



**ZONA ARQUEOLOGICA
DE
TIERRADENTRO**



Pieza No. 24.969
Alto: 33 cmts.
Ancho: 26,3 cmts.
Peso: 150 grms.

LA PIEZA DEL MUSEO

Pectoral laminar ancoriforme, cuya parte superior se abre en dos prolongaciones laterales terminadas en espiral. Fue hallado en una tumba en el municipio de Páez (Cauca), en la región de Tierradentro.

La pieza se elaboró martillando un trozo de oro de alta ley hasta obtener una lámina de grosor homogéneo, la cual se recortó posteriormente para darle la forma de la figura que se quiso representar, un motivo zoomorfo repujado. El dorso del animal está decorado con cuadrados realzados, los cuales semejan la piel rugosa de un caimán. La cabeza es al parecer de felino, aunque no posee los colmillos cruzados prominentes, tan comunes en las representaciones de este animal. La cola tiene dos proyecciones laterales, elaboradas para mantener el equilibrio entre el diseño decorativo y la forma total de la pieza.

El diseño se hizo trabajando la lámina por ambas caras. Primero se presionó el metal desde la cara posterior, para realzar el motivo; luego, trabajando la pieza por la cara anterior, se retocaron los límites del diseño. La pieza fue pulida posteriormente.

Aunque el motivo decorativo es único, esta pieza muestra relaciones con la orfebrería Calima, por su forma total y por los detalles decorativos, como las proyecciones laterales de la cola del animal y los cuadrados repujados del dorso.

El objeto fue hallado en asociación con una máscara repujada, pieza extraordinaria, por la calidad del trabajo y el realismo de los rasgos faciales (colección Hernán Borrero Urrutia). El ajuar funerario de la tumba constaba, además, de 28 cuentas zoomorfas laminares y una diadema en forma de "H", cuyos extremos terminan en triángulos. Esta forma de diadema es también común en San Agustín y en el área Calima.

Los repetidos hallazgos de piezas relacionadas entre sí, demuestran que en alguna etapa del desarrollo de la orfebrería del Macizo Colombiano, existieron contactos con el área Calima, los cuales pueden remontarse a los comienzos de la era cristiana y tal vez a una época anterior.

Ana María Falchetti de Sáenz