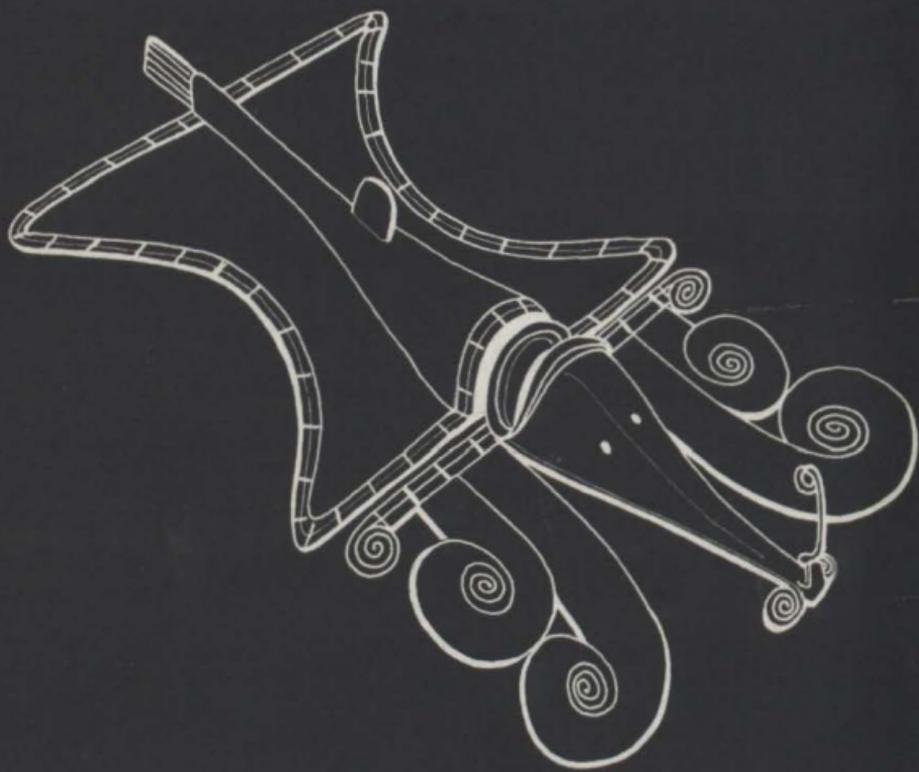




Pieza No. 6054  
Alto: 71 m.m.  
Ancho: 50 m.m.  
Peso: 22.65 grms.



N de O.

Vista lateral de la pieza,  
en la cual se aprecia  
la representación de un pez.

## LA PIEZA DEL MUSEO

Esta bella pieza, de perfecto diseño, aparece reseñada por primera vez en el libro *Estilos Quimbaya y otros*, del arqueólogo José Pérez de Barradas, quien la relaciona con el estilo Sinú y la describe como la ultraesquemmatización de un pez.

La pieza es un colgante, a juzgar por dos ganchos que tiene en la parte posterior, y fue elaborada con la técnica de la cera perdida en oro de buena ley.

Está compuesta por dos partes que se unen en su sección central, la parte superior por la cabeza de un animal, que efectivamente parece ser la figura de un pez muy estilizada, terminada en dos pequeñas espirales laterales y un gancho central en donde, posiblemente, iba una lámina colgante; el conjunto está flanqueado por dos series de espirales que recuerdan las que llevan los colgantes "Darién". Los ojos están representados por dos pequeñas cavidades circulares. La parte inferior comprende el cuerpo del pez que sobresale de una lámina la cual tiene sus bordes laterales convexos; lleva, además, dos pequeñas aletas, una en el dorso y la otra en el extremo inferior.

El pez fue muy representado en las culturas precolombinas, no solamente en oro, sino también en piedra, cerámica y otros materiales, por su importancia mítica, pues este animal junto con la serpiente y la rana estaba estrechamente relacionado con la lluvia y la agricultura.

Se desconoce el sitio de procedencia de esta pieza, pero algunas características morfológicas hacen pensar que puede provenir del Valle Medio del río Cauca.

Su análisis metalúrgico dio el siguiente resultado:

Au.	0.636
Ag.	0.070
Cu.	0.055
Otros metales	0.239