

## CLASIFICACION DE OBJETOS DE ORFEBRERIA PRECOLOMBINA SEGUN SU USO

### Clemencia Plazas

Para elaborar esta clasificación se examinaron las 28.000 piezas de la colección del Museo del Oro. Se separaron los grupos funcionales más importantes transcritos a continuación según su orden alfabético.

Las divisiones de cada uno de los grupos de objetos son categorías amplias. Algunas de ellas agrupan objetos que se diferencian entre sí por su tamaño, su técnica de manufactura, etc. pero que tienen en común la característica enunciada. Por ejemplo, los pectorales antropomorfos varían según el área de orfebrería de donde provengan o en su decoración; sin embargo, se denominan de manera semejante. No se trata de una clasificación definitiva del material de orfebrería, ya que futuras adquisiciones harán necesario establecer nuevas categorías.

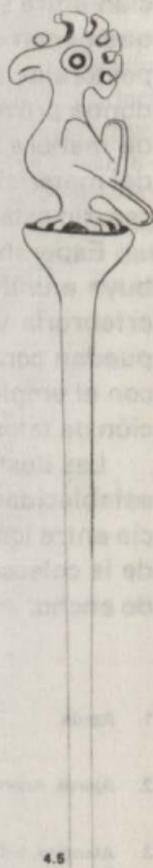
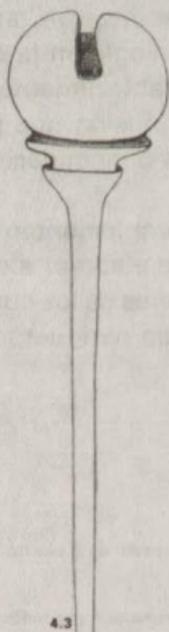
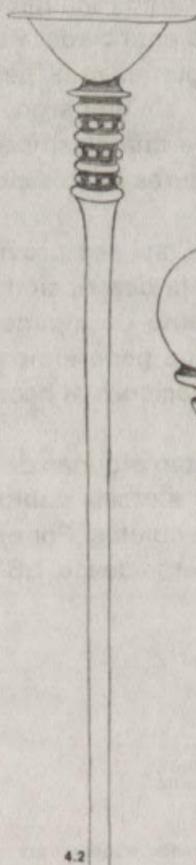
Esperamos que esta clasificación, así sea provisional, contribuya a unificar una terminología en la descripción de objetos de orfebrería y con ello al establecimiento de algunas normas que puedan contrarrestar la confusión que generalmente se produce con el empleo de diferentes denominaciones al hacer la presentación de tales objetos.

Las ilustraciones que complementan algunas de las categorías establecidas, no se pudieron elaborar a escala debido a la diferencia entre los tamaños naturales de los objetos. Por ejemplo, dentro de la colección se encuentran narigueras desde 1,8 hasta 22 cms. de ancho.

1. **Aguja**
2. **Ajorca.** Adorno laminar colocado alrededor de la pierna.
3. **Alambre.** Hilo metálico, de sección cuadrada o redonda, elaborado por medio del martillado. Fue utilizado en la elaboración de anzuelos, orejeras y otros objetos delgados.

4. Alfiler. Varilla puntiaguda empleada para sujetar el vestido. Objetos de la misma forma fueron empleados también para extraer la cal depositada en el "poporo", con el fin de mezclarla en la boca con la coca masticada. La cabeza de los alfileres puede ser:

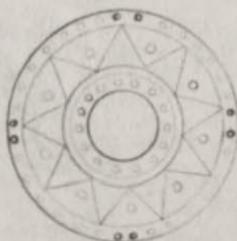
- 4.1 plana
- 4.2 en forma de copa
- 4.3 sonajera
- 4.4 antropomorfa
- 4.5 zoomorfa



5. Anzuelo

6. Aplicaciones. Adornos para ser cocidos a un textil.

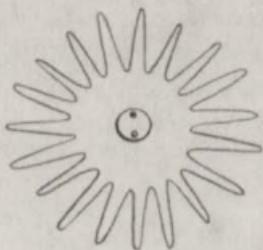
- 6.1 circulares
- 6.2 cóncavas
- 6.3 en forma de estrella
- 6.4 romboidales
- 6.5 trapezoidales



6.1



6.2



6.3



6.4



6.5

7. Argolla. Aro utilizado para adornar los dedos.

8. Bastón ceremonial. Vara utilizada como insignia de mando. Elaborado en lámina de oro con decoración repujada. Seguramente, la lámina recubría un núcleo de madera que le daba firmeza a la pieza.

9. Bezote. Adorno para el labio inferior.

9.1 semiesférico

9.2 cónico



9.1



9.2

10. Brazaletes. Adorno para la muñeca o el brazo.

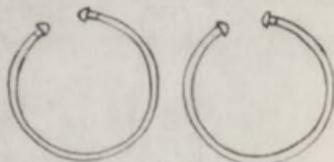
10.1 de alambre

10.2 de alambre con remates

10.3 en forma de resorte

10.4 cilíndrico

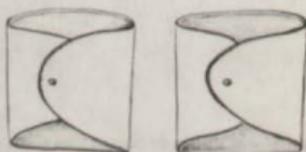
10.5 tubular



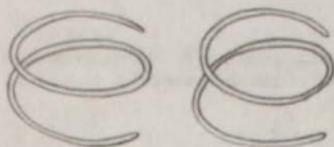
10.2



10.1



10.5



10.3



10.4

## 11. Campana

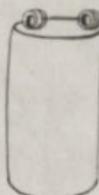
- 11.1 semiesférica
- 11.2 semiesférica con salientes laterales
- 11.3 cilíndrica lisa
- 11.4 cilíndrica con aleta lateral
- 11.5 cónica con o sin adorno superior en espirales
- 11.6 antropomorfa y antropozoomorfa



11.1



11.2



11.3



11.4



11.5



11.6

## 12. Cascabel

- 12.1 semiesférico
- 12.2 cónico
- 12.3 cónico elaborado en espiral
- 12.4 cónico con adorno superior en espirales
- 12.5 con prolongación superior
- 12.6 antropomorfo y zoomorfo



12.1



12.2



12.3



12.4



12.5



12.6

13. Casco. Objeto semiesférico utilizado para cubrir la cabeza.



14. Cinturón. Faja laminar usada alrededor de la cintura.

15. Colgante. Generalmente se utilizaron solos y no repetidos como las cuentas de collar; su tamaño pequeño los diferencia de un pectoral.

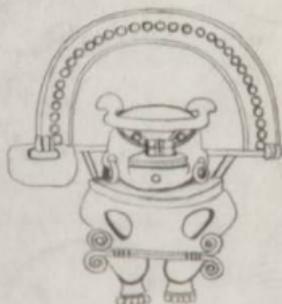


15.1

- 15.1 circular con decoración calada  
15.2 circular para engastar espejos de obsidiana o de pirita de hierro  
15.3 antropomorfo

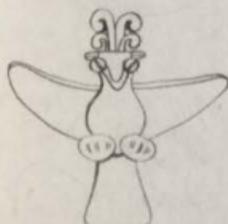


15.2



15.3

- 15.4 zoomorfo
- 15.5 con figuras zoomorfas apareadas
- 15.6 antropozoomorfo



15.4



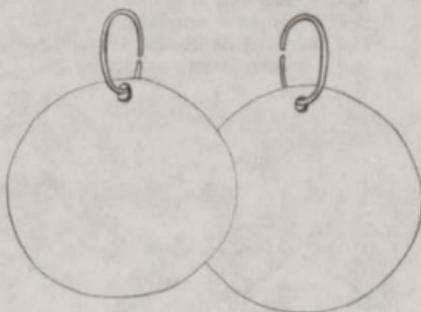
15.5



15.6

## 16. Colgantes de orejera

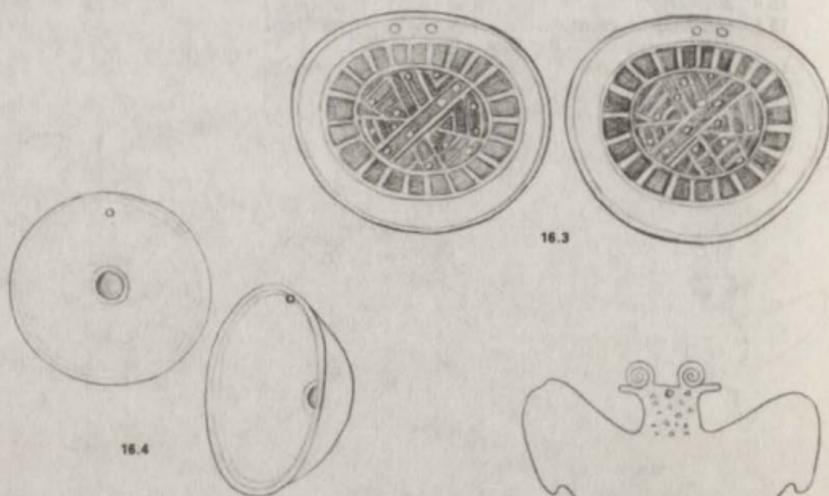
- 16.1 planos
- 16.2 circulares cóncavos con decoración repujada



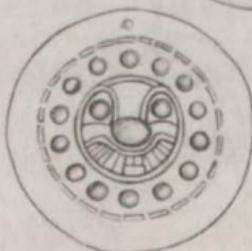
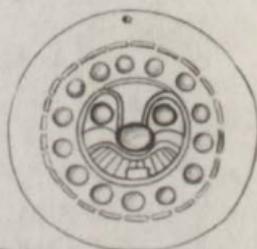
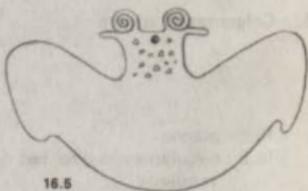
16.1



16.2



- 16.3 circulares con decoración calada
- 16.4 troncónicos
- 16.5 en forma de murciélago
- 16.6 en forma de arco con o sin adornos
- 16.7 antropomorfos y zoomorfos

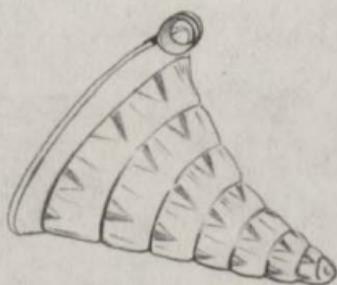


16.7

17. **Corona.** Adorno que se ciñe alrededor de toda la cabeza.

18. **Cota.** Coselete o coraza laminar.

19. **Cubresexo.** Pieza utilizada para sujetar y proteger el órgano sexual masculino.



20. **Cuchara**

21. **Cuentas de collar**

- 21.1 discoidales
- 21.2 globulares
- 21.3 tubulares
- 21.4 tubulares con decoración calada
- 21.5 cónicas
- 21.6 piramidales
- 21.7 en forma de colmillo



21.1



21.2



21.3



21.6



21.5



21.7



21.4

- 21.8 en forma de ancla
- 21.9 en forma de uña de felino
- 21.10 en forma de caracol
- 21.11 en forma de resorte
- 21.12 antropomorfa



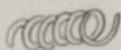
21.8



21.9



21.10



21.11



21.12



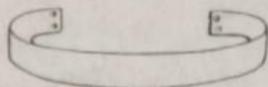
21.13

- 21.13 antropomorfa esquematizada
- 21.14 zoomorfa



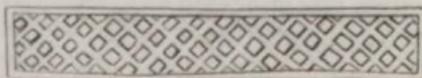
21.14

22. Diadema. Cinta o adorno que se ciñe a la frente. Se sujetaba con una cuerda alrededor de la cabeza.

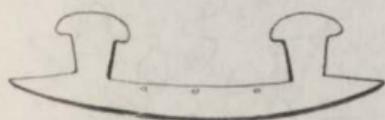


22.1

- 22.1 rectangular
- 22.2 rectangular con decoración calada



22.2



22.3

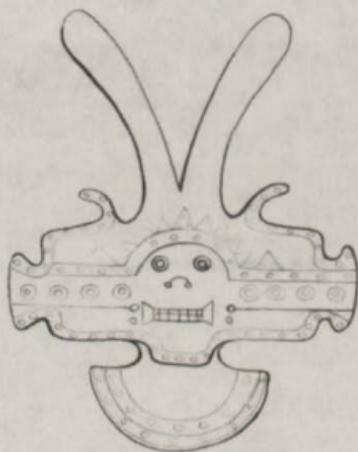
22.3 laminar con visera

22.4 laminar imitando plumas

22.5 laminar repujada antropomorfa y zoomorfa

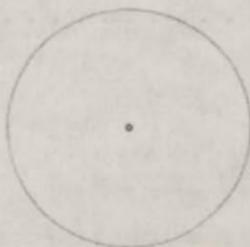


22.4



22.5

### 23. Disco rotatorio



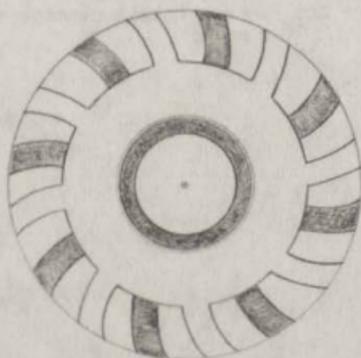
23.1

23.1 simple

- 23.2 con decoración calada  
 23.3 con decoración bicolor



23.2



23.3

24. Figura antropomorfa votiva (tunjo)



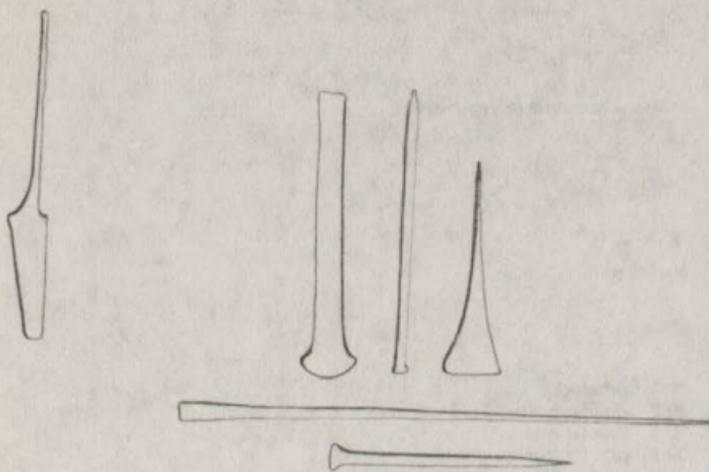
25. Figura zoomorfa votiva



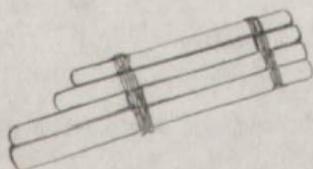
26. Funda para el dedo



27. Herramientas. Instrumentos utilizados para trabajar el oro o la cera empleada en la fundición.



28. Instrumentos musicales varios. Flautas de pan, trompetas y caracoles elaborados en lámina de oro.





29. Máscara funeraria antropomorfa

30. Nariguera

- 30.1 circular
- 30.2 circular hueca
- 30.3 circular maciza
- 30.4 circular maciza, con re-  
lieves



30.1



30.2



30.3

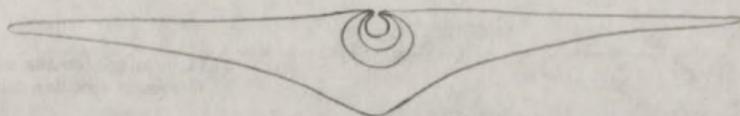


30.4

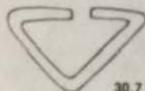


30.5

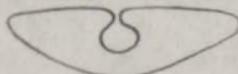
- 30.5 circular con decoración calada
- 30.6 triangular plana
- 30.7 triangular de alambre
- 30.8 triangular maciza
- 30.9 triangular con decoración calada



30.6



30.7

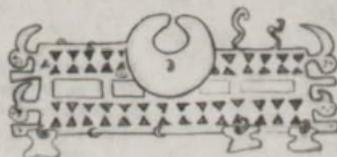


30.8

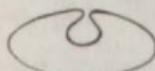


30.9

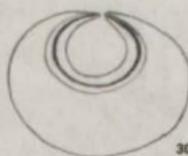
- 30.10 rectangular con decoración calada
- 30.11 elíptica
- 30.12 semilunar simple o con relieve central
- 30.13 semilunar con decoración calada



30.10



30.11



30.12



30.13

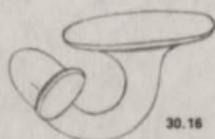


30.14

30.14 torsal de sección redonda  
30.15 torsal de sección cuadrada

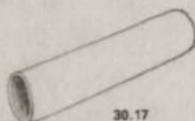


30.15



30.16

30.16 torsal con remates discoidales  
30.17 tubular sencilla o doble



30.17



30.20



30.18



30.19

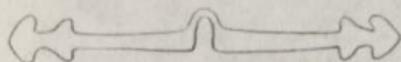


30.21

30.18 en forma de "U"  
30.19 en forma de "U" con remates  
30.20 en forma de mariposa  
30.21 en forma de mariposa de filigrana fundida  
30.22 semilunar con placas colgantes acanaladas



30.22



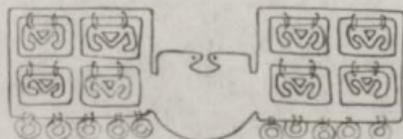
30.23

30.23 con prolongaciones laterales  
30.24 con prolongaciones laterales divergen-  
tes.

30.25 con prolongaciones laterales rectan-  
gulares con decoración calada.



30.24



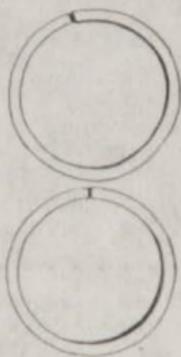
30.25

### 31. Orejera

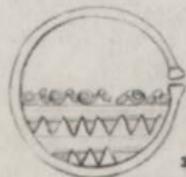
31.1 circular de alambre

31.2 circular de alambre con figuras zoomorfas

31.3 circular de alambre con adorno de filigrana fundida



31.1



31.3

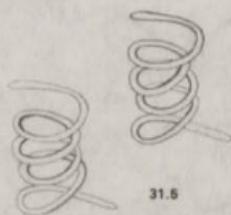


31.2

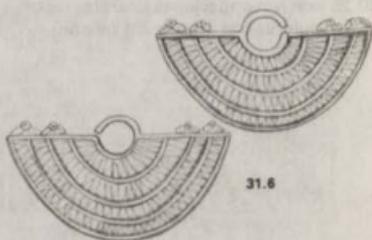


31.4

- 31.4 circular hueca  
31.5 de alambre en espiral



31.5



31.6

- 31.6 semicircular de filigrana fundida  
31.7 semilunar hueca  
31.8 semilunar con adorno de filigrana fundida  
31.9 en forma de carrete



31.7

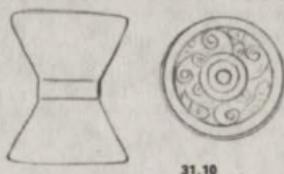


31.9

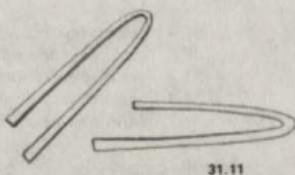


31.8

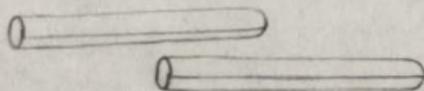
- 31.10 bicónica con decoración repujada
- 31.11 en forma de horquilla
- 31.12 tubular
- 31.13 con soporte de alambre



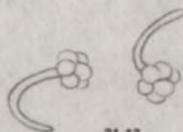
31.10



31.11

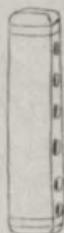


31.12



31.13

32. Separador de vueltas de collar. Objeto rectangular con orificios laterales, utilizado para separar entre sí las vueltas de un collar.

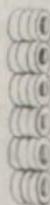


32.1

- 32.1 liso
- 32.2 con hendidura longitudinal
- 32.3 formado por anillos unidos entre sí
- 32.4 con decoración calada
- 32.5 con cabezas zoomorfas en sus extremos



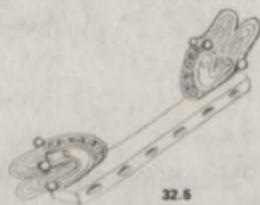
32.2



32.3



32.4



32.5

33. **Placas colgantes.** Objetos planos generalmente pequeños que servían de adorno a una pieza de mayor tamaño.

34. **Pectoral.** Objeto que fue utilizado como adorno o como protector.



34.1

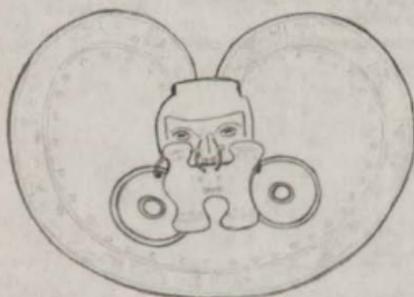
- 34.1 circular plano
- 34.2 circular plano con decoración repujada
- 34.3 circular con cabeza antropomorfa en relieve acorazonado con o sin cabeza antropomorfa en alto relieve
- 34.4



34.2

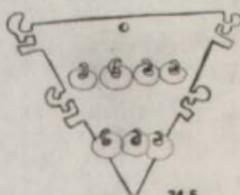


34.3



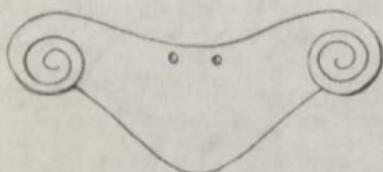
34.4

34.5 triangular con placas colgantes

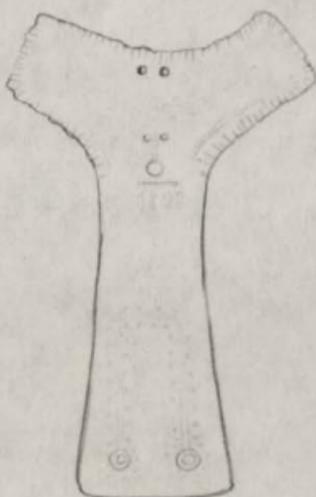


34.5

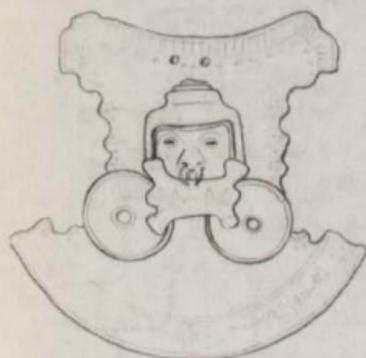
- 34.6 de forma compuesta con cabeza antropomorfa en alto relieve  
 34.7 en forma de "Y"  
 34.8 con extremos en espiral



34.8



34.7



34.6

34.9 mamiforme

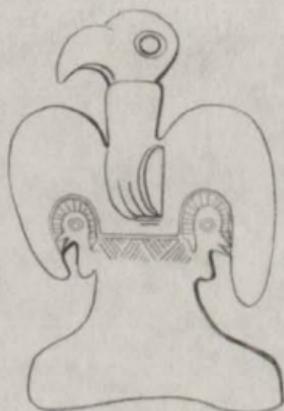


34.9

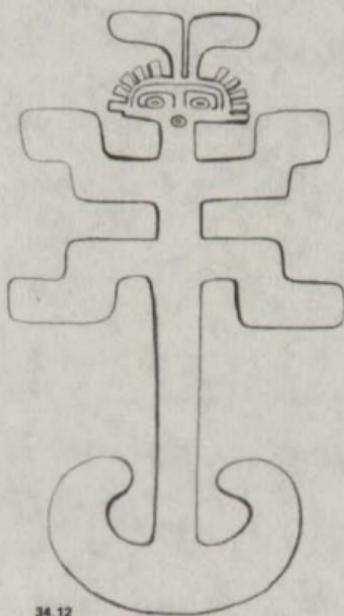
- 34.10 antropomorfo  
34.11 zoomorfo  
32.12 antropozoomorfo



34.10



34.11



34.12

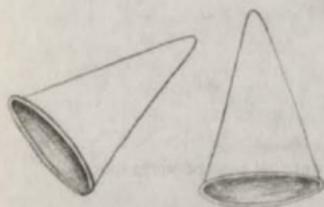
35. Peine

36. Pezoneras. Adorno para el pezón.

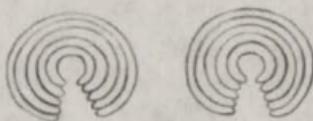
36.1 de alambre en espiral

36.2 cónica

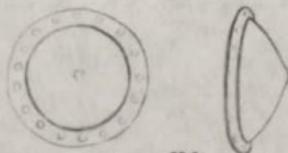
36.3 cóncava



36.2



36.1



36.3

37. Pinzas. Objeto prensil utilizado para quitar el vello del cuerpo o de la cara.



37.1



37.2



37.4

37.1 lisas

37.2 con decoración calada

37.3 antropomorfas

37.4 con figuras zoomorfas



37.3

38. Recipiente

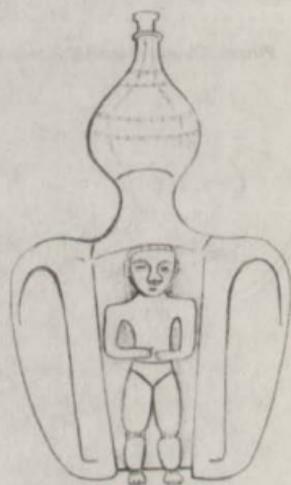


38.1

- 38.1 semiesférico  
38.2 para cal antropomorfo (poporo)



38.2



38.3

- 38.3 para cal con figura antropomorfa (poporo)



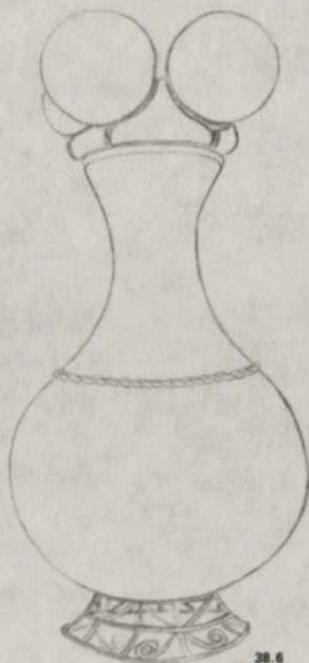
38.4

- 38.4 para cal zoomorfo (poporo)



38.5

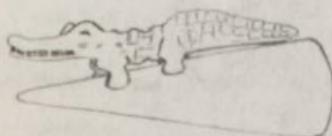
- 38.5 para cal fitomorfo (poporo)  
 38.6 para cal de formas varias (poporo)



38.6

39. Remate de bastón. Adorno colocado en el extremo de un propulsor o de un bastón ceremonial.

- 39.1 antropomorfo  
 39.2 zoomorfo



39.2



39.1

40. Remate de bezote. Tapa que encaja en un bezote; algunas fueron usadas también como remates de orejeras tubulares

- 40.1 simple
- 40.2 con decoración repujada
- 40.3 cónico



40.1



40.2



40.3

- 40.4 bicónico
- 40.5 con decoración de filigrana fundida



40.4



40.5

- 40.6 con prolongación en punta
- 40.7 decorado con cabeza zoomorfa



40.7



40.6

41. **Representaciones ceremoniales.** Piezas que representan objetos de la vida diaria ceremonial.

- 41.1 de arcos y flechas
- 41.2 de escudos
- 41.3 de propulsores
- 41.4 de recipientes para cal ("poporos")
- 41.5 de hamacas
- 41.6 de carcajs
- 41.7 de cunas
- 41.8 de viviendas
- 41.9 de balsas
- 41.10 de mochilas
- 41.11 de vasijas

42. **Tejuelo de fundición.** Objeto circular aplanado, producto de la fundición del oro en polvo, utilizado, en ocasiones, como elemento de intercambio comercial.

(Diagramación y dibujos Nancy de Osuna)

## 150 ANIVERSARIO DEL INSTITUTO ALEMÁN DE ARQUEOLOGIA

“Istituto di corrispondenza archeologica: bajo este nombre se creó hace 150 años en Roma el centro que en abril de 1979 ha celebrado en Berlín (Oeste) su 150 aniversario con el nombre de Instituto Alemán de Arqueología (DAI). La principal tarea del Instituto fue y es el estudio sistemático del inagotable y constantemente creciente material arqueológico, para hacerlo utilizable para el arte y la ciencia en informes mensuales y en anuarios. A esto se añaden las publicaciones de los resultados de investigaciones propias, así como amplias bibliografías de toda la literatura especializada. La biblioteca, accesible hoy a todo investigador, con 120.000 volúmenes y una de las más ricas del mundo, sigue en Roma, mientras que la dirección del Instituto se encuentra en Berlín desde hace unos cien años. Las tareas del DAI se han ampliado considerablemente desde comienzos de siglo y así han surgido filiales en Atenas, el Cairo, Estambul, Madrid, Bagdad y Teherán, que también poseen bibliotecas muy bien equipadas. Las espectaculares excavaciones de Tirinto, Olimpia, Pérgamo, Elefantina y Samos son sólo una pequeña parte de los proyectos dirigidos por el DAI. El Instituto es financiado por el Ministerio del Exterior y por diversas fundaciones. Pronto se aumentará su presupuesto para poder extender sus actividades a las culturas primitivas de Asia, Africa y América Latina”.

(Crónica Cultural, 1979-S, Z 21037E, Inter Nationes, Bonn, Alemania)