

## **ACTIVIDADES ACADEMICAS EN LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

Actualmente los doctores Diana Medrano y Rodrigo Villar adelantan el proyecto de investigación "Proceso organizativo de las mujeres rurales en Colombia" con financiación de la Fundación Ford. El objetivo de esta investigación es estudiar el proceso y especificidades de las organizaciones rurales femeninas, considerando el medio socio-cultural y familiar en el que se hallan inscritas.

Desde el 10. de septiembre al 31 de octubre del año en curso están abiertas las inscripciones para el segundo programa de formación de etnolingüistas especializados en lenguas y culturas aborígenes de Colombia (anexo información pertinente).

Durante los meses de junio, julio y agosto se llevó a cabo la segunda etapa de excavaciones del Proyecto Arqueológico Valle de La Plata en Paicol y Tesalia, departamento del Huila. Este proyecto se desarrolla conjuntamente con los departamentos de Antropología de la Universidad de Pittsburgh (USA) y Universidad de los Andes.

Los profesores Elizabeth Reichel y Roberto Pineda Camacho, adelantan la investigación titulada "Contribución a un modelo crítico de la etnozooología de la danta y del delfín de río". Este proyecto hace parte de las investigaciones que adelanta el núcleo de estudios amazónicos del departamento de Antropología de la Universidad de los Andes.

Con ocasión del homenaje ofrecido al profesor Juan Friede por los departamentos de Antropología de las Universidades de los Andes y Nacional, el profesor Jorge Morales Gómez preparó la bibliografía de la obra científica del profesor Friede.

Profesores visitantes del departamento de Antropología de la Universidad de los Andes-Bogotá:

Doctora Suzanne Hoelgaard del departamento de Antropología Social de la Universidad Cambridge, quien adelantará una investigación sobre el cuidado institucional de los infantes abandonados en Colombia.

Doctora Joanne Rappaport, de la Universidad de Maryland, adelanta una investigación sobre "la implementación del conocimiento histórico, en las tierras montañosas de Colombia". Dicho estudio tratará específicamente el proceso por medio del cual los indígenas coleccionan, interpretan y aplican el conocimiento histórico en las comunidades del gran Cumbal, en el sur de Colombia.

Doctor Michael Taussig, médico Ph. D. en Antropología Social adelanta una investigación sobre los santos milagrosos venezolanos y su influencia en la medicina popular colombiana financiada por la National Endowment of the Humanities.

Doctor Hideo Takei, médico y antropólogo japonés de la Universidad de Tokio, adelanta una investigación sobre la función médica en la cosmología y el ritual de los grupos indígenas del Mitú.

En la contraportada:

Estos dos fragmentos de una misma manta pertenecientes al grupo ProtoPasto (Piartal 750-1250 A. D.) fueron hallados en el sitio el Tambillo, Municipio de Guaitarilla y que actualmente se exhiben en el Museo del Oro de Bogotá, es una pieza única de inmenso valor tejida en lana de camélido americano de tres colores con la técnica de urdimbre y tramas discontinuas, técnica que encontramos también en el Perú precolombino.

#### Análisis de técnica

El tejedor de esta manta trabajó con hilos de urdimbre y trama en forma discontinua enlazando estos hilos de distintos colores en el punto en que se encuentran unos con otros devolviéndose una vez entrelazados para así continuar formando el diseño programado. Los cambios de color en los hilos de urdimbre y trama equivalen al cambio de color en los módulos del diseño; en esta manta, la mayoría de los módulos están tejidos en su totalidad en un solo color de lana; en algunos presenta variantes como la siguiente: se mantiene la trama de color café en áreas de color crudo, predominando este último.

La ejecución de un tejido con las determinantes de urdimbre y trama discontinuas es extremadamente difícil por la complejidad del diseño. El tejedor tiene primero que ordenar los hilos de urdimbre que deben ser unidos unos con otros siguiendo las líneas de guía del diseño programado, dejando en medio espacios para la omisión de hilos. La dificultad está en mantener los finales de los hilos de urdimbre en su lugar cuando hay grandes espacios; en este caso también el tejedor hace uso indudablemente de pequeñas cuerdas transversales que son insertadas temporalmente y retiradas hacia el final del tejido de tramas discontinuas cuando se haya pasado suficiente número de ellas y éstas hagan innecesaria la ayuda de la cuerda. La trama es tejida con finas lanzaderas o agujas.

**Helena Arfalo Uribe**

**Prólogo**

Este libro es el resultado de una investigación que se realizó en el marco del programa de estudios de posgrado en el área de Historia, en la Universidad de los Andes, durante el año 1978. El autor desea agradecer a los profesores de la asignatura de Historia del siglo XIX, en particular a los señores Carlos G. Martínez y Carlos A. Rodríguez, por su orientación y apoyo durante el desarrollo de esta investigación. También desea agradecer a los señores Carlos G. Martínez y Carlos A. Rodríguez por su colaboración en la edición de este libro.

**Introducción**

El presente libro es el resultado de una investigación que se realizó en el marco del programa de estudios de posgrado en el área de Historia, en la Universidad de los Andes, durante el año 1978. El autor desea agradecer a los profesores de la asignatura de Historia del siglo XIX, en particular a los señores Carlos G. Martínez y Carlos A. Rodríguez, por su orientación y apoyo durante el desarrollo de esta investigación. También desea agradecer a los señores Carlos G. Martínez y Carlos A. Rodríguez por su colaboración en la edición de este libro.

Este libro es el resultado de una investigación que se realizó en el marco del programa de estudios de posgrado en el área de Historia, en la Universidad de los Andes, durante el año 1978. El autor desea agradecer a los profesores de la asignatura de Historia del siglo XIX, en particular a los señores Carlos G. Martínez y Carlos A. Rodríguez, por su orientación y apoyo durante el desarrollo de esta investigación. También desea agradecer a los señores Carlos G. Martínez y Carlos A. Rodríguez por su colaboración en la edición de este libro.

Este libro fue editado  
y producido por el  
Banco de la República  
Departamento Editorial