



# MUSEO DEL ORO

*Boletín No. 46 - Enero-Abril 2000 - Bogotá, Colombia*



# MUSEO DEL ORO

## Boletín Museo del Oro

**Número 46, enero-abril del 2000**  
**ISSN 0120-7296**

El Boletín del Museo del Oro divulga la investigación antropológica y arqueológica que provee de contexto y ayuda a entender, en sentido amplio, las piezas conservadas en las colecciones arqueológicas del Museo, y a las personas, sociedades y culturas que las realizaron.

## Contenidos

Carátula - Créditos- Noticias  
[ 1-5 ]

Michel Perrin  
Los caminos de la creación en el arte de las molas cunas.  
[ 6-20 ]

Anne Legast  
La figura serpentiforme en la iconografía muisca.  
[ 21-39 ]

Fernando Urbina, Blanca de Corredor, María Cecilia López y Tomás Román  
La metamorfosis de Yida Buinaima. Versiones de los uitotos y muinanes sobre el origen mítico y la hechura del maguaré.  
[ 40-76 ]

William Torres C.  
Liana del ver, cordón del universo: el yagé.  
[ 77-91 ]



Miguel Urrutia Montoya  
**Gerente General**

### **JUNTA DIRECTIVA**

Juan Camilo Restrepo Salazar  
**Ministro de Hacienda y Crédito Público**

Sergio Clavijo Vergara  
Luis Bernardo Flórez Enciso  
Antonio Hernández Gamarra  
Salomón Kalmanovitz Krauter  
Leonardo Villar Gómez

Gerardo Hernández Correa  
**Secretario Junta Directiva**

José Darío Uribe Escobar  
**Gerente Técnico**

Gerardo Hernández Correa (E.)  
**Gerente Ejecutivo**

Joaquín F. Bernal Ramírez  
**Subgerente de Operación Bancaria**

Patricia Correa Bonilla  
**Subgerente Monetario y de Reservas**

Heriberto Estupiñán Castro  
**Subgerente de Seguridad y Control Interno**

Darío Jaramillo Agudelo  
**Subgerente Cultural**

Jorge Enrique Sánchez Oviedo  
**Subgerente Administrativo**

Alfredo Sánchez Vargas  
**Subgerente Industrial**

Francisco Rivas Dueñas  
**Subgerente de Informática**

Hernando Vargas Herrera  
**Subgerente de Estudios Económicos**

Luis José Orjuela Rodríguez  
**Auditor General**

CLARA ISABEL BOTERO CUERVO  
**Directora**

ROBERTO LLERAS PÉREZ  
**Subdirector Técnico**

JORGE LUIS OSPINA BUITRAGO  
**Subdirector Administrativo**

EDUARDO LONDOÑO LAVERDE  
**Jefe de Divulgación**

IVONNE DELGADO CERÓN  
**Jefe de Mercadeo**

EFRAIN RIAÑO LESMES  
**Jefe de Museología**

BLANCA FARIAS GUTIERREZ  
**Jefe de Registro**

FRANCISCO OCHOA  
**Jefe de Servicios de Apoyo**

## COMITE EDITORIAL

Darío Jaramillo Agudelo: *Subgerente Cultural del Banco de la República*, Clara Isabel Botero Cuervo: *Directora del Museo del Oro*; Roberto Lleras Pérez: *Subdirector Técnico del Museo del Oro*; Eduardo Londoño Laverde: *Jefe de Divulgación Museo del Oro*.

### Directores

Darío Jaramillo Agudelo  
Clara Isabel Botero Cuervo

### Secretario de Redacción

Eduardo Londoño  
elondola@banrep.gov.co

### Diagramación

Juan Daza  
María Clara Ucros  
para [www.juandaza.com](http://www.juandaza.com)  
email@juandaza.com

## Cómo citar los artículos:

PERRIN, Michel. 2000. Los caminos de la creación en el arte de las molas cuna. Boletín del Museo del Oro, No. 46. Enero.  
<http://www.banrep.gov.co/museo/boletin>  
<<http://www.banrep.gov.co/museo/boletin>>

LEGAST, Anne. 2000. La figura serpentiforme en la iconografía muisca. Boletín del Museo del Oro, No. 46. Enero.  
<http://www.banrep.gov.co/museo/boletin>  
<<http://www.banrep.gov.co/museo/boletin>>

URBINA, Fernando, Blanca de CORREDOR, María Cecilia LÓPEZ y Tomás ROMÁN. 2000. La metamorfosis de Yida Buinaima. Versiones de los uitotos y muinanes sobre el origen mítico y la hechura del maguaré. Boletín del Museo del Oro, No. 46. Enero.  
<http://www.banrep.gov.co/museo/boletin>  
<<http://www.banrep.gov.co/museo/boletin>>

TORRES C., William. 2000. Liana del ver, cordón del universo: el yagé. Boletín del Museo del Oro, No. 46. Enero.  
<http://www.banrep.gov.co/museo/boletin>  
<<http://www.banrep.gov.co/museo/boletin>>

# Luis Barriga del Diestro



Clemencia Plazas

Tímido, introvertido, dulce, perseverante, sedentario, curioso, práctico, lúdico y de gran sentido estético era Luis Barriga del Diestro. Un hombre que estará ligado siempre a la historia del Museo del Oro porque él lo creó.

Las primeras piezas de oro precolombino llegaron a sus manos, a principios de los cuarentas, como tantos otros objetos que adornaban el salón de reuniones de la Junta Directiva del Banco de la República. Luis Barriga era entonces el encargado de las relaciones públicas. El interés de las directivas del Banco por adquirir más objetos arqueológicos de oro y la dedicación de Luis hicieron crecer la colección. Inicialmente, con algunas piezas de menor importancia remitidas por las agencias de compra de oro y, después de la compra del poporo de las cuatro bolas en 1939, con excelentes colecciones particulares.

Su aguda sensibilidad y su total dedicación al trabajo con las piezas, pronto le dieron la habilidad del experto. Habilidad para descubrir en los más mínimos detalles las características propias de las piezas originales de cada región o período. Sin necesidad de un conocimiento académico, Luis Barriga intuía la riqueza cultural escondida detrás de las variaciones estilísticas del material precolombino que llegaba a sus manos.

Creyó siempre que las posibilidades de la colección eran ilimitadas y con generosidad facilitó el trabajo de otros. Con su apoyo se llevaron a cabo importantes investigaciones arqueológicas, de diseño gráfico, fotografía, música y otros.

La conciencia de estar manejando objetos invaluable para la identidad nacional lo llevó a adquirir grupos de piezas procedentes de las mismas tumbas, algunas de ellas sin aparente valor comercial ni estético, pero de enorme interés para la investigación. Gracias a esta visión integral, hoy la colección del Museo del Oro es, en sí misma, una fuente de información riquísima para el estudio de las piezas y sus asociaciones. En 1977, fecha de su retiro del Museo, después de 33 años de haber sido Director, la colección contaba con 25.613 piezas de metal arqueológico, 6225 de cerámica y 909 líticos; estaba albergada en su actual sede y contaba ya con el prestigio nacional e internacional que aún conserva.

Discreción y sencillez lo llevaron a trabajar anónimamente y en ocasiones estelares prefería que otros firmaran o figuraran a la hora de los plácemes.

No le gustaba alejarse de la colección. A pesar de los múltiples requerimientos internacionales del Museo, Luis prefería no viajar. Inclusive, durante sus vacaciones o días de descanso, solía darse una vuelta por el Museo. Durante 18 años de su dirección el museo abrió sus puertas al público de manera regular, y él se encargó personalmente de abrir y cerrar las puertas de seguridad.



Aplicó su espíritu estudioso e inquieto en buscar la mejor manera de restaurar y exhibir las piezas. Siempre tenía alguna en proceso de arreglo o de montaje. Su habilidad manual y su sentido práctico le ayudaban a encontrar ingeniosas soluciones a los múltiples problemas que plantea la museografía. Se preocupó por la renovación permanente de las vitrinas del museo. El museo de hoy, 23 años después de su retiro, todavía conserva una de ellas como homenaje a la belleza de sus exhibiciones: la de las orejeras de filigrana Sinú, que da una sensación de ligereza y profundidad al disminuir de tamaño a medida que se descuelgan hacia el fondo de la vitrina.

Trabajar cerca de Luis Barriga era un verdadero placer. Durante quince años en que tuve la oportunidad de hacerlo siempre admiré su amable carácter, su orden y tenacidad, su gusto por enseñar y por compartir y sobretodo su amor por la colección, sentimiento que contagió a quienes trabajamos con él. Luis falleció el 9 de octubre de 1999, cuando el Museo del Oro alcanzaba sus 60 años de existencia.