vegetal extraída de la flor de la ceiba; la cultura Nariño trabajó con pelo humano, fue la única que tejió con lana de camélidos americanos (alpaca, llama, vicuña, guanaco) y con tumbaga (aleación de oro y cobre). Como tinturas para sus mantas utilizaron colorantes naturales vegetales y minerales obteniendo una gran variedad de colores para su decoración.

Muy pocas veces se encuentran las condiciones climáticas adecuadas para la conservación de este tipo de materiales, razón por la cual son mínimos los textiles hallados en territorio colombiano.

La naturaleza orgánica de los tejidos es la causa de fragilidad, ya que debido a ella se encuentran sujetos a la acción destructora de numerosos elementos. Uno de los factores que influye en forma determinante en el deterioro y destrucción del material orgánico es la falta de estabilidad de la humedad y de la temperatura del medio en que se encuentra, porque los cambios bruscos rompen el equilibrio que se ha creado entre el material y su medio ambiente, provocando su destrucción. Otros agentes fuertemente destructores de los textiles son los hongos y las bacterias, así como también, los suelos muy ácidos o muy alcalinos, y la ausencia de ventilación. Por otro lado, debe tenerse en cuenta que los vegetales a través de raíces liberan productos metabólicos de desecho incluyendo algunos ácidos que atacan la celulosa, de la cual están esencialmente formadas las fibras vegetales. La luz es un elemento que afecta mucho este tipo de materiales. No todas las fibras tienen la misma resistencia ni se deterioran con igual rapidez bajo la luz del sol.

Textiles arqueológicos como los Guane, proceden de cuevas secas, debido a que estos sitios presentan excelentes condiciones para la conservación del material textil.

La mayor parte de los textiles está constituida por fragmentos muy pequeños y deteriorados que casi siempre ofrecen pocas posibilidades de estudio; sólo con algunas excepciones se han encontrado piezas bien conservadas, con sus formas y dimensiones originales.

Considerando los problemas mencionados y teniendo en cuenta el valor que aportan los textiles para el estudio de una cultura, puede entenderse por qué se le debe conceder especial importancia a cada nuevo hallazgo por pequeño que sea, así como la preservación de este material.

CULTURA SINU

Tuvo su esplendor en los siglos I a X d. de C., fueron tejedores de hamacas de algodón y mantas del mismo material que utilizaban las mujeres desde la cintura hasta los pies, unas son pintadas, otras blancas.

Trabajaron también con la fibra de caña fleche (Gynerium sacchacides) cosechada en el bajo San Jorge; como podemos ver, en los remates de bastón se tejieron sombreros y tocados que sobreviven a través de los siglos con el actual

Digitalizado por la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Colombia

sombrero vueltiao o sinuano elaborado principalmente en los pueblos indígenas de los alrededores de la ciénaga de Momil; también fabricaron esteras, canastos, diademas. Esta manufactura influyó notoriamente en las técnicas y motivos decorativos de la orfebrería y las formas y diseños de la cerámica.

Textiles Sinú M.O.T.S.3

Perteneciente al Museo del Oro, dimensiones 0.46 cm. (v) x 0.76 cm. (h).
Fibra - algodón.
Técnicas - tejido con cara de urdimbre a un color (laterales) - tejido con flotes de urdimbre por el derecho y por el revés formando el diseño a dos colores (parte central) dimensiones 24.5 cm. (h).

Este textil fue hallado en un túmulo funerario en el municipio de San Marcos en la finca "El Japón" cubriendo los muertos. Como caso curioso quiero hacer notar la similitud de fibra y técnica desarrollada en otro fragmento de origen Muisca, procedente del páramo de Pisba —Boyacá—, lo cual hace pensar que el fragmento considerado Sinú sea realmente de origen Muisca y haya llegado a esta región por trueque.

CULTURA NARIÑO

Localización de los hallazgos textiles:

I. El Tambo

Localizado a 30 km. al norte de Pasto.
Fecha radiocarbono 1.120 ± 140 A.D. (después de Cristo). En un cementerio precolombino fueron hallados fragmentos pequeños, sencillos y un fragmento de un textil que posiblemente formaba parte de una manta a la cual fueron cosidas placas de oro. Así mismo, fueron encontrados numerosos trozos de tiras tubulares aplanadas, trenzadas en un material similar a la corteza de una palma.

II. Miraflores

Municipio de Pupiales.
Fecha radiocarbono 1.250 ± 35 A.D.
Hallazgo realizado en 1972 por guaqueros.

En un cementerio excepcionalmente rico, para gente de alto linaje, posiblemente caciques o shamanes se encontraron textiles de calidad excelente en un nicho central junto con ocarinas ornitomorfas, una cusma o tocado de oro, pectorales, narigueras, orejeras asociadas a restos que parecen corresponder a dos adultos.

Los textiles forman 4 grupos:

1. Objetos de tumbaga con restos de textil adheridos a ellos, algunas veces por las dos caras del metal, lo que hace pensar que fueron telas para envolver el metal o bolsas dentro de la cual estuvieron las piezas de tumbaga.

2. Textiles en forma de dos bolas endurecidas que se desintegran al tocarlas.

3. Textiles metálicos en tumbaga. Fue encontrado un canasto fragmentado elaborado en lámina de tumbaga dorada de 50 cm. de ancho (M.O. 25.613) fue tejido en diagonal 2-2, se conserva su base cuadrada con las cuatro esquinas pronunciadas y parte de uno de sus lados y borde. También han sido encontradas esteras tejidas en tumbaga en proceso de desintegración.

4. Tejido con cabello humano, se han encontrado pelucas de uso ceremonial; su base circular de la cual se desprende el resto del cabello liso está hecha en forma de trenza enrollada, pudiéndose considerar ésta también una forma de tejido.

Como elementos de tumbaga asociados a los textiles fueron halladas 76 placas laminares en forma de rombos calados (M.O. 16.303) cada placa mide 8.1 cm. de alto por 5.3 cm. de ancho y presenta un pequeño agujero en el extremo superior, su forma plana y la posición de suspensión indican que fueron cosidas a un textil. La extensión cubierta por 76 placas sobre una pieza textil al ser colocadas una cerca de la otra hacen pensar en un atuendo completo que vestía y protegía a quien lo llevaba. Estas piezas son generalmente planas o ligeramente cóncavas cuyos agujeros de suspensión generalmente están colocados en el centro. Muchas presentan restos del cordón utilizado para coserlas o zonas desgastadas por el frotamiento del mismo. Las formas más comunes son: estrellas, rombos, trapecios y círculos.

III. El Cultun

Corregimiento La Victoria, Municipio de Ipiales.
Cementerio de "Platos" (término local para designar material arqueológico Piartal o Tuza).
Tumba a 9 mts. de profundidad, con infiltraciones de agua, muy húmeda y con lodo.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Colombia.

Estos textiles pertenecieron a los indígenas de Proto Pasto, posiblemente fueron empleados como prendas de vestir. Fueron hallados varios textiles en el centro de la tumba pertenecientes a 2 ó 3 telas diferentes en mal estado, distorsionados, frágiles y desteñidos.

IV. Valle de Pasto

Son tejidos lisos con urdido particular.

V. El Tambillo

Municipio de Guaitarilla, grupo Proto-Pastos (Piartal, 750-1250 D.C.).

TEXTIL M.O.T.N. 5 - Museo del Oro Pasto.
Dimensiones - 1.82 mt. (v) x 0.68 cm. (h).
Color - café y blanco (lana color natural).
Fibra - lana de camélido americano.
Técnica - urdimbres discontinuas.
Ver contraportada Boletín Museo del Oro, No. 15, 1986.

TEXTIL M.O.T.N. 6a y 6b - Museo del Oro Bogotá.
Dimensiones - 6a. 1.27 mt (v) x 61 cm. (h) 6b. 1.73.5 mt (v) x 0.48 cm. (h).
Color - café, terracota y crudo (lana color natural)
Fibra - lana de camélido americano.
Técnica - urdimbres y tramas discontinuas.
Ver contraportada Boletín Museo del Oro No. 17, 1986.

Técnicas textiles desarrolladas en Nariño

Nariño es la única región precolombina colombiana que presenta las siguientes características:

—Tela en diagonal (twill) conocida como sarga.

—Bordes de tapicería con ranuras (slit tapestry).

Muchas veces se encuentran las dos técnicas en un solo textil.

—Tejidos con urdimbres irregulares o discontinuos y adicionales.

—Tejidos con urdimbres y tramas irregulares o discontinuas y adicionales.

—Uso de lana de camélidos americanos (llama, alpaca, vicuña, guanaco) para hacer sus tejidos.

—Tejido enlazado (twining).

—Tejidos en tumbaga (cestería).

Se percibe claramente su cercanía al Perú por la sofisticación de las técnicas y el uso de fibras (camélidos americanos).

CULTURAS GUANE Y MUISCA

Pertenecían a la familia lingüística chibcha.

Textiles Guane

El grupo Guane habitaba en las tierras bañadas por el río Suárez, en el actual departamento de Santander.

Los textiles fueron hallados en la Mesa de los Santos, localizada a 33 km. de Bucaramanga, después de Piedecuesta, éste era el sitio de la residencia veraniega del Cacique Guanetá.

La mayoría de estos textiles se conservan en el Museo Casa de Bolívar de Bucaramanga, algunos están en el Museo Nacional, Instituto de Antropología y Museo del Oro en Bogotá.

Técnicas textiles desarrolladas por los Guane

—Tejido plano, cara de urdimbre.
—Técnicas de urdimbre adicional.
—Mallas anudadas y tejido de aguja.
—Estampado directo sobre tela ya tejida con pincel de pluma o pelo.
—Tejieron con pelo humano.
—Tejieron con una lana vegetal extraída de la flor de la ceiba.
—Tejieron con pelo humano.
—Tejieron con una lana vegetal extraída de la flor de la ceiba.

Textiles Muisca

Hallazgos hechos en el Páramo de Pisba-Boyacá.

Estos textiles fueron llevados al Museo de Pasca —Cundinamarca—; hoy día se conservan en el Museo del Oro de Bogotá.

Técnicas textiles desarrolladas por los Muiscas

—Tejido plano, cara de urdimbre.
—Estampado directo con pincel de pluma o pelo sobre la tela ya tejida.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Colombia.

Constantes encontradas en el material textil precolombino colombiano - Culturas Muisca y Guane

1. Fibra de algodón.

2. Cuando el textil es estampado se usa una base de algodón hilado a mano, color crudo, tejido plano, muy similar al lienzo de la tierra que trabajan todavía nuestros campesinos en algunas regiones de Boyacá (ver dibujo).

3. Textiles estampados por medio de la técnica de pintura directa sobre tela con pincel de pluma o pelo; el colorante no penetra en el tejido, simplemente lo recubre.

4. Tanto para estampar como para tinturar se utilizaron colorantes de origen vegetal o mineral.

a) Los colores más utilizados para estampar son:

—Verde azuloso claro.

—Café.

—Rojo.

5. La admirable utilización de instrumentos de precisión no identificados para la realización de algunas figuras geométricas estampadas, principalmente círculos.

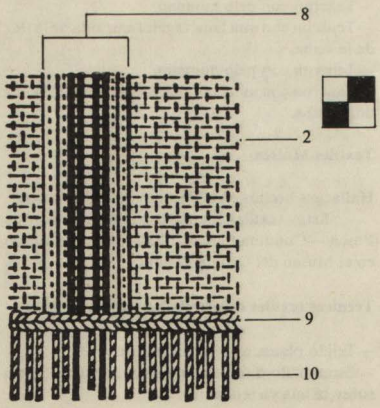
6. El trazo de una línea muy delgada que da la forma de la figura independiente y no necesariamente del color de la misma, en la mayoría de los casos esta línea es de color café.

7. Variaciones y anomalías de una o varias figuras estampadas en una misma tela.

8. Urdimbres de color oscuro, generalmente cafés que forman franjas decorativas y delimitan o se integran al diseño estampado sobre algodón de color crudo tejido plano. (Ver fig.).

9. Una trenza paralela a la trama que sirve como remate de la tela e inicio del fleco de las urdimbres, la trenza está por el lado opuesto al estampado. (Ver fig.).

10. Terminación de las urdimbres en flecos.



Mochila Muisca

Fue encontrada en una cueva del páramo de Pisba localizado al noroeste de Tunja en el departamento de Boyacá; estaba acompañada de una momia, cubierta dos tercios con una piel probablemente de ovino en la parte inferior. Esto nos indica claramente la fecha poscolombina. (La oveja llegó con los españoles).

La mochila está realizada en una técnica de tejido compuesto; tiene dos series de hilos de urdimbre y de trama como la doble tela; y está formada por dos tejidos independientes que pueden separarse completamente en algunas áreas siendo las dos caras del tejido de igual estructura: tafetán. El cuerpo de la mochila fue realizado en un telar de marco. En el sentido vertical del cuerpo de la mochila se nota un hilo de trama que marca el inicio y el final del tejido. La base de la mochila fue tejida también en técnica de tejido compuesto (positivo por el derecho del diseño, negativo por el revés del mismo diseño) realizado manualmente probablemente sin ayuda de soporte o de telar, tal vez con agujas o lanzaderas muy pequeñas.

Fibra: algodón crudo y color café se utilizó para tejer la mochila. La parte central de la manija de la mochila está trabajada con un tejido con flotes de urdimbre por el derecho y por el revés formando un diseño a dos colores.

La parte final de los hilos de trama forman una serie de trenzas planas cuyos extremos finalizan anudados al borde de la mochila en un extremo y a la manija u hombrera el otro extremo.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

La serie de hilos de trama del costado opuesto sirven para tejer manualmente el tejido compuesto que forma el fondo de la mochila.

ELEMENTOS DE DISEÑO - dos bandas decorativas angostas en la parte superior e inferior del cuerpo de la mochila con motivos cruciformes que se repiten en una de las copas con la que fue encontrada la momia.

El motivo zoomorfo de un animal con la espalda encorvada.

COLECCION DE TEXTILES PRECOLOMBINOS COLOMBIANOS EN MUSEOS

MUSEO DEL ORO
Bogotá
Textiles culturas: Nariño, Guane, Sinú, Muisca.
Pasto
Textiles Cultura Nariño.

MUSEO NACIONAL
Instituto de Antropología - Bogotá.
Textiles Cultura Muisca y Guane.

MUSEO DE TRAJES REGIONALES DE COLOMBIA
Bogotá
Textiles Cultura Guane.

GALERIA CANO
Museo - Bogotá
Textiles Cultura Nariño y Muisca

MUSEO CASA DE BOLIVAR
Bucaramanga, Santander.
Textiles Cultura Guane.

MUSEO CASA DE LA CULTURA DEL SOCORRO
Socorro, Santander.
Textiles Cultura Guane.

MUSEO DE PASCA
Pasca, Cundinamarca.
Textiles Cultura Muisca.

ZONAS TEXTILES PRECOLOMBINAS

MUSEO ARQUEOLOGICO DE SOGAMOSO
Sogamoso, Boyacá.
Textiles Cultura Muisca.

BRITISH MUSEUM
Londres, Inglaterra.
Textil Cultura Muisca.

EMILIA CORTES MORENO

Los editores y la Redacción del Boletín del Museo del Oro se permiten aclarar que los textos y el dibujo que aparecen en la contraportada del Boletín No. 17 describiendo el Textil Nariño (M.O.T. 6a. y 6b) fueron elaborados por Emilia Cortés Moreno y que su nombre no apareció al pie de ellos por una omisión involuntaria.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Colombia.