

Boletín Museo del Oro

54 enero/diciembre de 2006

<http://www.banrep.org/museo>



BANCO DE LA REPÚBLICA
MUSEO DEL ORO – BOGOTÁ D. C.



Boletín Museo del Oro 54

enero-diciembre de 2006

ISSN 0120-7296

Editado en noviembre de 2007

¿Cómo hacer hablar a los objetos de cultura material del pasado? La transformación del Museo del Oro al iniciarse el siglo XXI y la renovación del guión de sus exhibiciones han implicado, junto con un esfuerzo sostenido por la restauración y conservación de las colecciones arqueológicas, un énfasis en la investigación sobre los objetos y sobre el contexto donde en el pasado se produjeron. Los restauradores y conservadores, al igual que los paleobotánicos y los metalurgos, trascienden el estudio de los materiales con enfoques de investigación que aportan al conocimiento del pasado prehispánico de Colombia.

El Boletín Museo del Oro fomenta la investigación en arqueología y antropología de Colombia y es un canal de divulgación de la investigación científica que contextualiza y ayuda a entender, en sentido amplio, las piezas conservadas en las colecciones arqueológicas del Museo, y a las personas, sociedades y culturas que las realizaron. Como una publicación electrónica, gratuita e interactiva en Internet, se dirige tanto a los especialistas como a aquellos visitantes del Museo o del sitio web en quienes las exposiciones despiertan un interés por ampliar y profundizar el conocimiento sobre el patrimonio cultural colombiano.

Carátula: Colgante en forma de pez elaborado en oro y platino. Tumaco Inguapí, 500 a.C. a 250 d.C. Hallado en el corregimiento de Rosario, municipio de Tumaco, Nariño. 8 x 2,7 x 1,3 cm. Número O33606 de la Colección Museo del Oro del Banco de la República.

COMITÉ EDITORIAL

Angela María Pérez Mejía
Subgerente Cultural
Banco de la República

Clara Isabel Botero Cuervo
Directora Museo del Oro

Roberto Pineda Camacho
Universidad Nacional de Colombia

Neyla Castillo Espitia
Universidad de Antioquia

Cristóbal Gnecco Valencia
Universidad del Cauca

Roberto Lleras Pérez
Subdirector Técnico Museo del Oro

Eduardo Londoño Laverde
Jefe de Divulgación Museo del Oro

DIRECTORES

Angela María Pérez Mejía
Clara Isabel Botero Cuervo

SECRETARIO DE REDACCIÓN

Eduardo Londoño Laverde
wmuseo@banrep.gov.co



José Darío Uribe Escobar
Gerente General

JUNTA DIRECTIVA

Alberto Carrasquilla Barrera
Ministro de Hacienda y Crédito Público

Carlos Gustavo Cano Sanz
Juan José Echavarría Soto
Juan Mario Laserna Jaramillo
Fernando Tenjo Galarza
Leonardo Villar Gómez

Gerardo Hernández Correa
Secretario Junta Directiva

Gerardo Hernández Correa
Gerente Ejecutivo

Hernando Vargas Herrera
Gerente Técnico

SUBGERENCIAS

Joaquín Bernal Ramírez
Operación Bancaria

Luis Fernando Restrepo Valencia
Seguridad

Angela María Pérez Mejía
Cultural

Néstor Plazas Bonilla
Industrial y de Tesorería

Rocío Villegas Trujillo
Administrativa

Luis Francisco Rivas Dueñas
Informática

José Tolosa Buitrago
Monetaria y de reservas

Jorge Hernán Toro Córdoba
Estudios Económicos

.....

Luis José Orjuela Rodríguez
Auditor General

DIAGRAMACIÓN

G. Dimitrov
gdimit@epigrafe.com

Contenido

- 1** Conservación y restauración de material arqueológico:
una mirada desde la experiencia en el Museo del Oro
Mario Andrés Rodríguez

- 26** Tecnología del platino en la fabricación de piezas de orfebrería precolombina
Nohora Bustamante Salazar
Lisette Garzón Bonilla
Armando Bernal Romero
Carlos Hernández Rodríguez

- 46** Tumbas y plantas antiguas del suroccidente colombiano
Gaspar Morcote-Ríos

- 72** Conservación y restauración de textiles arqueológicos:
dos estudios de caso en el Museo del Oro
Andrea Martínez
Catalina Bateman

- 87** Pliegue: materia de lo erótico
Rosita Andrea Pantoja Barco