

# COLGANTES "DARIEN"

## RELACIONES ENTRE AREAS ORFEBRES DEL OCCIDENTE COLOMBIANO Y CENTROAMERICA

Ana María Falchetti de Sáenz

### I. INTRODUCCION

El término **Darién** ha sido empleado tradicionalmente en la literatura sobre orfebrería prehispánica para designar un conjunto de piezas fundidas a la cera perdida, en oro o tumbaga, que representan figuras humanas esquematizadas.

Fueron empleadas como colgantes y todas tienen, en su parte posterior, argollas de suspensión con evidentes huellas de uso. Son representaciones de figuras humanas con variados adornos y a veces con máscaras zoomorfas, lo cual sugiere que debieron tener un significado especial para los grupos que las elaboraron. Aunque presentan una amplia variación estilística, están relacionadas entre sí, pues poseen ciertos rasgos en común. Su distribución abarca numerosas áreas orfebres de Colombia y Centroamérica.

Los primeros estudios relativos a estas piezas son los de Margain (22)\*, Pérez de Barradas (26) y Charles Bolian (5); este último analizó diferentes colgantes e intentó establecer su evolución en el tiempo. Sin embargo, su secuencia cronológica trae muchos riesgos ya que parte de suposiciones como la evolución del realismo en la esquematización, y además, no se apoya en datos cronológicos concretos.

El término **Darién**, introducido la primera vez por Margain, originó la tendencia a asociarlos con la región del Darién, localizada en la zona limítrofe entre Colombia y Panamá, la cual en realidad no ha producido ningún colgante de este tipo.

La tendencia a esta asociación persiste, y hoy en día muchas de estas piezas se identifican con el nombre del área orfebre donde han sido halladas; es así como existen colgantes clasificados como "Quimbaya" o como "Sinú".

Los colgantes representan un fenómeno orfebre complicado, conocido hoy con el nombre de **horizonte** de orfebrería, es decir, piezas estilísticamente variadas y con una amplia distribución geográfica.

Este fenómeno trasciende las fronteras regionales, y por lo tanto, el **horizonte** debe estudiarse como un conjunto, partiendo del análisis de las piezas mismas, desligándolas inicialmente de la asociación con áreas específicas.

Es evidente que muchos colgantes se asocian con **estilos** de orfebrería característicos de determinadas áreas orfebres, y por lo tanto, se hace necesario también estudiar los rasgos específicos de los colgantes de cada área, con el objeto de establecer diferencias regionales. En un

\* Los números entre paréntesis se refieren a la numeración de la bibliografía.

trabajo previo (15) estudiamos estos colgantes y analizamos las piezas incluidas por Margain, Pérez de Barradas y Bolian, más otras halladas recientemente en el área Sinú.

En el presente artículo se resume este trabajo y se analiza el fenómeno cultural que representan estas piezas en el conjunto de la orfebrería prehispánica, el cual se extendió en un amplio territorio durante muchos siglos. La mayoría de los colgantes constituyen hallazgos aislados y, por lo tanto, se desconocen el contexto arqueológico y el sitio preciso del hallazgo. Sin embargo, al estudiarlos en su totalidad\* se hace evidente que existen muchos ejemplares procedentes de ciertas áreas específicas, hallados en distintas épocas y por distintas personas, y que constituyen un conjunto con rasgos definidos; además, muchos colgantes pueden relacionarse estilísticamente con la orfebrería característica de la región de donde proceden.

## II. DEFINICIONES

El grupo más numeroso de colgantes atribuidos al **estilo Darién** está conformado por piezas que representan el más alto grado de esquematización de la figura humana. Con propósitos descriptivos, en este trabajo se utiliza el término **colgante Darién** para identificar los objetos pertenecientes a este grupo específico. De esta forma, el término **Darién** se ha mantenido, desligado de cualquier connotación geográfica, con el fin de evitar la confusión que causaría la introducción de un nombre nuevo, teniendo en cuenta que este término se emplea comúnmente en la literatura sobre orfebrería prehispánica. La expresión **colgante relacionado** se utiliza para designar una serie de piezas que poseen rasgos en común con los colgantes **Darién**.

A continuación se presentan las características distintivas de los colgantes **Darién**, con base en el estudio de 135 ejemplares, y luego las características generales de 62 **colgantes relacionados**.

### 1. Colgantes Darién.

Un colgante **Darién** se define por los siguientes atributos:

- a) Un conjunto de rasgos diagnósticos, o sea una serie de características individuales que se repiten constantemente.

\* La identificación de las distintas piezas se señala por medio de las siguientes abreviaturas:

MO	Museo del Oro, Bogotá.
MAI	Museum of the American Indian, New York.
MPA	Museum of Primitive Art, New York.
MVB	Museum für Volkerkunde, Berlin.
MAM	Museo de América, Madrid.
CMA	Cleveland Museum of Art, Ohio.

b) Un patrón morfológico básico, o sea la forma total de la pieza que resulta de una combinación específica de los rasgos individuales.

### 1.1 Rasgos diagnóstico:

Los objetos fueron divididos en 12 unidades morfológicas, según se ilustra en la figura 1. Estas unidades corresponden a los siguientes rasgos o adornos de la figura humana: adorno superior del tocado, adornos laterales del tocado, frente, cara, ojos, nariz, boca, collar o pectoral, brazos y manos, objetos en las manos, guayuco, piernas y pies.

Algunas de estas unidades, con expresiones particulares de forma y decoración, son muy populares y las designamos como "rasgos diagnósticos". Estos son:

- Adorno superior del tocado en forma de dos objetos semiesféricos simples, colocados uno al lado del otro.
- Adornos laterales del tocado, constituidos por espirales alargadas.
- Cara plana esquemática, con o sin decoración de filigrana fundida.
- Nariz formada por espirales.
- Brazos y manos esquemáticos.
- Dos bastones simples en las manos.
- "Guayuco" formado por una placa geométrica plana.
- Piernas esquemáticas formadas por una placa plana, generalmente con una ranura vertical central y pies indicados por un ensanchamiento inferior de esta placa.

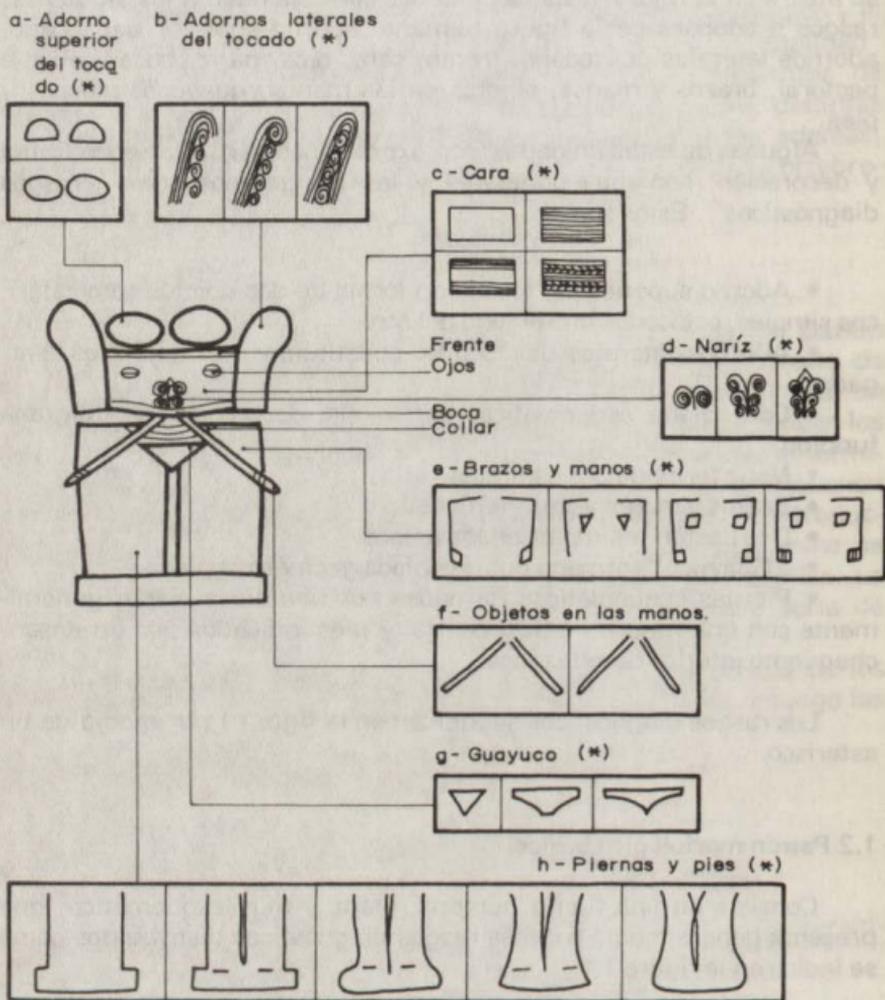
Los rasgos diagnósticos se indican en la figura 1 por medio de un asterisco.

### 1.2 Patrón morfológico básico.

Consiste en una figura humana, plana y muy esquemática, que presenta generalmente 5 o más rasgos diagnósticos distribuidos como se indica en la figura 1.

## 2. Colgantes relacionados.

Los **colgantes relacionados**, también se dividieron en las mismas 12 unidades morfológicas. Sin embargo, estas presentan numerosas variaciones, que se combinan de maneras diversas, para formar patrones morfológicos variados. Por lo general poseen menos de 5 rasgos diagnósticos.



**FIGURA 1** Colgantes "Darien". Rasgos diagnósticos (\*) y patrón morfológico básico.

### III. DESCRIPCION Y DISTRIBUCION.

En la figura 2 se indican las áreas orfebres que han producido colgantes en territorio americano. Los sitios de procedencia en Colombia corresponden a los municipios en donde se han hallado. Es importante observar que los colgantes **Darién** tienen una distribución mucho más limitada que los **colgantes relacionados**.

A continuación, describimos las características más distintivas de los colgantes de cada una de las áreas de orfebrería.

#### 1. El área Sinú.

El área de orfebrería Sinú o **Area Sinú Central** incluye las regiones siguientes: el curso medio del río Sinú, el bajo San Jorge, el bajo Cauca y la serranía de San Jacinto (16, 17). Esta área está circundada por una zona que recibió la influencia de la orfebrería Sinú, denominada **Zona Periférica**, la cual incluye el bajo Magdalena, la serranía de San Lucas, la hoya del río Nechí, el alto y bajo Sinú y el medio río San Jorge.

##### 1.1 Colgantes Darién.

La mayor concentración de colgantes **Darién** en un área específica, está constituida por 118, que proceden del área Sinú (87%). La distribución de estos colgantes se relaciona en el cuadro número 1\*. La gran mayoría poseen todos los rasgos diagnósticos. Existen algunas variaciones menores y algunas piezas incorporan rasgos atípicos (señalados por un asterisco en la figura 3), los cuales no modifican, sin embargo, los atributos básicos de los colgantes, como se ilustra en la figura 4.

La gran mayoría de los colgantes **Darién** del área Sinú Central proceden de la Serranía de San Jacinto. Son piezas de tumbaga dorada y casi todas presentan corrosión, lo que es muy común en la orfebrería

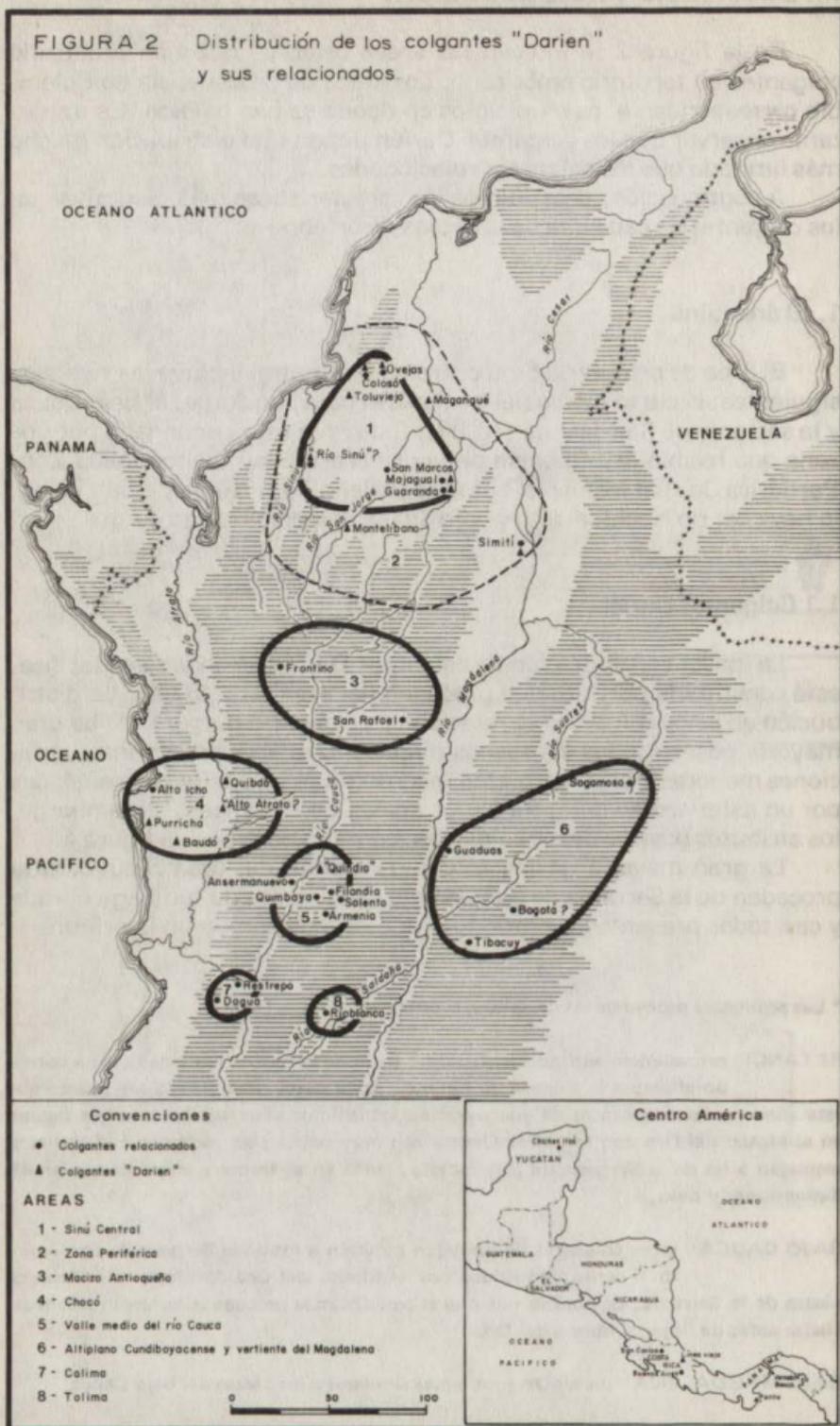
\* Las siguientes procedencias presentan problemas:

**BETANCI:** procedencia aún no identificada. Es dudoso que se trate de la zona correspondiente a la ciénaga de Betancí, en el curso medio del Sinú, puesto que esta zona no ha sido centro de gaaquería en los últimos años, y las piezas que figuran en el Museo del Oro con esta procedencia son muy numerosas. Además, todas ellas se asemejan a las de la Serranía de San Jacinto, tanto en su forma y técnica como en sus dimensiones y peso.

**BAJO CAUCA:** estos colgantes se asemejan también a los de la Serranía de San Jacinto. Fueron adquiridos por el Museo del Oro con lotes que incluyen piezas de la Serranía. Es posible que piezas con distintas procedencias hayan sido mezcladas antes de llegar al Museo del Oro.

**BAJO MAGDALENA:** presentan problemas similares a las piezas del bajo Cauca.

**FIGURA 2** Distribución de los colgantes "Darien" y sus relacionados.



Cuadro No. 1

**DISTRIBUCION DE LOS COLGANTES "DARIEN"  
EN EL AREA SINU**

Areas	Región	Sitio	Número	Total
SINU CENTRAL	Serranía de San Jacinto	Colosó	48	76
		Tolviejo	5	
		Ovejas	23	
	Hoya del río Sinú	"Banda orien- tal del río Sinú"	1	1
	Bajo Cau- ca (?)	Majagual	7	9
Guaranda		2		
ZONA PERIFERICA	Medio San Jorge	Montelíbano	2	2
		Bajo Mag- dalena	Simití	3
	Magangué		2	
OTRAS PROCEDENCIAS		"Betancí"	23	25
		"Zona Sinú"	2	

de la serranía, lámina 1. Varían entre 11 y 4 cmts. de altura y 135 y 12 gms. de peso, con un promedio de 8 cmts. de altura y 50 gms. de peso.

Las características de la orfebrería de las hoyas de los ríos Sinú y San Jorge, difieren de las de la Serranía, pues es común el empleo de oro de buena ley y las piezas, por lo regular, presentan pulimento. En estas regiones, los colgantes **Darién** son escasos. Solamente se reseñó un ejemplar procedente de la hoya del río Sinú; es una pieza sólida y pesada (550 gms.) de buen oro y con pulimento superficial. Posee todos los rasgos diagnósticos sin modificaciones.

Dentro de la Zona Periférica, en Montelíbano, hoya del medio río San Jorge, fueron hallados dos colgantes **Darién**, de buen oro y con superficie pulida. Uno de ellos posee todos los rasgos diagnósticos; el segundo, figura 4.6, tiene adornos laterales atípicos en el tocado; esta pieza es similar a un colgante **Darién** del Chocó.

### 1.2 Colgantes relacionados.

La distribución local de estos colgantes, se relaciona con el cuadro número 2\*. Siete ejemplares proceden de la Serranía de San Jacinto

\* Las procedencias correspondientes a "Betancí", bajo Cauca y bajo Magdalena presentan los mismos problemas ya citados para los colgantes *Darién*.



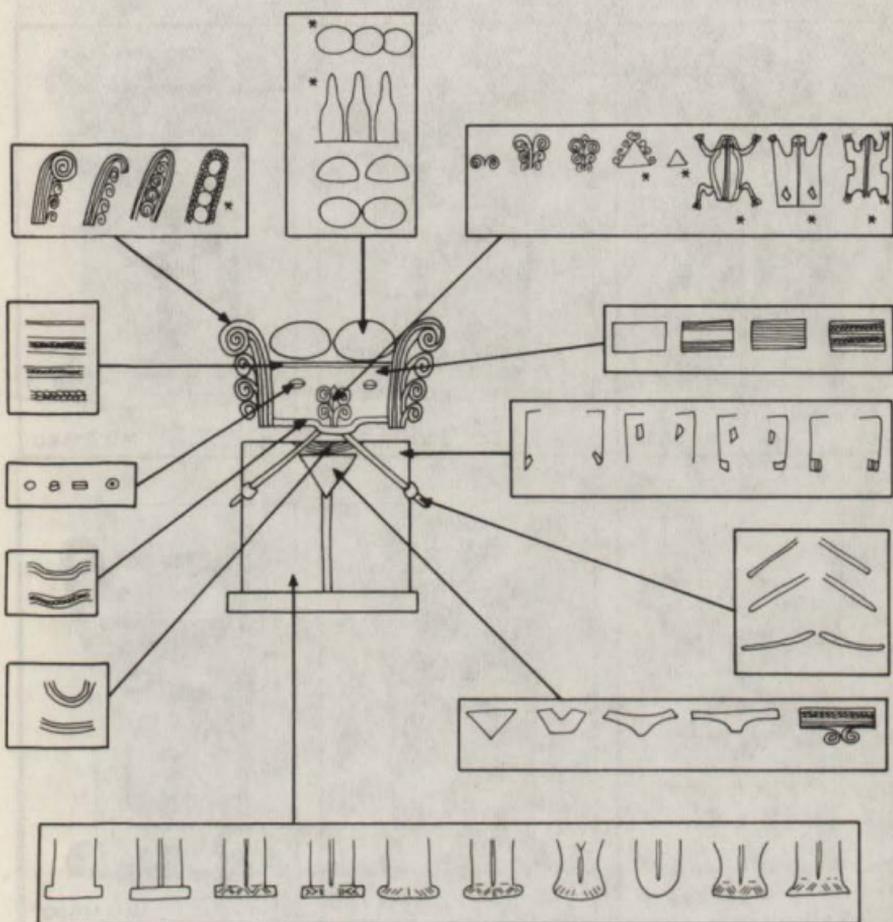
Lámina 1. Colgante "Darién" procedente de la Serranía de San Jacinto. Area Sinú.

(ver figuras 5.1, 6.2, 6.4, 7.1 y 7.2). Son piezas de tumbaga dorada y bastante corroídas. Su tamaño varía entre 7 y 10 cms. de altura y su peso entre 40 y 87 gms. Tienen una cara humana naturalista, aunque el resto de la figura es siempre muy esquemático.

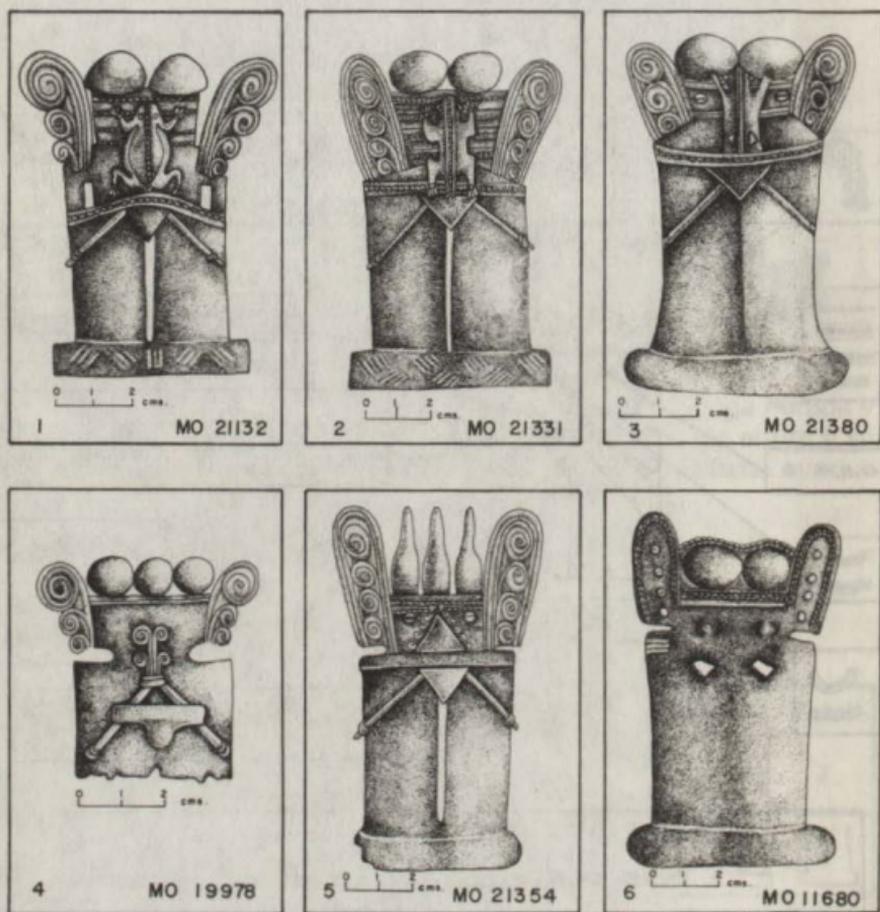
### Cuadro No. 2

#### DISTRIBUCION DE LOS COLGANTES RELACIONADOS EN EL AREA DEL SINU

Areas	Región	Sitio	Número	Total
SINU CENTRAL	Serranía de San Jacinto	Colosó	3	7
		Ovejas	4	
	Hoya del río Sinú	"Banda oriental del río Sinú"	1	1
	Bajo San Jorge	San Marcos	1	1
	Bajo Cauca (?)	Majagual	2	3
Guaranda		1		
ZONA PERIFERICA	Bajo Magdalena	Simití	2	2
OTRAS PROCEDENCIAS		"Betanci"	6	7
		"Zona Sinú"	1	

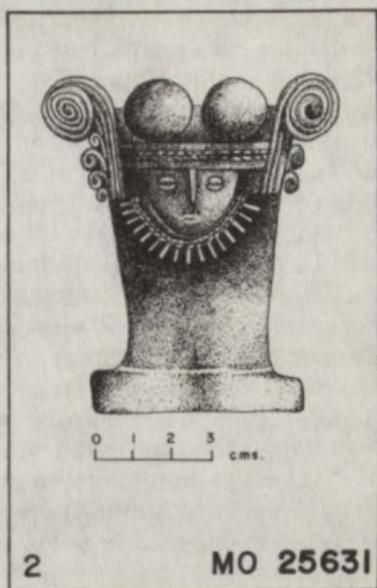


**FIGURA 3** Colgantes "Darién" del Area Sinú  
Variación de las unidades morfológicas.



N de O.

**FIGURA 4.** Colgantes "Darién" con rasgos atípicos del Area Sinú



N de O.

**FIGURA 5** Colgantes relacionados. Area Sinú.

Presentan rasgos comunes entre sí y también con piezas de otras clases halladas en el área Sinú Central, como por ejemplo: los adornos superiores del tocado de la pieza de la figura 7.2, similares a los de ciertas figuras antropomorfas comunes en la Serranía de San Jacinto (15) y las narígueras con prolongaciones hacia arriba presentes en varios colgantes; figuras 6.4 y 7.2.

En las hoyas de los ríos Sinú y San Jorge, los **colgantes relacionados** son escasos. Un ejemplar (10) procedente del río Sinú, figura 5.3 y uno de San Marcos, en el bajo San Jorge, figura 6.3, son piezas de buen oro, pesadas y pulidas. Estas dos piezas se relacionan técnica y estilísticamente entre sí y difieren de las de la Serranía de San Jacinto.

La pieza del río Sinú lleva en las manos una barra horizontal con representaciones de aves superpuestas. Este elemento se encuentra como adorno independiente en piezas de varios sitios del área Sinú Central (15). Sin embargo, no es exclusivo de esta región, pues aparece también en un colgante procedente de Antioquia. Además, el elemento general, constituido por una barra horizontal sostenida en las manos, es frecuente en figuras antropomorfas del valle medio del río Cauca.

Un colgante totalmente atípico, figura 7.3, procede aparentemente del área Sinú. Aunque posee rasgos decorativos, como los triángulos recortados del tocado y los adornos de filigrana fundida, que son comunes en esta área, su forma total se asemeja a la de piezas centroamericanas (1, 24).

## 2. El Chocó.

La orfebrería del territorio del departamento del Chocó, es poco conocida. Las piezas procedentes de esta región constituyen hallazgos aislados y poco numerosos.

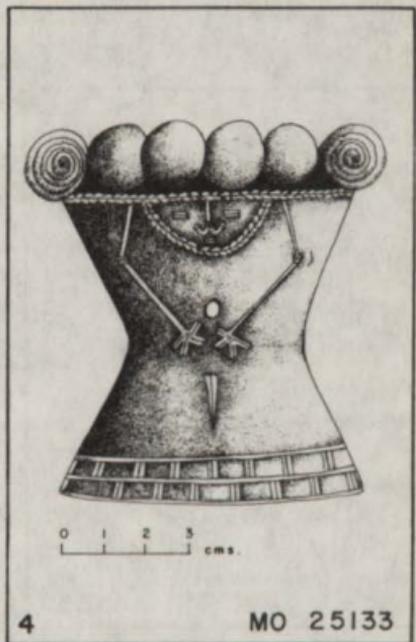
Cuatro colgantes **Darién** fueron hallados en territorio chocoano, en los sitios de Purrichá, Quibdó, el alto Atrato y las orillas del Baudó. Las variaciones de sus rasgos se presentan en la figura 8. Son piezas macizas y pesadas, de oro de alta ley y con superficie pulida. Todos poseen los rasgos diagnósticos sin modificaciones, excepto un ejemplar que tiene adornos laterales del tocado atípicos, pieza muy similar a la de Montelíbano, ilustrada en la figura 4.6.

En cuanto a los **colgantes relacionados**, existe sólo un ejemplar con la procedencia Alto Icho (?) el cual es similar a una pieza del área Calima, ilustrada en la figura 12.1.

## 3. El valle medio del río Cauca.

Esta denominación incluye las áreas correspondientes al departamento del Quindío y al municipio de Ansermanuevo, en el departamento del Valle del Cauca.

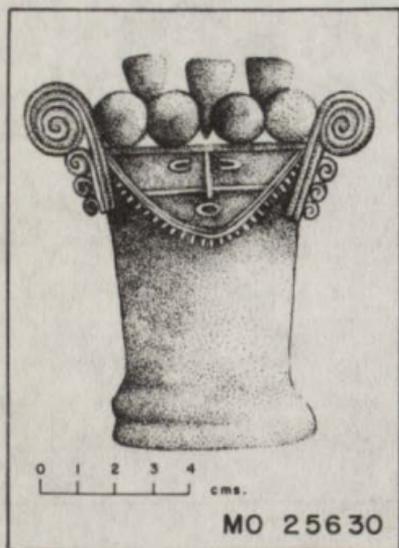
Existen dos colgantes **Darién** procedentes del Quindío, cuyas variaciones morfológicas se ilustran en la figura 8. Poseen todos los



N de O.

**FIGURA 6**

Colgantes relacionados. Area Sinú.



N de O.

**FIGURA 7** Colgantes relacionados. Area Sinú

rasgos diagnósticos; son piezas de oro de buena ley y con superficie pulida.

Los **colgantes relacionados** procedentes de esta región son muy variados, todos fueron fundidos a la cera perdida, en tumbaga con proporciones variables de cobre. Se estudiaron 5 variantes \* de las cuales la más común es la representada por las piezas de la figura 9. Estos colgantes tienen varios de los rasgos diagnósticos aunque, en muchos casos, con modificaciones, como, por ejemplo, los adornos superiores del tocado, los cuales se convierten, a veces, en objetos en forma de alcarrazas o incorporan espirales; los bastones en las manos son macizos, con un adorno en la punta, bien sea una esfera o una terminación en espiral. Presentan una esquematización menor que los colgantes **Darién**; los brazos están claramente separados del cuerpo y las piernas, en ciertas ocasiones, también. Un rasgo distintivo de estos colgantes es el hocico protuberante con dientes prominentes.

Las cuatro variantes restantes se ilustran en la figura 10. Con la excepción de la representada en la figura 10.1, que aparece también en el área Calima, el resto son exclusivas del valle medio del río Cauca, lo cual indica la existencia de una experimentación regional.

Al mismo tiempo, algunos colgantes presentan ciertos rasgos específicos que los relacionan con la orfebrería del área Calima. Entre éstos pueden citarse:

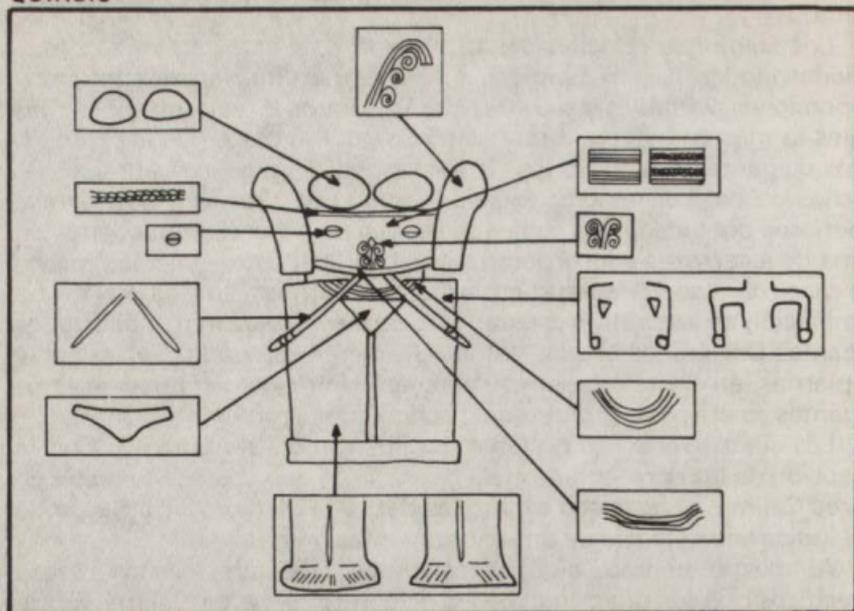
- Los pectorales acorazonados que llevan algunos ejemplares, lámina 2 y figura 9.1.



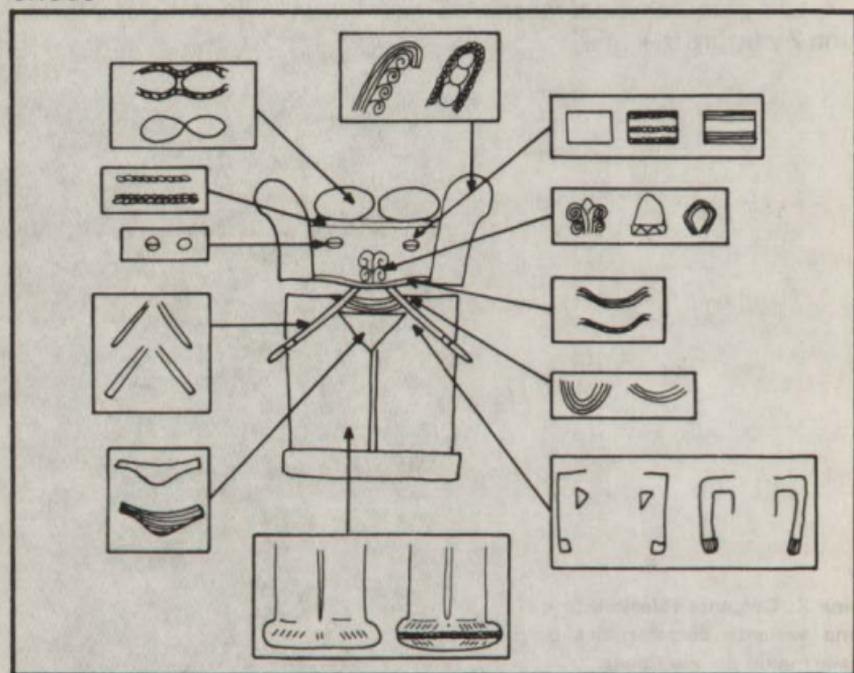
Lámina 2. Colgante relacionado de una variante característica del valle medio del río Cauca.

\* Una variante está representada por uno o más colgantes con una serie de rasgos específicos y un patrón morfológico propio que los diferencian.

QUINDIO



CHOCO



**FIGURA 8** Colgantes "Darién" del Chocó y del Quindio. Variación de las unidades morfológicas.



N de O.

**FIGURA 9** Colgantes relacionados, Valle medio del Río Cauca.



N de O.

FIGURA 10 Colgantes relacionados. Valle medio del río Cauca.

- Los objetos en forma de alcarrazas sobre la cabeza, forma común en la cerámica asociada a la orfebrería Calima.
- El tocado del colgante de la figura 10.5, similar al de los personajes que adornan la parte superior de ciertos alfileres del área Calima. (24).

Deben mencionarse también los adornos laterales del tocado en forma de "plumas" que lleva el colgante de la figura 9.2. Este elemento aparece en ejemplares de regiones muy distantes entre sí; se encuentra en colgantes del Tolima, del altiplano Cundiboyacense, así como en figuras antropomorfas centroamericanas, especialmente de Costa Rica (1).

#### 4. El macizo antioqueño

Esta región corresponde a la zona montañosa del departamento de Antioquia. Dos **colgantes relacionados** de tumbaga, pertenecientes a variantes muy distintas, se hallaron en esta región. Uno de ellos, hallado en Frontino, figura 11.1, lleva en las manos una barra horizontal con aves en fila que lo relaciona con un colgante de la región del río Sinú; figura 5.3. El segundo ejemplar, procedente de San Rafael, figura 11.3 está formado por dos partes esenciales: las piernas, constituyen un rasgo diagnóstico, y la parte superior presenta cierta similitud con las figuras antropomorfas del Quindío (Quimbaya). Sin embargo, esta variante es única, y no se encuentra en otras regiones.

#### 5. El Tolima

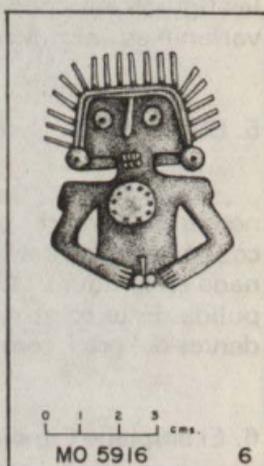
Esta zona corresponde al territorio del departamento del mismo nombre. De interés para el presente trabajo es el municipio de Rioblanco, en la región del río Saldaña, de donde procede el colgante relacionado en la figura 11.5. Es una pieza de oro de alta ley, con superficie pulida. Este colgante presenta gran similitud con otras piezas procedentes del área, como la de la figura 11.6.

#### 6. El altiplano Cundiboyacense y la vertiente del Magdalena

Esta zona corresponde al altiplano de los actuales departamentos de Cundinamarca y Boyacá, y la región situada al occidente del mismo, hacia el río Magdalena.

Los **colgantes relacionados** procedentes de esta región, fueron hallados en los sitios de Guaduas, "Bogotá"\* , Sogamoso y Tibacuy (ver figuras 11.2, 11.4 y lámina 3). La forma general de estas piezas y

\* No se sabe si esta pieza fue hallada en Bogotá (9), o simplemente adquirida en esta ciudad.



N de O.

**FIGURA II** Piezas procedentes de Antioquia (1;3), Cundinamarca (2;4) y Tolima (5-6).

algunos elementos específicos, como los adornos laterales del tocado en forma de "plumas" y el hocico protuberante, se asemejan a piezas del valle medio del río Cauca y al ejemplar del Tolima.



Lámina 3. Colgante relacionado procedente de Tibacuy, Cundinamarca.

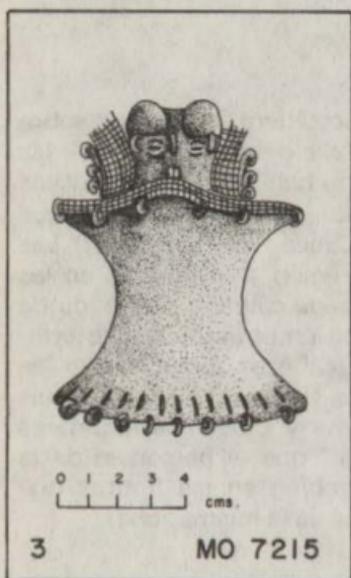
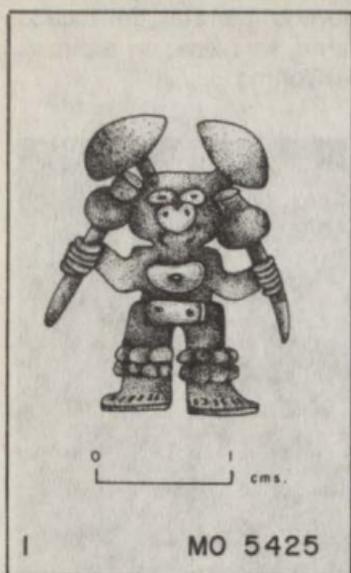
## 7. El área Calima.

Esta área orfebre está localizada en la Cordillera Occidental, sobre la vertiente pacífica del departamento del Valle del Cauca. Incluye las regiones de Restrepo y Dagua, las cuales han producido muchas variantes de **colgantes relacionados**. Existe sólo una variante que aparece también en el valle medio del río Cauca; ver figura 10.1. Las variantes restantes son exclusivas de esta región y se ilustran en las figuras 12 y 13. Son de buen oro o de tumbaga con alto contenido de oro. La mayoría poseen rasgos que aparecen en otras piezas de orfbrería Calima, como los adornos laterales (cabezas zoomorfas) o las láminas colgantes de los ejemplares de las figuras 12.4 y 13.1, las cuales se encuentran también en narigueras y diademas laminares comunes en el área Calima (24); el "arma" que el personaje de la figura 13.2 lleva en su mano, aparece también en las figuras que adornan la parte superior de algunos alfileres de la misma zona.

## 8. Centroamérica

### 1.8 Panamá

El colgante **Darién** de la figura 14.1 fue hallado en Venado Beach, Zona del Canal; es de buen oro y su superficie fue pulida (26), lo que lo



N de O.

**FIGURA 12** C Colgantes relacionados  
Zona Calima.



N de O

**FIGURA 13** Colgantes relacionados. Zona Calima.

asemeja a los ejemplares del Chocó y del Quindío. Posee todos los rasgos diagnósticos sin modificaciones.

Dos colgantes **Darién** proceden de la zona de Parita, sobre la vertiente del Pacífico; figuras 14.2 y 14.3. Estas piezas presentan adornos de estilo local, que aparecen también en otras piezas de la zona (4), como es el caso de los complejos elementos superpuestos a la pieza de la figura 14.3.

## 2.8 Costa Rica

Un colgante **Darién** proviene de Línea Vieja (2) en el norte del país, sobre la vertiente del Atlántico; figura 14.4. Introduce elementos nuevos como los adornos sobre el tocado. Sin embargo, la forma total de esta pieza tiene alguna similitud con una variante de **colgantes relacionados** característica del valle medio del río Cauca; ver figura 9.

Tres **colgantes relacionados** proceden de Costa Rica y fueron hallados en las regiones de Buenos Aires, (1) en el sur del país, y de San Carlos, en el norte (2); figuras 15.1 a 15.3. Son piezas con características muy locales. Sin embargo, el ejemplar de la figura 15.1 tiene algunos rasgos comunes en piezas del valle medio del río Cauca, como la forma de las piernas y la barra horizontal sostenida en las manos.

## 3.8 Yucatán

Los **colgantes relacionados** de las figuras 15.4 y 15.5, fueron hallados en el cenote sagrado de Chichén Itzá (13.20).

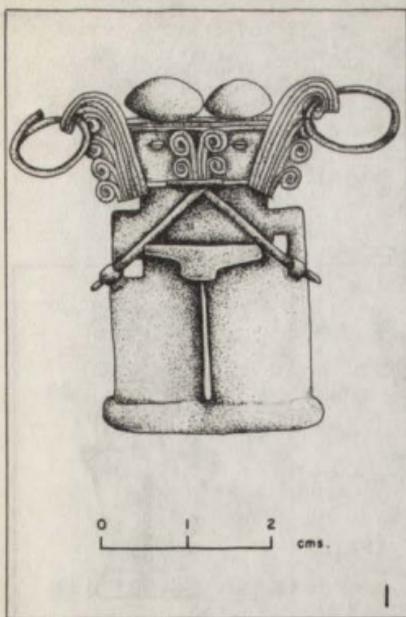
El primero tiene las piernas formadas por una sola placa plana y lisa, rasgo que se encuentra también en la pieza costarricense de la figura 15.2. El segundo tiene los adornos superiores del tocado y los objetos en las manos, similares a los de la pieza de Costa Rica de la figura 15.3.

Estas similitudes sugieren que las piezas de Chichén Itzá fueron manufacturadas en Costa Rica.

## 9. Colgantes sin procedencia.

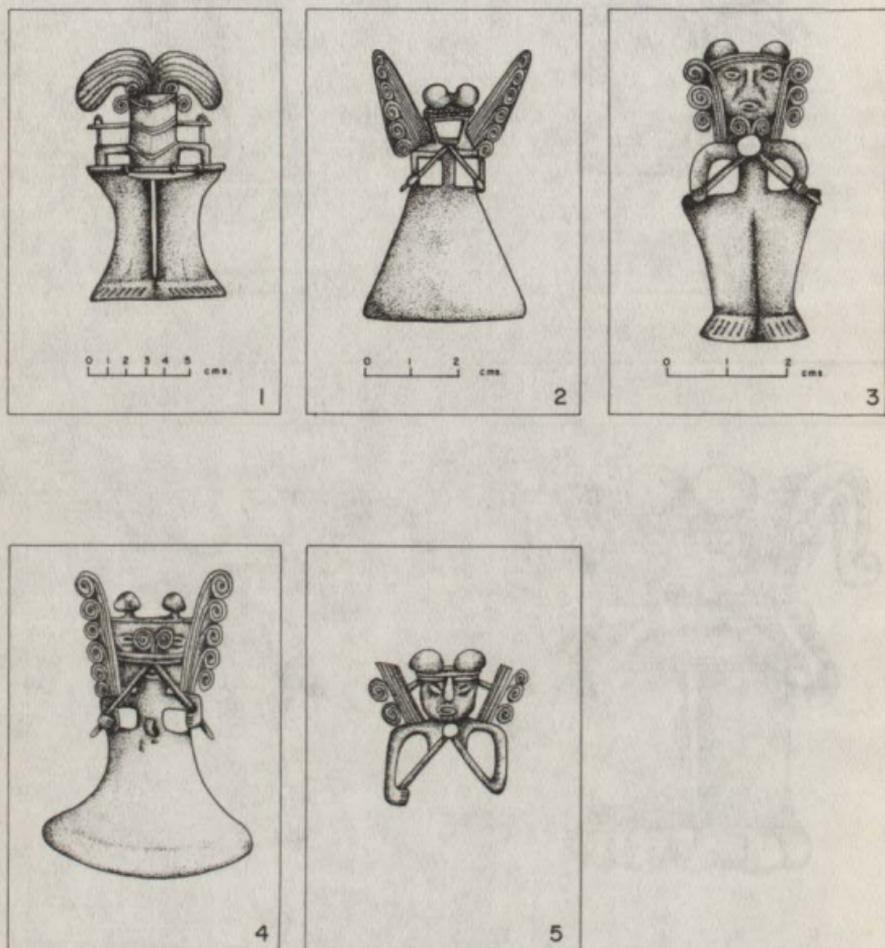
Merecen especial mención las siguientes piezas sin procedencia:

- Seis colgantes **Darién** sin procedencia y que existen en el Museo del Oro. Es posible afirmar que no proceden del área Sinú pues difieren de los ejemplares de esta zona. Se asemejan más a los colgantes del Chocó y del Quindío.
- Cuatro **colgantes relacionados**, sin procedencia, ilustrados en la figura 16, incorporan elementos nuevos inexistentes en los ejemplares de procedencia conocida.



N de O.

**Figura 14** Colgantes "Darién" de Panamá (1-2-3) y Costa Rica (4).



N de O.

Figura 15 Colgantes relacionados de Costa Rica (1-2-3) y Yucatán (4-5)



MO 25633



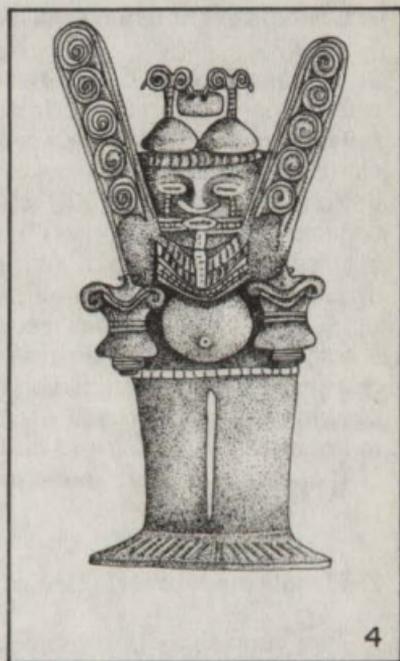
CMA

2



CMA 47.16

3



4

**FIGURA 16** Colgantes relacionados. Sin procedencia.

#### IV. LOS COLGANTES EN EL CONTEXTO DE LA ORFEBRERÍA PREHISPÁNICA

Los colgantes **Darién** y piezas relacionadas representan, seguramente, una gran profundidad temporal. Muchos siglos debieron transcurrir para permitir su dispersión sobre un inmenso territorio y para que se efectuaran las experimentaciones regionales que darían origen a las numerosas variantes locales.

No existen fechas asociadas directamente con estas piezas, lo que dificulta su ubicación temporal. Sin embargo, la relación de ciertos colgantes con **estilos** de orfebrería definidos, y la comparación de los rasgos de ejemplares de diversas procedencias, nos permiten intentar una ubicación cronológica aproximada de algunas variantes y reconstruir tentativamente la historia de los colgantes a través del desarrollo de la orfebrería prehispánica en las distintas áreas.

Es posible establecer que los colgantes más antiguos debieron ser manufacturados en el occidente del país, hacia los comienzos de la era cristiana, y que desde allí irradiarían una serie de influencias hacia el norte. Estas culminarían en la producción de variados colgantes en muchas regiones, producción que en algunas áreas parece prolongarse hasta la época de la conquista española.

##### 1. La etapa del florecimiento de la orfebrería Calima.

La producción de la orfebrería Calima corresponde a una etapa relativamente antigua del desarrollo cultural del occidente del país y se remonta por lo menos a los comienzos de la era cristiana (7). La duración de esta etapa aún se desconoce, pues no se sabe si fue corta o si se prolongó hasta el siglo XIII d. C., época en la cual se inicia el periodo conocido como Fase Sonso (7); en este periodo se elaboraron piezas de oro, como por ejemplo, narigueras torsales, pero ya no estaba en producción la orfebrería Calima.

Como los **colgantes relacionados** hallados en esta región, se asocian técnica y estilísticamente con la orfebrería Calima, es factible que sean contemporáneos con ella y que algunas variantes se remonten también a los comienzos de la era cristiana. Podría tratarse, por lo tanto, de las versiones más antiguas de colgantes, representantes de la primera etapa de su manufactura.

##### 2. El valle medio del río Cauca.

Al considerar la orfebrería de esta región como un conjunto, es evidente que el valle medio del río Cauca fue un centro importante de experimentación y difusión de variados elementos técnicos y estilísticos. La orfebrería de esta región puede situarse en tres etapas cronológicas tentativas:

## 1.2 La etapa de relaciones con el área Calima.

En la etapa del florecimiento de la orfebrería Calima, esta área tuvo relaciones con el macizo colombiano (Tierradentro y San Agustín), el Quindío, algunas regiones de Antioquia y Caldas y el Tolima.

Algunas piezas de orfebrería Calima, como pectorales con caras antropomorfas repujadas, han sido halladas en el Quindío; además, existen evidencias de que los contactos con el área Calima estimularon inicialmente la producción de ciertas clases de piezas de oro en el valle medio del río Cauca. Tal es el caso, por ejemplo, de los pectorales acorazonados (17), los cuales parecen haberse desarrollado inicialmente en el área Calima, de donde llegarían al valle medio del río Cauca, región en la cual adquirieron expresión propia y gran variedad.

Este es el caso también de los **colgantes relacionados**, pues las similitudes técnicas y estilísticas de ciertas piezas del valle medio del río Cauca con la orfebrería Calima, sugieren una relación de estas dos regiones, lo mismo que la adopción de ciertos elementos estilísticos que luego se modificaron para producir variantes locales. Por lo tanto, es posible que algunas variantes del valle medio del río Cauca sean relativamente antiguas, aunque es difícil determinar cuáles, pues existen también relaciones entre la orfebrería Calima y aquella producida en el valle medio del río Cauca en una etapa posterior.

En efecto, entre los siglos V y IX d. C., se desarrolló la orfebrería "Quimbaya" (7,8) cuyo centro principal se encontraba en el territorio correspondiente al Viejo Caldas. Esta orfebrería está representada por el conocido Tesoro de los Quimbayas, del Museo de Américas de Madrid (28). A pesar de tener características muy propias, la orfebrería Quimbaya muestra ciertas relaciones con la Calima; tal es el caso de los alfileres del Tesoro de los Quimbayas y de las cuentas de collar elaboradas con pepitas unidas por el método de granulación.

Las relaciones del área Calima con el valle medio del río Cauca pueden situarse, por lo tanto, en un marco temporal muy amplio que va desde los comienzos de la era cristiana hasta el siglo IX d. C.

## 2.2 La etapa del florecimiento de la orfebrería Quimbaya. (Siglos V-IX d. C.).

En esta etapa fueron producidos algunos **colgantes relacionados**, con características muy locales, como lo demuestran dos ejemplares pertenecientes al tesoro de los Quimbayas; ver figura 10.3.

La orfebrería Quimbaya tuvo también un área de influencia bastante extensa. En territorio colombiano abarca una amplia región que va desde Antioquia por el norte hasta el departamento del Cauca por el sur. Su influencia se revela también en Panamá en donde coincide con la etapa temprana de la orfebrería Coclé (500-800 d.C.) (7), y en Costa Rica, donde se han hallado piezas características de la orfebrería Quimbaya (1). Es claro que entre los siglos V y IX d.C., hubo influencias procedentes del valle medio del río Cauca, en las cuales pudieron

estar incluidos los **colgantes relacionados**, como lo sugieren algunos ejemplares de Antioquia y Costa Rica, manufacturados localmente, pero que muestran relaciones con objetos del valle medio del río Cauca.

### 3.2 La etapa tardía.

Después del siglo IX d.C., comienza en el occidente del país lo que podría llamarse una etapa de "generalización" de la orfebrería, que se prolonga hasta la llegada de los españoles. En esta etapa se generalizan en territorio colombiano variados **horizontes** de orfebrería, o sea, clases de piezas que fueron producidas en muchas regiones; pueden citarse los pectorales acorazonados y las narigueras en forma de "U" invertida, de argolla y media luna, formas que se extienden a la mayoría de las áreas orfebres del territorio colombiano, y las narigueras torsales, que se popularizan especialmente en el área del macizo colombiano, el área Calima y el valle del río Cauca. Este tipo de piezas había sido producido anteriormente en algunas regiones, pero en la época tardía ocurre su mayor expansión.

En las áreas Calima y Quimbaya varios **horizontes** reemplazan a los **estilos** locales, los cuales ya no estaban en producción. En otras áreas como Tairona y Sinú, donde los **estilos** regionales florecieron en esta época tardía, los **horizontes** se incorporaron frecuentemente a la orfebrería local.

En el valle medio del río Cauca se encuentran piezas pertenecientes a la mayoría de los **horizontes** de orfebrería.

La cantidad y variedad de los objetos allí encontrados, señalan a esta región como un centro importante de experimentación, producción y difusión de estas piezas.

Estos factores se aplican también al caso de los colgantes, pues en el valle medio del río Cauca son muy variados y, es evidente, que existió una gran experimentación regional. Sin embargo, aunque es muy factible que algunas variantes hayan sido producidas en la época tardía, no existen evidencias que permitan afirmarlo.

### 3. El macizo antioqueño.

En los relatos de los cronistas hay numerosas referencias a las relaciones comerciales existentes entre el territorio antioqueño y el valle medio del río Cauca, por un lado, y el área Sinú, por el otro. Las evidencias presentadas por las piezas de oro halladas en Antioquia, comprueban las relaciones con el valle medio del río Cauca pero no con el área Sinú. En efecto, el **colgante relacionado** de Frontino, figura 11.1, es la única pieza antioqueña que muestra similitud estilística con la orfebrería Sinú (15).

El valle medio del río Cauca influyó en el territorio antioqueño durante mucho tiempo. Primero, durante el florecimiento de la orfe-

brería Quimbaya, entre los siglos V y IX d.C., y segundo, en la época tardía, pues en territorio antioqueño se encuentran piezas pertenecientes a **horizontes** de orfebrería procedentes del valle medio del río Cauca. En cuanto a los **colgantes relacionados** de Antioquia, podemos sugerir que fueron manufacturados después del siglo V d.C.

#### 4. El altiplano Cundiboyacense y la vertiente del río Magdalena.

Las fechas de Carbono 14 asociadas con oro\* indican que la orfebrería estaba en plena producción entre los siglos VII y XII d.C., y la evidencia histórica comprueba que esta producción se prolonga hasta el siglo XVI d.C. Dentro de tan amplio periodo pueden situarse los **colgantes relacionados** procedentes de esta área.

Estos colgantes constituyen un grupo con rasgos específicos comunes. Sin embargo, no muestran ninguna relación técnica o estilística con la orfebrería Muisca, y se asemejan más a piezas del Tolima y del valle medio del río Cauca. El altiplano, y sobre todo la vertiente hacia el Magdalena, recibieron influencias de aquellas regiones como lo comprueban otros **horizontes** de orfebrería, por ejemplo, el de los pectorales acorazonados (17). Sin embargo, mientras que estos pectorales se integraron a la orfebrería local y se produjeron versiones con características distintivas de la orfebrería Muisca, no ocurrió lo mismo con los colgantes.

Esto sugiere que los **colgantes relacionados** no fueron manufacturados en el altiplano, tratándose más bien de piezas comerciadas.

#### 5. El área Sinú.

Dentro del área Sinú Central, la Serranía de San Jacinto constituye el núcleo principal de producción de colgantes. No existen fechas asociadas con oro, pero hay datos que hacen pensar en una producción tardía de la orfebrería de esta región. Por un lado, son muy frecuentes los hallazgos de cuentas de vidrio y objetos de hierro de manufactura española en las tumbas, ricas en oro, de la región. Por otro lado, existen relaciones de esta orfebrería con la del área Tairona, cuya mayor producción parece registrarse desde el siglo XI d.C. Pueden

- \* 645  $\pm$  95 d.C. Guatavita, Cundinamarca. Núcleo de un colgante de tumbaga. Isotopes Lab., U.S.A. (I-1953). Archivo del Museo del Oro.
- 960  $\pm$  90 d.C. Santo Domingo Buenavista (Boyacá). Núcleo de una nariguera de tumbaga. Isotopes Lab., U.S.A. (I-2362). Archivo del Museo del Oro.
- 1110  $\pm$  60 d.C. Chisacá, Cundinamarca. Núcleo de un caracol de cobre. Groningen Lab., Holanda. ( Gr. 4004 ) ( 12 ).
- 1055  $\pm$  59 d.C. Núcleo de tunjo de cobre ( 7 ).

citarse como ejemplos de estas relaciones, el empleo predominante de la tumbaga dorada, la presencia de la Serranía de ciertas piezas más frecuentes en el área Tairona, como las narigueras con prolongaciones laterales hacia arriba, o el hallazgo en esta última de algunos remates de bastón con rasgos muy locales, pero de forma general similar a los de la Serranía de San Jacinto (15). Además, cuentas de cornalina taironas y placas sonajeras de piedra verde, se encuentran frecuentemente en la Serranía.

Es claro que la orfebrería de la Serranía se relaciona especialmente con la de las hoyas del Sinú y bajo San Jorge, aunque tiene características locales distintivas tanto en los aspectos técnicos como en los estilísticos. La orfebrería de la Serranía es muy homogénea; da claras muestras de producción en serie, lo cual revela una experimentación local en cuanto a combinaciones específicas de rasgos decorativos en las distintas clases de piezas. Esta región recibió influencias de distintas áreas, amalgamándolas y dándoles su versión propia.

En cuanto a los colgantes **Darién** y piezas relacionadas, es claro que fueron producidos en la Serranía, no como el resultado de un desarrollo propio, sino más bien como interpretación local de un patrón llegado inicialmente de fuera. La procedencia de estos elementos foráneos es difícil de determinar; los colgantes **Darién**, la mayoría de los cuales se han encontrado en la Serranía, también existen en el Chocó y el Quindío, y tal vez una influencia inicial llegó de estas regiones. Una relación directa es poco probable, pues la orfebrería de la Serranía no muestra ninguna relación con la del Quindío. La influencia pudo operarse a través de regiones intermedias, y en este sentido la hoya del río San Jorge debió haber sido la ruta más probable, aunque es curioso anotar la escasez de colgantes en esa área. Otra ruta probable fue el río Sinú. Las relaciones de la Serranía con el Sinú existieron, y en este sentido es interesante anotar la presencia actual de los indígenas de San Andrés, al sur de la Serranía, los cuales dicen proceder originalmente el río Sinú.

Existen varias fechas de carbono 14 para el bajo río San Jorge, las cuales indican que la orfebrería estaba en producción entre los siglos XIV y XVI d.C. (15,16). Otra fecha, que debe ser corroborada, corresponde al siglo V d.C., y podría indicar una etapa anterior de la orfebrería en la región. En esta zona, los colgantes son escasos y no parecen haberse integrado a la orfebrería local, puesto que constituyen casos aislados y no están asociados a los numerosos lotes de piezas de oro hallados en la región en los últimos años.

Es claro que estos colgantes no tuvieron un desarrollo local, aunque en el bajo río San Jorge es difícil determinar si la manufactura de los colgantes se debió a una influencia venida del sur, en la región del medio río San Jorge (Montelíbano) sí se puede detectar. Allí no sólo se encuentran algunos colgantes **Darién** similares a los del sur, sino que también llegaron otros **horizontes** de orfebrería, procedentes del valle medio del río Cauca, como los pectorales acorazonados (17). Estas influencias fueron, muy posiblemente, posteriores al siglo IX d.C., época en la cual se generalizan varios **horizontes** procedentes del valle

medio del río Cauca. No se puede descartar la posibilidad de que existieran también relaciones en una etapa anterior. Sin embargo, la influencia de la orfebrería Quimbaya (siglos V-IX d.C.), no parece haber llegado a la hoya del río San Jorge.

Es posible que también existieran relaciones con el Chocó, aunque desafortunadamente poco se sabe sobre la orfebrería de esta región. Sin embargo, la influencia del Chocó hacia la hoya del río San Jorge llegó a las cercanías de Montelíbano, y aún hoy es posible encontrar allí indígenas de esa procedencia. La gran similitud de los colgantes de Montelíbano con los del Chocó y Quindío, sugieren la posibilidad de que se trate de piezas comerciadas.

## 6. Centroamérica

Con la excepción del colgante **Darién** de Venado Beach, Panamá, cuyos rasgos técnicos son idénticos a los de ejemplares del Quindío y Chocó, los colgantes de Centroamérica poseen características muy propias, las cuales demuestran que fueron manufacturados localmente. Su ubicación cronológica, y las diferencias temporales entre los distintos ejemplares son aún mal conocidas. Sin embargo, todos ellos debieron ser manufacturados después del siglo V d.C., pues antes de esta época la manufactura orfebre era escasa en el Istmo.

No obstante, esta manufactura debió iniciarse debido a una influencia llegada desde áreas orfebres del territorio colombiano. Algunos rasgos en los colgantes de Costa Rica que se asemejan a los de piezas del valle medio del río Cauca, sugieren una influencia de esta última región, como se vio anteriormente.

Las relaciones de Panamá y Costa Rica, con el área Sinú Central, con el valle del San Jorge y con la Serranía de San Jacinto, son evidentes (15), pero en el caso de los colgantes, es difícil pensar en una influencia del área Sinú hacia Centroamérica. Además no puede descartarse la posibilidad de una influencia en sentido contrario, como lo sugiere un **colgante relacionado**, aparentemente hallado en el área Sinú, el cual posee un patrón morfológico centroamericano, aunque tiene rasgos característicos de la orfebrería Sinú.

## V. CONCLUSIONES

Los colgantes antropomorfos esquemáticos estudiados en este trabajo, conocidos tradicionalmente con el nombre de **Darién**, constituyen los objetos de mayor dispersión y variedad en la orfebrería prehispanica de Colombia. Aunque en conjunto muestran variaciones técnicas y estilísticas, siempre representan la figura humana con ciertos atributos fijos, que han sido definidos en este trabajo como "rasgos diagnósticos". De las combinaciones de estos rasgos diagnósticos y la adición de otros atributos, resultan diferentes patrones morfológicos que van desde cierto realismo a la extrema esquematización.

Con fines descriptivos, se definieron como **colgantes Darién**, los que poseen más de 5 rasgos diagnósticos, distribuidos según un patrón morfológico que corresponde a un alto grado de esquematización de la figura humana. Los demás colgantes, que tienen algunos rasgos diagnósticos pero presentan formas muy diversas, fueron designados como **colgantes relacionados**.

La gran dispersión de los colgantes no fue el simple resultado de la "exportación" de piezas manufacturadas en uno o varios centros de producción, como se ha sugerido repetidas veces; esta dispersión se operó mediante influencias progresivas efectuadas en distintas etapas. Aunque el comercio de piezas manufacturadas fue parte importante de estos procesos, es claro también que, en muchas regiones, los colgantes fueron manufacturados localmente, según las normas de la orbrería de la zona.

La falta de fechas asociadas con los colgantes dificulta su ubicación temporal. Sin embargo, su análisis técnico y estilístico permite reconstruir su historia a través del desarrollo de la orfebrería prehispánica en Colombia. Permite sugerir que los primeros colgantes fueron manufacturados en el occidente del país, de donde saldrían influencias hacia el norte.

Una primera etapa en la manufactura de los colgantes, correspondería al florecimiento de la orfebrería Calima, el cual se remonta, por lo menos, a los comienzos de la era cristiana, aunque su duración se desconoce. Los **colgantes relacionados** de esta área son variados y van desde cierto naturalismo hasta una gran esquematización. Sin embargo, la mayoría poseen rasgos característicos de la orfebrería Calima, lo cual sugiere su contemporaneidad con esta orfebrería.

En esta primera etapa, se efectuaron una serie de influencias desde el área Calima hacia el valle medio del río Cauca. Estas influencias estimularían inicialmente la producción de colgantes en la última región, donde se ejercería luego una gran experimentación que culminaría en la producción de variados **colgantes relacionados** y algunos colgantes **Darién**.

Entre los siglos V y IX d. C., época que corresponde al florecimiento de la orfebrería Quimbaya del valle medio del río Cauca, se manufacturaron algunas versiones de **colgantes relacionados**. Esta región parece haber influido en esta etapa a otras, notoriamente a Antioquia y Centroamérica.

En la etapa tardía de la orfebrería prehispánica, comprendida entre el siglo IX d.C., y la llegada de los españoles, se efectuó la expansión de ciertas piezas de oro, los **horizontes** de orfebrería. En esta época la orfebrería Quimbaya y Calima ya no estaban en producción, pero florecían los **estilos** locales tardíos, conocidos como Tairona, Sinú, Muisca y Nariño.

De estas regiones, únicamente el área Sinú se vio involucrada en la producción de colgantes. Dentro del área Sinú, la Serranía de San Jacinto constituye la región que ha producido el mayor número de colgantes **Darién**. Allí la orfebrería tiene una posición cronológica tardía, posterior al siglo XIII d.C., y que parece prolongarse hasta la

época de la conquista española. Aunque los colgantes no fueron el resultado de un desarrollo local, sino más bien de la interpretación propia de un patrón venido posiblemente desde el sur, es allí donde alcanzan su mayor popularidad.

Esto nos permite afirmar también, que la mayoría de los colgantes **Darién**, las representaciones de figuras humanas, muy esquematizadas, que poseen los rasgos diagnósticos definidos en este trabajo, corresponden a una etapa tardía. No se puede descartar, sin embargo, la posibilidad de que algunos colgantes **Darién**, como los del Chocó y Quindío, hayan sido manufacturados en una época anterior.

Los colgantes **Darién** y sus relacionados, constituyen un fenómeno complejo, que trasciende las fronteras regionales, y se incorpora a la orfebrería de muchas zonas. En territorio colombiano, se extendió principalmente por el occidente del país, los valles de los ríos Cauca y Magdalena y las llanuras del Atlántico. No se incorporó a la orfebrería de las áreas Tairona, Muisca y Nariño; solo aparecen algunos **colgantes relacionados** en el altiplano cundiboyacense, pero no se trata de piezas manufacturadas localmente, sino de objetos comerciados posiblemente desde las regiones de los ríos Cauca o Magdalena. Las últimas áreas mencionadas, tuvieron intensas relaciones comerciales con otras áreas orfebres, pero se caracterizan por un mayor aislamiento cultural. Esto no sólo debe considerarse como resultado de un mayor aislamiento geográfico, por tratarse de nichos ecológicos delimitados y con características muy propias, sino también por raíces culturales distintas. Estos factores se reflejan en los rasgos muy propios de la orfebrería de estas regiones.

Por otro lado, los grupos que sí manufacturaron colgantes debieron compartir elementos culturales fuertemente arraigados. Las piezas de oro no se manufacturaban y comerciaban según las simples exigencias de una "moda". El oro estaba íntimamente ligado a la vida religiosa de los grupos indígenas (29).

Varios autores han sugerido que la amplia distribución de estas piezas se debe a que tenían un significado religioso especial. El hocico protuberante con dientes prominentes de algunos ejemplares, por ejemplo, se asemeja a las mandíbulas de un cocodrilo, hecho que llevó a algunos autores a sugerir que los colgantes representan figuras antropomorfas con una máscara que puede representar a una deidad relacionada con el mencionado animal (23,26). Algunos atributos característicos de los colgantes también han sugerido una función ritual. Tal es el caso de los "bastones" que los personajes llevan en las manos, que algunos autores consideran como maracas (5) o aún como tubos para inhalar rapé, por el hecho que muchos terminan debajo de la nariz. También pueden mencionarse los variados adornos que llevan, como collares, pectorales, tocados, lo que sugiere se trata de personajes con complicados atuendos ceremoniales.

La interpretación del posible significado de los personajes representados por los colgantes, es un problema que ha intrigado y seguirá intrigando a cuantos se detengan a examinar estas piezas. Pero es también un problema difícil de resolver, especialmente teniendo en

cuenta su falta de asociaciones y por lo tanto los escasos conocimientos sobre la cultura de los grupos específicos que los manufacturaron.

Es claro, también, que un fenómeno como el representado por los colgantes no se da ocasionalmente. Tanto sus características como su amplia distribución, sugieren que existieron fuertes elementos culturales que rigieron su manufactura en muchas regiones ligadas por estos elementos, a través de muchos siglos.

\* \* \* \*

Debo agradecer a Luis Duque Gómez por haber facilitado la publicación de este trabajo, y a las siguientes personas, cuya ayuda hizo posible su realización: Jorge Enrique Sáenz, Warwick Bray, Clemencia Plazas de Nieto, Nancy S. de Osuna, Vidal Antonio Rozo, Juanita Sáenz y Josefina de Restrepo.

Dibujos: Nancy S. de Osuna.

Fotografías: Jorge Mario Múnera.

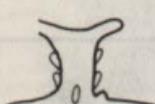
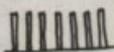
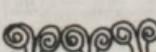
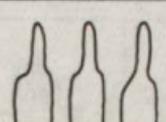
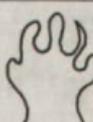
# APENDICE

Variación de los rasgos morfológicos de los colgantes **Darién** y sus relacionados.

## I - SEMI-ESFERICO

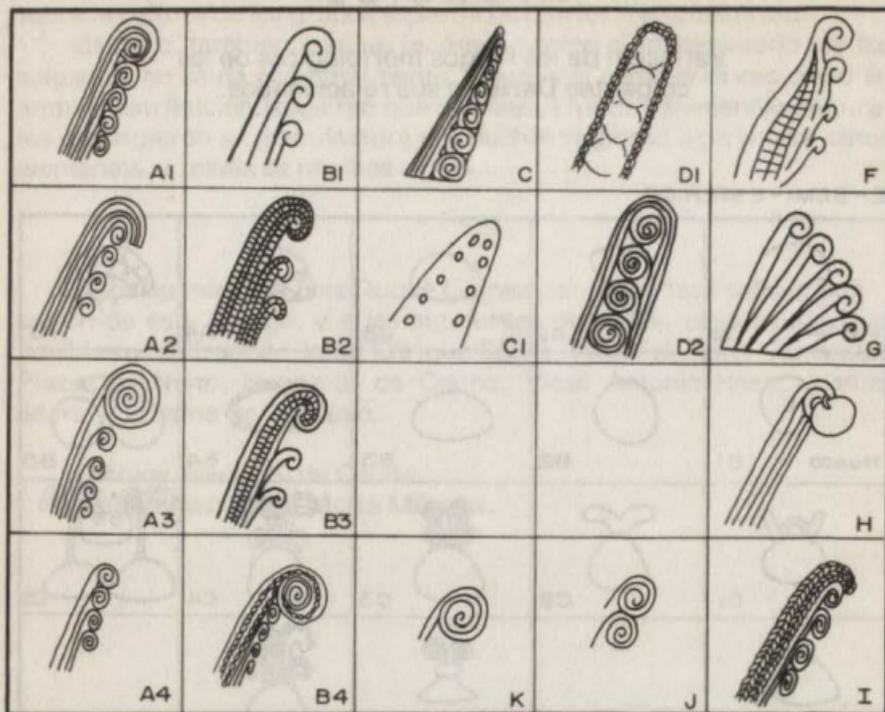
 Macizo A1	 A2	 A3	 A4	 A5
 Hueco B1	 B2	 B3	 B4	 B5
 C1	 C2	 C3	 C4	 C5
 D		 C3a	 C4a	

## II - OTROS

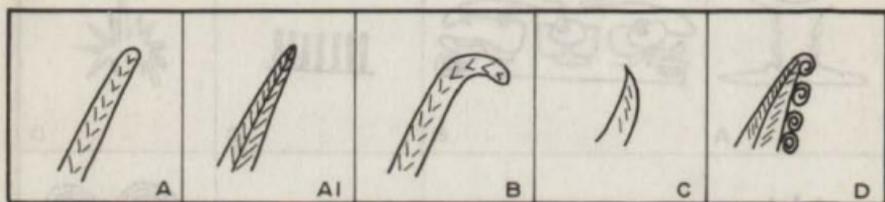
 A	 B	 C	 D
 E	 F	 G	 H
 I	 J	 K	 L

Variación de los adornos superiores del tocado.

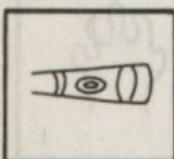
I



II



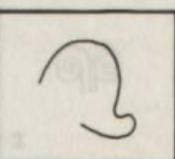
III



IV



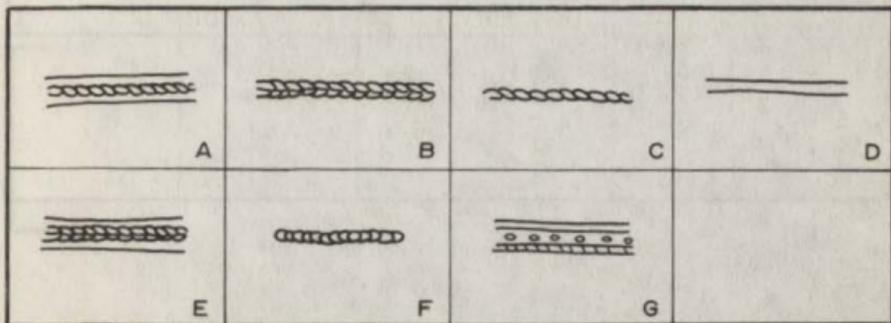
V



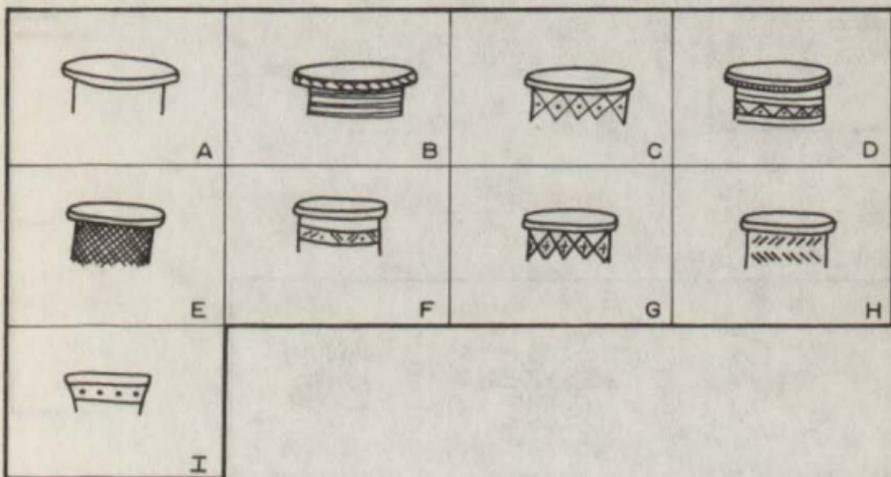
Variación de los adornos laterales del tocado.



I

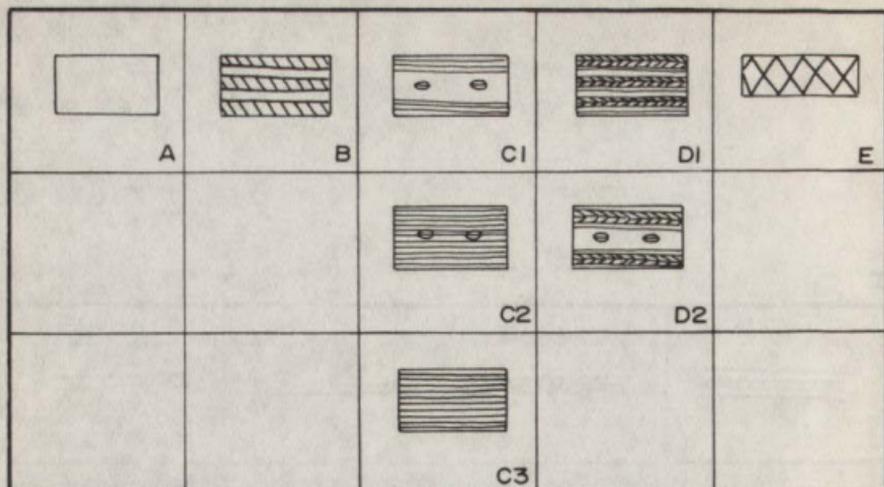


II



Variación de la "frente".

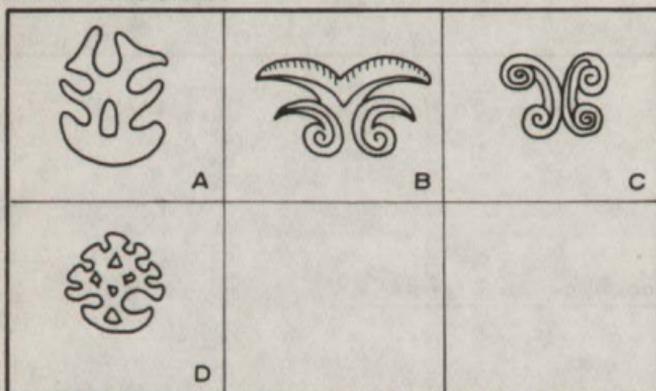
## I - PLANA ESQUEMATICA



## II - HUMANA - REALISTA

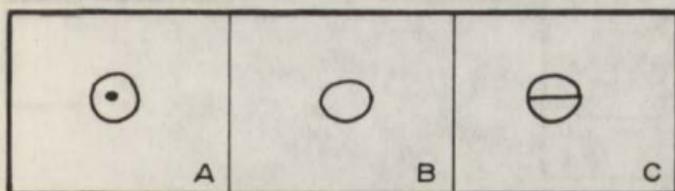


## III - MASCARA

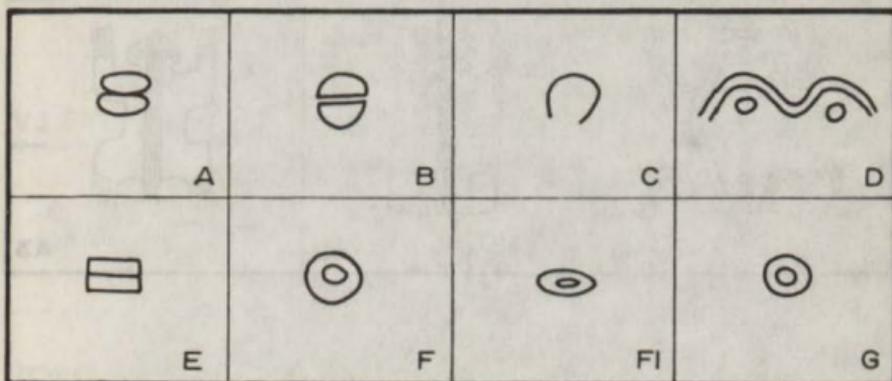


Variación de la cara.

## I - PLANOS

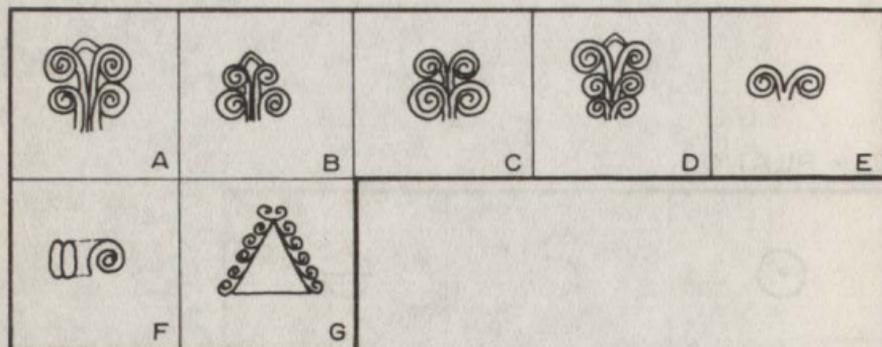


## II - MACIZOS

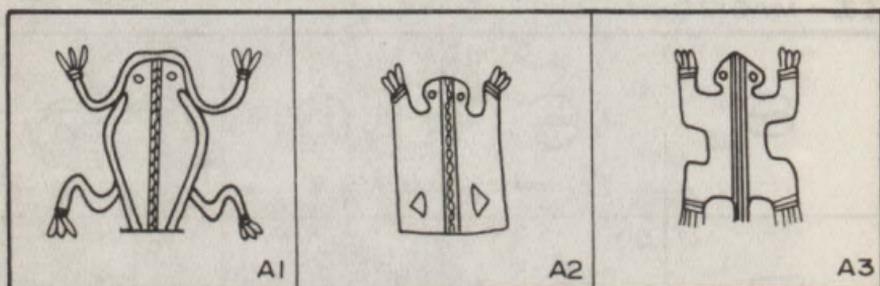


Variación de los ojos

### I - ESPIRALES



### II - RANAS

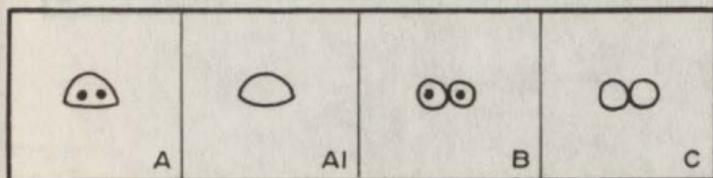


### III - GEOMETRICAS

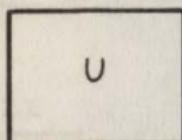


Variación de la "naríz" y sus adornos.

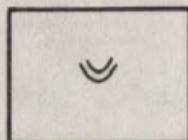
IV - MACIZAS



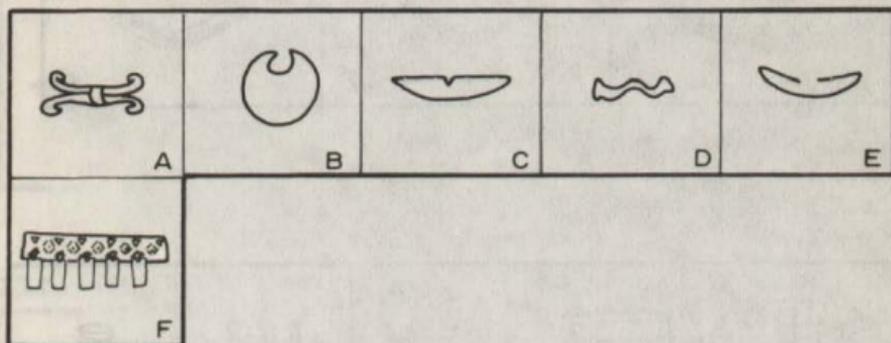
V - HUMANA



VI - "PICO"

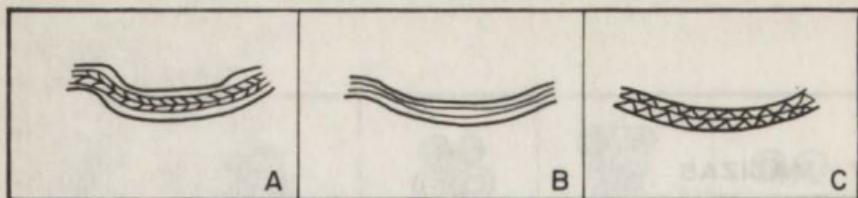


VII- NARIGUERA

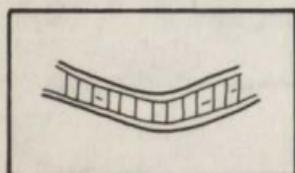


Variación de la "naríz" y sus adornos.

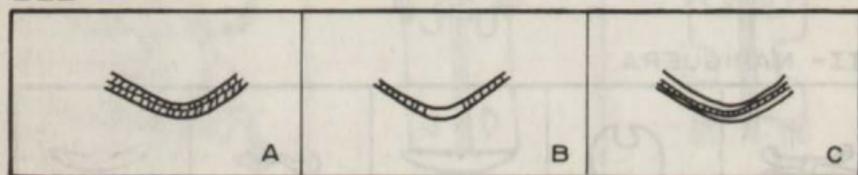
I



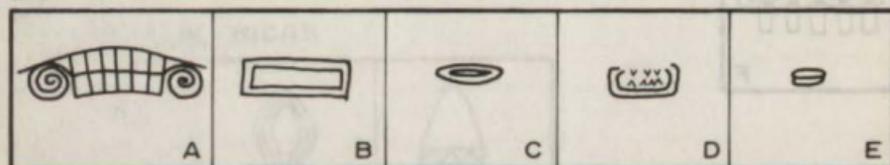
II



III

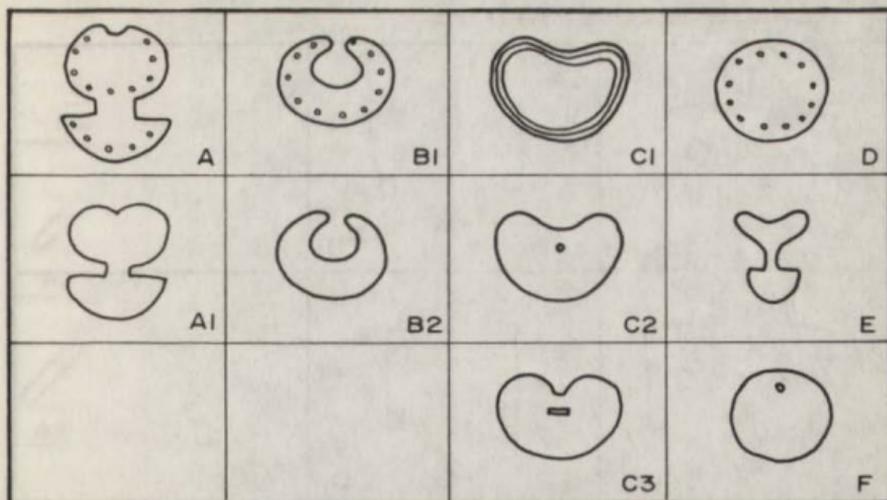


IV

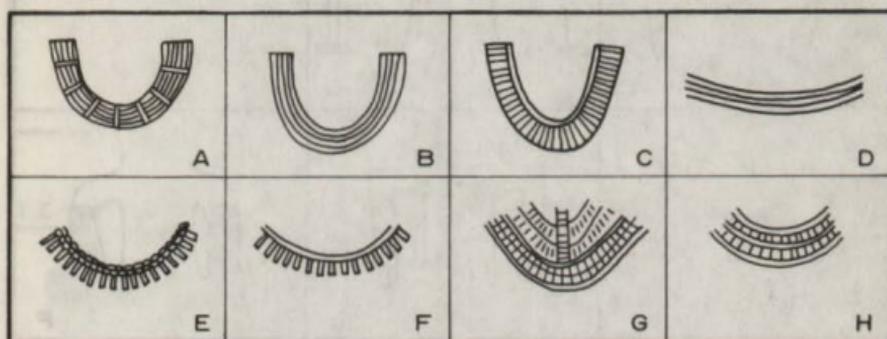


Variación de la boca.

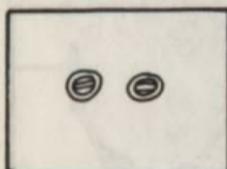
## I - PECTORAL



## II - COLLAR



## III - PECHO

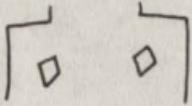
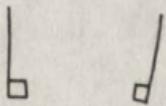
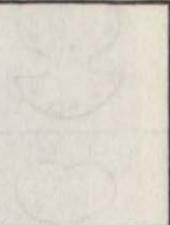
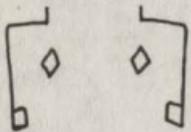
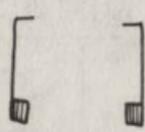
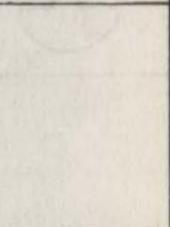
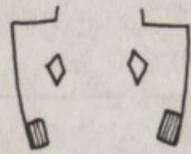
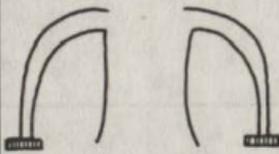
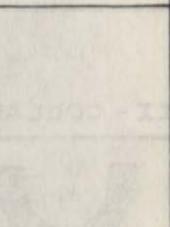
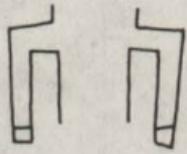
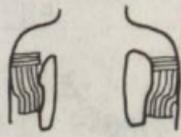


## IV - EXTENSION DEL TOCADO

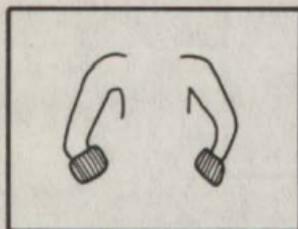


Variación del adorno del cuello o el pecho.

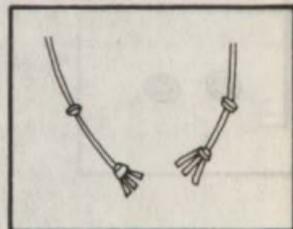
# I - PLANOS ESQUEMATICOS

 <p>A1</p>	 <p>B</p>	
 <p>A2</p>	 <p>C</p>	
 <p>A3</p>	 <p>D</p>	
 <p>E</p>	 <p>F</p>	

## II - MACIZOS

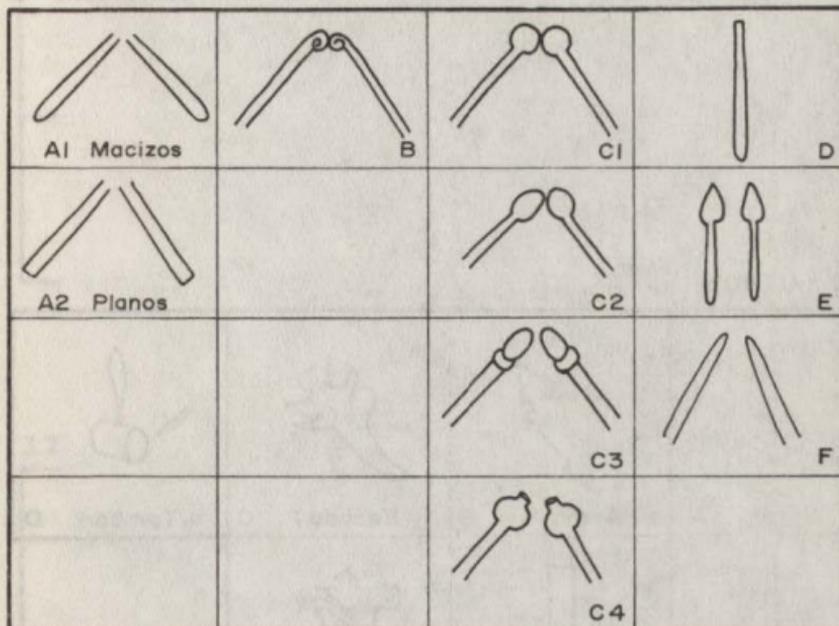


## III

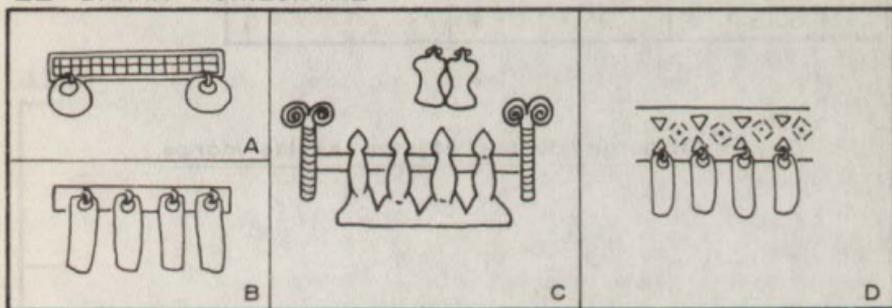


Variación de los brazos y manos.

## I - BASTONES

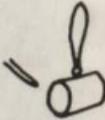
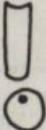


## II - BARRA HORIZONTAL



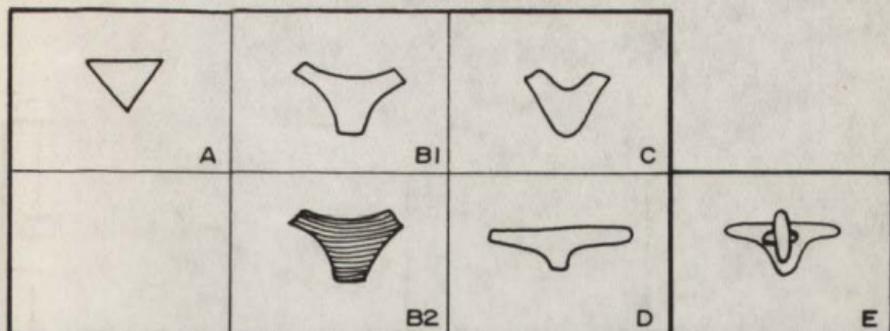
Variación de los objetos en las manos.

### III - OTROS

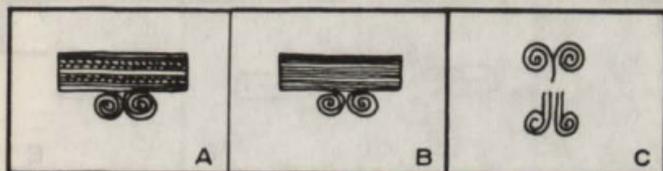
			
A	Arma ? B	Escudo ? C	Tambor D
			
Flauta ? E	F	G	

Variación de los objetos en las manos.

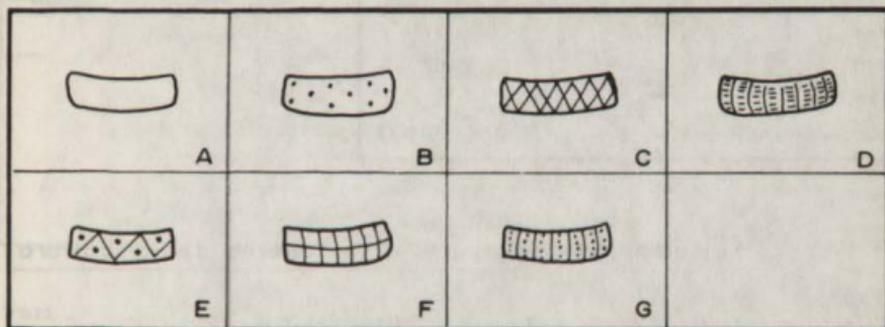
I



II



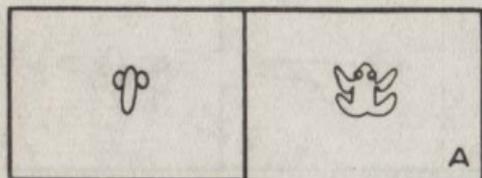
III



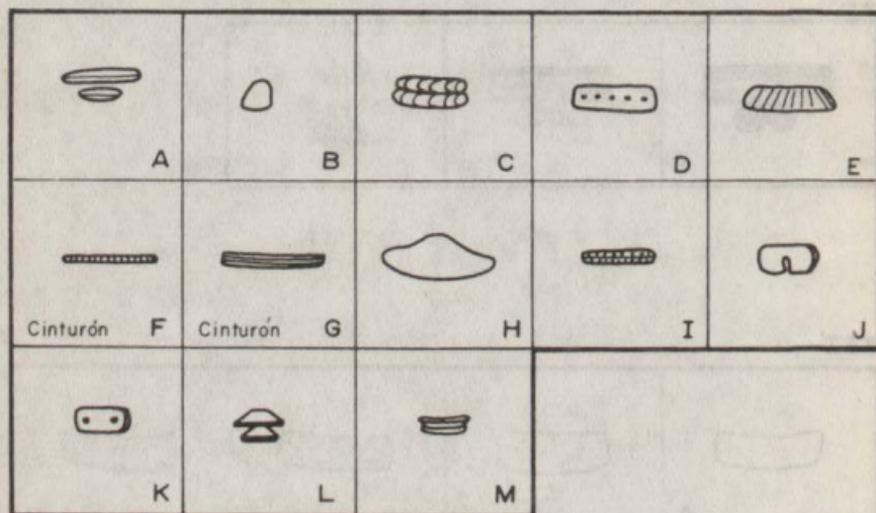
Variación del guayuco o del adorno de la cintura.

IV

IV

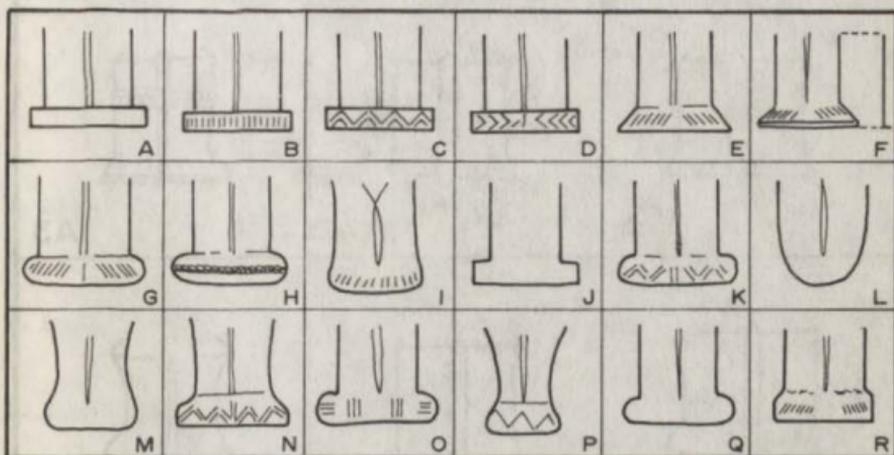


V

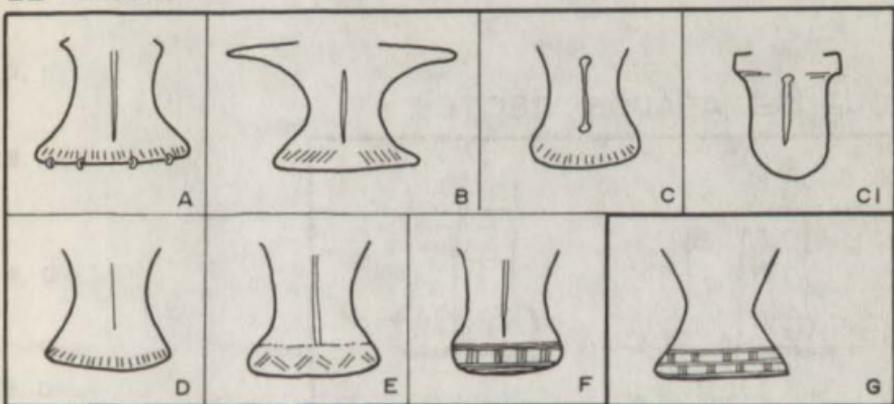


Variación del guayuco o del adorno de la cintura.

## I - PLANOS

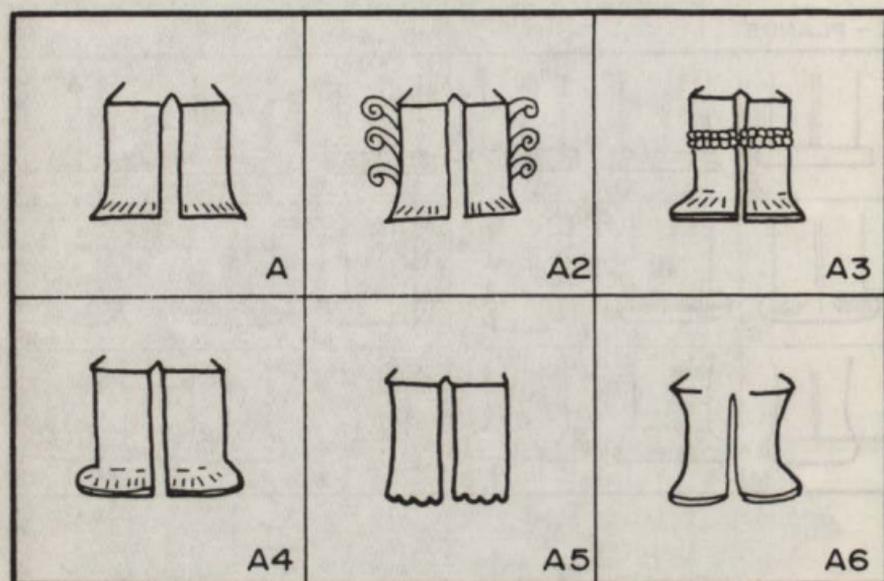


## II - CURVOS

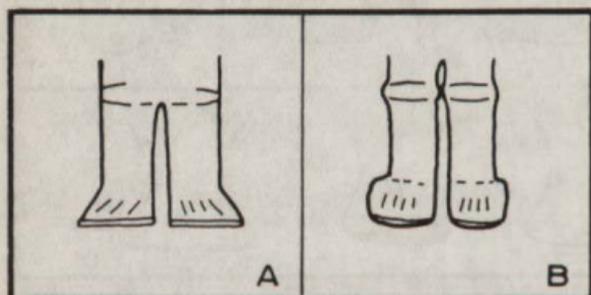


### Variación de piernas y pies

### III - SEPARADOS FLEXADOS



### IV - SEPARADOS RECTOS



Variación de las piernas y pies.

## BIBLIOGRAFIA

1. Aguilar, Carlos H., 1972.  
Colección de Objetos indígenas de Oro del Banco Central. Publicaciones de la Universidad de Costa Rica, Serie Historia y Geografía No. 13. San José.
2. Balsler, Carlos. 1966  
"Los objetos de Oro de los Estilos Extranjeros de Costa Rica". Actas y Memorias del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas. 1964. Vol. 1: 391-398. Sevilla.
3. Behar, David, 1975.  
Proyecto de Tesis. Universidad de Los Andes. Departamento de Antropología. Bogotá.
4. Biese, Leo P. 1967.  
"The Gold of Parita". *Archaeology*. Vol. 20, No. 3: 202-208.
5. Bolian, Charles. 1973.  
"Seriation of the Darien Style Anthropomorphic Figure". *Variation in Anthropology*: 213-232. Donald W. Lathrap and Jody Douglas (ed.) Illinois Archaeological Survey. Urbana, Illinois.
6. Bray, Warwick. 1976.  
"Maya Metalwork and its external Connections". *Social Process in Maya Prehistory*. Norman Hammond. (ed.)
7. Bray, Warwick. 1978.  
*The Gold of El Dorado*. Rainbird. London.
8. Bruhns, Karen O. 1970.  
"Stylistic Affinities between the Quimbaya Gold Style and a little known ceramic style in the Middle Cauca Valley, Colombia". *Ñawpa Pacha*. 7-8.
9. Créqui-Montfort, G. et Paul Rivet. 1914.  
"Contribution à l'Etude de l'Archéologie et la Métallurgie Colombiennes". *Journal de la Société des Américanistes*. N.S. Tome XI: 525-591. Paris.
10. Dockstader, Frederick. 1967.  
*South American Indian Art*. Studio Vista. London.
11. Dumbarton Oaks. 1963.  
*Handbook of the Robert Wodd Bliss Collection of Pre-Columbian Art*. Washington.
12. Duque Gómez, Luis. 1970.  
*Los Quimbayas: reseña Etnohistórica y Arqueológica*. Imprenta Nacional. Bogotá.

13. Ediger, Donald. 1973.  
The Well of Sacrifice, the Recovery of the Lost Maya Treasures of Chichén Itzá. Robert Hall and Co. London.
14. Emmerich, André. 1965.  
Sweat of the Sun and Tears of the Moon. Seattle University of Washington Press.
15. Falchetti de Sáenz, Ana María. 1976.  
The Goldwork of the Sinú Región, northern Colombia. University of London, Institute of Archaeology. (Tesis sin publicar).
16. Falchetti de Sáenz, Ana María. 1978 a.  
"Orfebrería Sinú". Boletín, Museo del Oro. Banco de la República. Año 1. Enero-abril.
17. Falchetti de Sáenz, Ana María. 1978 b.  
"Pectorales Acorazonados" Boletín, Museo del Oro. Banco de la República. Año 1. Mayo-agosto.
18. Lothrop, Samuel K. 1937.  
"Coclé, an Archaeological Study of Central Panamá". Part. 1. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Vol. IX, No. 3. Cambridge, Mass.
19. Lothrop, Samuel K. 1950.  
"Archaeology of Southern Veraguas, Panamá". Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Vol. IX, No. 3. Cambridge, Mass.
20. Lothrop, Samuel K. 1952.  
"Metals from the Cenote of Sacrifice, Chichén Itzá, Yucatán". Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Vol. X, No. 2. Cambridge, Mass.
21. Lothrop, Samuel K. 1963.  
Archaeology of the Diquís Delta, Costa Rica. Peabody Museum. Cambridge, Mass.
22. Margain, Carlos. 1950.  
Estudio Inicial de las Colecciones del Museo del Oro del Banco de la República, Imprenta del Banco de la República, Bogotá.
23. Medem, Federico. 1953.  
Estudio inicial sobre las representaciones zoomorfas precolombinas en el Arte indígena de Colombia. El cocodrilo. Citado por: Pérez de Barradas, 1966.
24. Pérez de Barradas, José. 1954.  
Orfebrería Prehispánica de Colombia: estilo Calima. Talleres Gráficos Jura, Madrid.

25. Pérez de Barradas, José. 1958.  
Orfebrería Prehispánica de Colombia: estilos Tolima y Muisca. Talleres Gráficos Jura, Madrid.
26. Pérez de Barradas, José. 1966.  
Orfebrería Prehispánica de Colombia: estilos Quimbaya y otros. Talleres Gráficos Jura, Madrid.
27. Plazas de Nieto, Clemencia. 1975.  
Nueva metodología para clasificación de Orfebrería Prehispánica. Jorge Plazas ed. Bogotá.
28. Plazas de Nieto, Clemencia. 1978.  
"El tesoro de los Quimbayas y Piezas Relacionadas". Boletín Museo del Oro. Banco de la República. Año 1. Mayo-agosto.
29. Plazas de Nieto, Clemencia y Ana María Falchetti de Sáenz. 1978.  
El Dorado: Colombian Gold. Australian Art Exhibition Corporation.
30. Uribe Angel, Manuel. 1885.  
Geografía General y Compendio Histórico del Estado de Antioquia en Colombia. Imprenta de Víctor Goupy y Jourdan. París.