

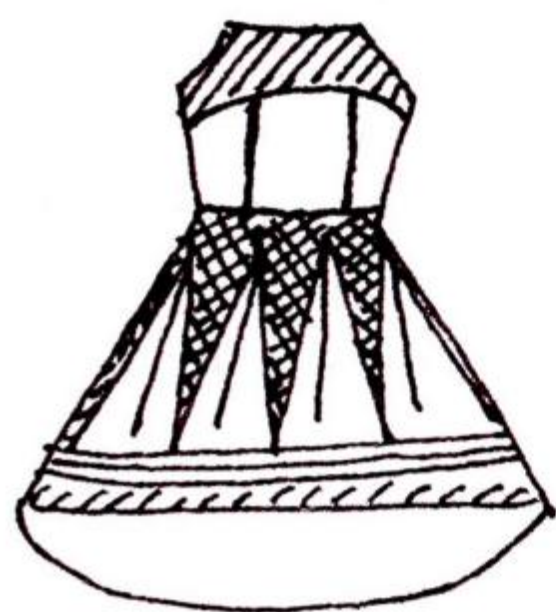
Friedemann, Nina S. de y Richard Cross, *Ma Ngombe: guerreros y ganaderos en Palenque*, Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1979, 228 págs.

"Gold mining and descent: Guelmambi, Nariño (Colombia)" en *Blackness in Latin America and the Caribbean: social dynamics and cultural transformations* (compilado, editado y con una introducción general por Arlene Torres y Norman E. Whitten), Bloomington, Indiana University Press, 1998, 2 vols.

Herederos del jaguar y la anaconda, Bogotá, Carlos Valencia, 1982, 348 págs.

Indigenismo y aniquilamiento de indígenas en Colombia (et al.), Bogotá, Editorial Ciec, 1981, 140 págs.

"Integración isla-continente: cambio en San Andrés", en *Magazín Dominical El Espectador*, Bogotá, 11 de febrero de 1968, págs. 1, 3.



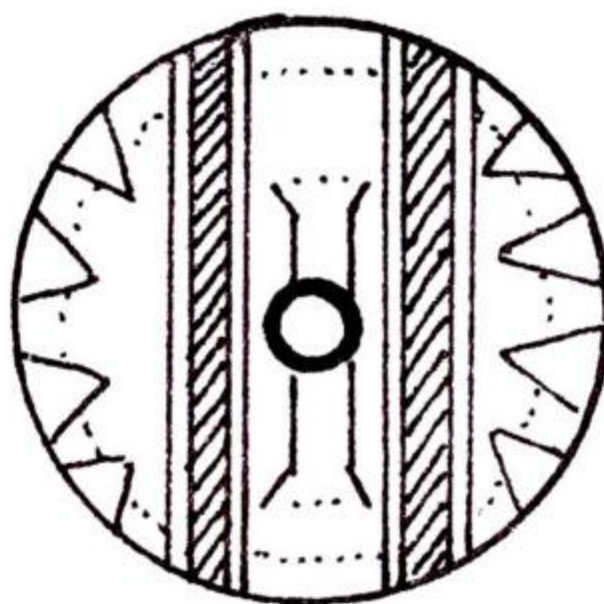
"Los problemas de la historia de Colombia", en *Nueva Frontera*, Bogotá, núm. 352, octubre, 1981, págs. 25-26.

"Minería del oro siglo XX: una muestra de antropología visual", en *Lecturas Dominicales*, El Tiempo, Bogotá, 30 de enero de 1972, pág. 6.

"Minería del oro y descendencia: Guelmambi, Nariño", en *Revista Colombiana de Antropología*, Bogotá, vol. 16, 1974, págs. 9-52.

Minería, descendencia y orfebrería artesanal litoral Pacífico (Colombia), Bogotá, Universidad Nacional, 1974, 102 págs.

"Miss Nansi, old nansi y otras narraciones del folclor de las islas de San Andrés (Colombia)", en *Revista de Folklore*, Bogotá, núm. 9, 3.^a época, 1964-1965, págs. 215-233.



"Sociedad colombiana de escritores", *Pliegos*, núm. 1, 1998, Bogotá, Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas.

Tierra, tradición y poder en Colombia: enfoques antropológicos, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1976, 171 págs.

"Un enfoque antropológico: comunicación y folclor", en *Magazín Dominical*, El Espectador, Bogotá, 15 de junio de 1969, pág. 11.

"Un héroe de la cultura negra. Domingo Bioho: ¿mito o realidad?", en *Magazín Dominical*, El Espectador, Bogotá, 21 de agosto de 1977, págs. 6 y 7.

Villa Rica (grabación sonora), Bogotá, s. n., un casete son. (60 min.) estéreo, serie Arte religioso en Popayán, 1986.

Virgenes y tambores (grabación sonora), Bogotá, s. n., un casete son. (60 min.), estéreo, serie Arte religioso en Popayán, 1986.

Whitten, Norman E. y Nina S. de Friedemann, "La cultura negra del litoral ecuatoriano y colombiano: un modelo de adaptación étnica" (fotografías de Nina S. de Friedemann y Ronald J. Duncan), en *Revista Colombiana de Antropología*, Bogotá, vol. 17, julio-diciembre, 1974, págs. 75-115.

"Joyería barbacooana: artesanía en un complejo orfebre con supervivencias precolombianas", en *Revista Colombiana de Antropología*, Bogotá, vol. 16, 1974, págs. 53-85.

"La comunicación y el folclor colombiano: un enfoque antropológico", en *Revista de Folklore*, Bogotá, vol. 10, núm. 10, 1966/1969, págs. 115-123.

"La fiesta del indio en Quibdó: un caso de relaciones inter-étnicas en Colombia", en *Revista Colombiana de Antropología*, Bogotá, vol. 19, 1975, págs. 65-78.

La saga del negro: presencia africana en Colombia, ilustraciones de Robert E. Friedemann, Bogotá, Instituto de Genética Humana, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Medicina, 1993, 117 págs.

"Orfebrería barbacooana", en *Magazín Dominical*, El Espectador, Bogotá, 14 de junio de 1970, págs. 1-4.

Perfiles sociales del carnaval de Barranquilla, Caracas, Editorial Arte, 1985, 28 págs.

"Pobreza oro marginación: Guelmambi un área minera de la olvidada barbacooa", en *Magazín Dominical*, El Espectador, Bogotá, 22 de febrero de 1970, pág. 9.

Presencia africana en Sudamérica, Luz María Martínez Montiel, (coordinadora), México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995, 654 págs.

"Presencia e invisibilidad del negro en Colombia: notas sobre su bibliografía antropológica", en *Tolima* (Ibagué), vol. 1, núm. 1, 2.^a época, 1984, págs. 39-91.

Diseños precolombinos en numismática

1. Billeto de 2 pesos, Banco de la República, 1 de enero de 1972. Balsa muisca. NBI 0125r.
2. Moneda conmemorativa de oro, 300 pesos, VI Juegos Panamericanos, Cali, 1971. Bochica. NMO 1735r.
3. Moneda conmemorativa de oro, 1.500 pesos, VI Juegos Panamericanos, Cali, 1971. Emblema de los Juegos: motivo basado en un pectoral de estilo tolima. NMO 1733a.

4. Moneda conmemorativa de oro, 200 pesos, VI Juegos Panamericanos de Cali, 1971. Indígena corriendo. NMO 1736r.



5. Moneda conmemorativa de oro, 1.500 pesos, VI Juegos Panamericanos, Cali, 1971. Balsa muisca. NMO 1733r.
6. Billeto de 20 pesos, Banco de la República, 12 de octubre de 1966. Objetos de la colección del Museo del Oro del Banco de la República. De izquierda

a derecha, pectoral tolima, colgante quimbaya, pectoral calima, poporo quimbaya, tunjo muisca. NBI 0204^a.

7. Billeto de 10 pesos, Banco de la República, 20 de julio de 1963. Estatuas del Parque Arqueológico de San Agustín. NBI 0204r.
8. Moneda conmemorativa de oro, 100 pesos, VI Juegos Panamericanos de Cali, 1971. Indígena lanzando una jabalina. NMO 1737r.
9. Moneda conmemorativa de oro, 1.500 pesos, 50 años del Banco de la República, 1973. Poporo quimbaya. NMO 1741^a.
10. Moneda de cuproníquel, 10 centavos, Bogotá, 1966. Cacique Calarcá. NMO 1560^a.
11. Moneda de cuproníquel, 200 pesos, 1994. Motivo quimbaya. NMO 1649r.
12. Moneda de cobre, aluminio y níquel, 1.000 pesos, 1996. Orfebrería sinú. NMO 1654r.
13. Billeto de 10.000 pesos, Banco de la República, 12 de octubre de 1992. Mujer embera y recipiente para cal antropomorfo quimbaya temprano. NBI 0498^a.

Gustavo Adolfo Garcés

Nació en Medellín en 1957. Es abogado de la Universidad de Antioquia y politólogo de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha publicado: *Libro de poemas* (1987), *Breves días* (Premio Nacional de Poesía, Colcultura, 1992), *Pequeño reino* (1998) y *Espacios en blanco* (2000). Los poemas publicados son inéditos y su autor los ha cedido al Boletín.

Correos de Colombia



ADPOSTAL

¡Llegamos a todo el mundo!

Nuestras líneas de atención al cliente

429 8487 – 263 3484 – 295 6896

018000-111210 / 111313

Fax: 416 3026

www.adpostal.gov.co