

# INFORMES PRELIMINARES

## INVESTIGACIONES ETNOLÓGICAS ENTRE LOS TANIMUKAS

Martin von Hildebrand

Desde 1972 he trabajado como Antropólogo en el área comprendida entre el río Mirití y el bajo río Apaporis, afluentes izquierdos del río Caquetá, en la Zona Norte de la Comisaría Especial del Amazonas, Colombia.

Durante este periodo orienté mis investigaciones etnográficas hacia aprender y comprender diversos aspectos de la cultura de un grupo étnico denominado **Tanimuka**. Gracias a la financiación de la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales tengo la posibilidad de presentar y publicar parte de los resultados de este trabajo, aquella que se refiere a los mitos de origen del grupo citado. El material es original, por ser la primera vez que un antropólogo adelanta estudios entre los **Tanimukas**.

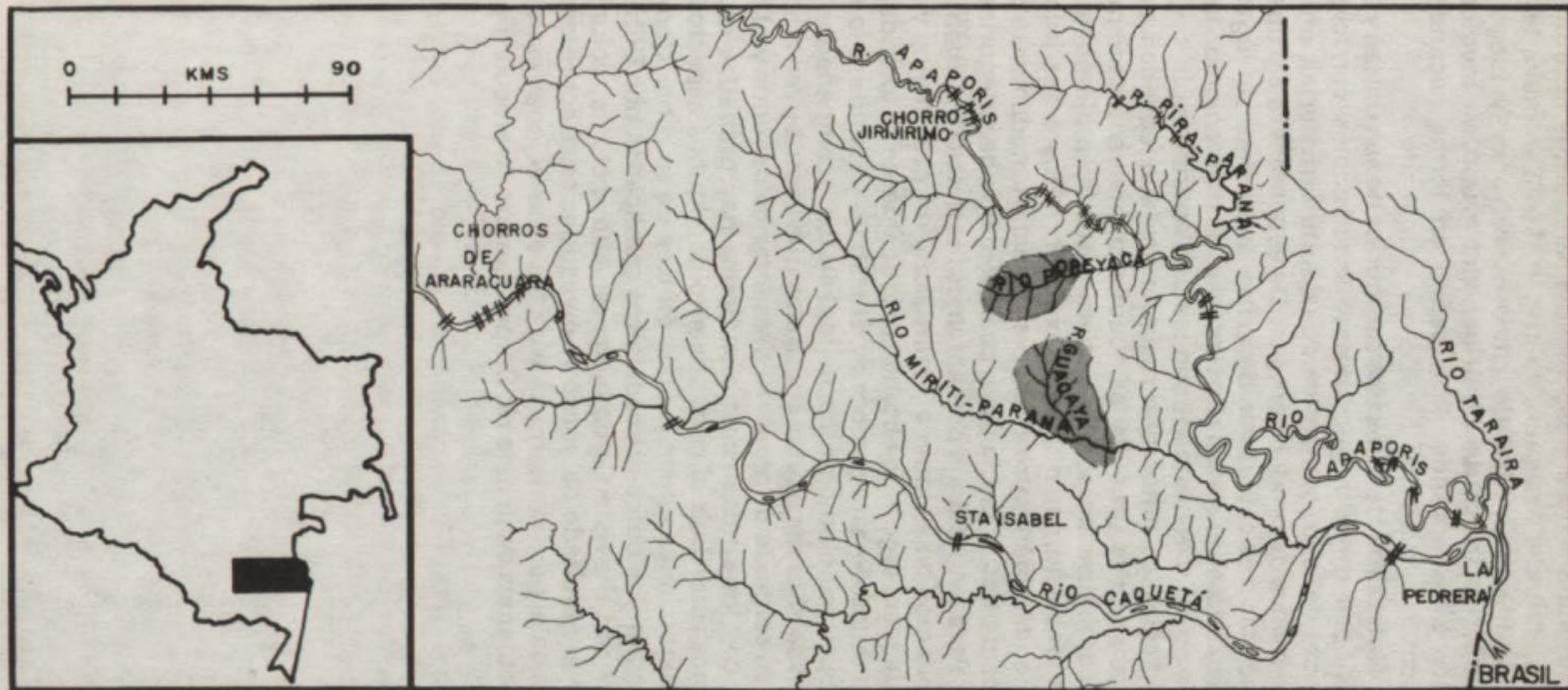
Entre varios grupos étnicos que habitan las Comisarías del Vaupés y del Amazonas se han hecho investigaciones antropológicas, pero aún no se han publicado recopilaciones sistemáticas e integrales de mitos, a excepción del trabajo de los doctores Jon Landaburu y Roberto Pineda, efectuados entre la gente Andoke. El grupo étnico **Tanimuka**, "gente ceniza", se autodenomina **Ufaina** u **Opaina** y consta de unos ciento cincuenta miembros, que viven en forma dispersa a orillas de los ríos Mirití y bajo Apaporis, y de los caños Guacayá o Popeyacá (ver mapa). Debido a esta posición geográfica, reciben influencia cultural del Norte, de los grupos del Vaupés, de habla Tukano Oriental, y del sur, de los grupos del río Mirití, de habla Arawak. El idioma **Tanimuka** fue clasificado por Koch Grünberg como Tukano Oriental y aunque esto no se ha reconfirmado con estudios lingüísticos, según nuestros datos nos parece correcto. Sin embargo el grupo se distingue de los del Vaupés por una serie de pautas culturales: socialmente se dividen en mitades endogámicas funcionales; habitan **malocas** semicónicas, de base circular; tradicionalmente no consumen Yagé (*Banisteriopsis Caapi*) ni ningún otro tipo de droga alucinógena; y no pertenecen al complejo ancestral de la boa, lo cual es evidente en sus mitos y en su organización social. De los grupos de habla arawak que habitan el río Mirití se distinguen principalmente a nivel lingüístico y en su forma de organización social.

Las narraciones mitológicas de los **Tanimuka** se pueden subdividir en categorías, que ellos mismos enfatizan. Hay mitos, dicen, por los cuales "pasa el pensamiento shamanístico"; son los mitos de origen, en los cuales los héroes son seres sobrenaturales, que vivieron en mundos y épocas diferentes a la nuestra, y se encuentran en el origen de todo lo que existe en el cosmos. El shamanismo, según ellos, se basa en estos mitos, ya que citando el origen y sus

creadores, se controla y se influye el medio en que se vive. Los eventos mitológicos de esta categoría delimitan un área geográfica que los shamanes conocen en abstracto y en cierta forma controlan. En esta área conceptual habitan los ancestros de los **Tanimuka**, los de los demás grupos con quienes mantienen diferentes tipos de intercambio, los de la fauna, flora y demás elementos de la naturaleza. Los hitos de esta área conceptual son el Levante, de donde todo nace y donde el río desemboca en el mar; los chorros de Araracua-ra, en el río Caquetá; y los chorros de Jirijirimo, en el río Apaporis. Los caminos o los ríos que unen estos puntos los llaman "el camino de shamanismo". Además del área conceptual de dos dimensiones, esta categoría delimita los espacios arriba y abajo de esta tierra. Arriba describen seis mundos, sobrepuestos en forma semicónica, que configuran una gran **maloca**. En cada mundo habitan héroes sobrenaturales, que son los dueños de elementos de esta tierra y que los indígenas reagrupan en categorías muy generales, tales como el dueño de las frutas silvestres; el dueño de los animales; el dueño de la comida cultivada; el dueño de la música; los dueños del pensamiento. Debajo de esta tierra existen seis tierras más. En ellas se desarrollan los episodios mitológicos, y después de que los héroes se van a vivir en los mundos de arriba, los demás habitantes son destruidos por fuego o por agua. Cada vez que se quema o se inunda una tierra, aparece otra en la cual habita gente nueva. Así ocurre sucesivamente, hasta llegar a nuestra tierra, la cual también tendrá su fin por agua y por fuego, y surgirá entonces una octava tierra encima de la nuestra, donde vivirá otra gente. Esta categoría de mitos de origen o mitos por donde "pasa el pensamiento shamanístico" nos describe por lo tanto la cosmovisión Tanimuka y está en la base del shamanismo.

La otra categoría de mitos está compuesta por aquellos que relatan el desarrollo social de los **Tanimuka**. Los diferentes episodios se concentran en las guerras y alianzas que sostuvieron y sostienen con los demás grupos del área. Los héroes son seres mortales, los cuales han glorificado al grupo **Tanimuka** por sus hazañas, o al contrario, han sido ejemplos de cobardía, traición o tacañería. Los nombres gloriosos se heredan de abuelo a nieto, perpetuando así el espíritu de estos héroes. Estos mitos aclaran muchos aspectos de la organización social y las relaciones con los demás grupos de la zona. Los eventos se desarrollan en un área geográfica que corresponde al territorio tradicional de los **Tanimuka** y se extienden a sitios que no distan mucho más de una semana de viaje a pie o en canoa de dicho territorio. Es por lo tanto un área que se define en términos físicos de la vida cotidiana y en consecuencia mucho más pequeña que el área conceptual de la categoría anterior. Estos mitos se acercan más a lo que nosotros llamaríamos la "historia" del grupo y no están a la base del pensamiento shamanístico.

Por último están los mitos cortos sobre animales, gente y personajes míticos menores, destinados a un público infantil, en los cuales hacen resaltar una serie de valores culturales, características



LOCALIZACION ACTUAL DEL GRUPO ETNICO TANIMUKA

de la fauna o flora y significados simbólicos, que preparan al niño para entender los mitos de origen. Los **Tanimuka** les relatan estos mitos hasta la edad de cinco o seis años y luego comienzan a enseñarles los mitos de origen del grupo. A medida que el niño crece y los aprende, le enseñan en forma secundaria los mitos épicos.

Naturalmente estas tres categorías no son únicas y ellos también clasifican mitos según temas, asociándolos con ciertos rituales, épocas del año, elementos de la cultura material, animales o plantas, modos de producción, etc. De esta manera agrupan mitos ignorando las tres categorías descritas aquí. Pero sin lugar a duda en la vida cotidiana, en los rituales y en el shamanismo, las tres categorías arriba mencionadas son las predominantes.

Todos los mitos que recopilamos son aquellos que narran los hombres. Por ser ellos los que manejan el shamanismo, los rituales y la organización social, sostienen que las mujeres no tienen mitos. Sin embargo, las mujeres sí relatan mitos a sus hijos e hijas y lo hacen también entre ellas, pero desafortunadamente desconocemos el contenido, y por lo tanto cualquier tipo de categorías.

Para este trabajo presentamos los mitos de origen, los cuales recopilamos en el idioma **Tanimuka** y en castellano, y en diferentes versiones, logrando obtener prácticamente la totalidad de los grandes mitos de esta categoría. El trabajo se limita a la recopilación y presentación etnográfica de los relatos, acompañados de la descripción de algunas pautas culturales que contribuyen a situar los mitos en su contexto original. Al presentar estos mitos y el área mitológica, con los sitios ancestrales donde hay grabados rupes- tres, esperamos contribuir al conocimiento de algunos aspectos sobre origen y migraciones de los grupos étnicos de la zona. Complementamos también los datos arqueológicos publicados por Elizabeth von Hildebrand (Revista Colombiana de Antropología, volumen XIX), que son el resultado de nuestras investigaciones sobre grabados rupes- tres en el bajo río Caquetá y de las excavaciones estratigráficas que efectuamos en el bajo río Caquetá, entre Araracuara y La Pedrera.