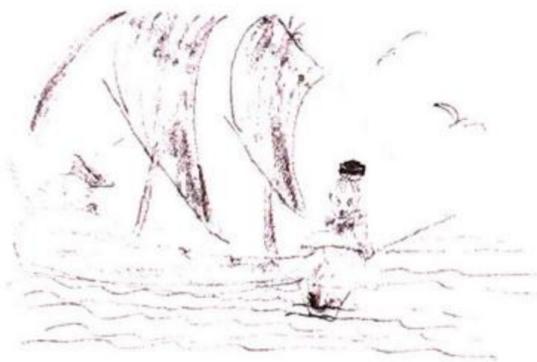


tro de la senda abierta por Rulfo. Ese *Manuel Pacho* (1962) que como dice José Luis Díaz Granados, es

*Una bestia moral, fruto del incesto de padre e hija, tarado e inarticulado, quien durante tres noches y dos días lleva a cuestras el cadáver putrefacto del progenitor, hasta su sepultura en Orocué.*

Ese cadáver de la vieja narrativa de la tierra pesaba demasiado sobre sus hombros, agobiados ya por tantas páginas. Incluso las páginas de *Sudamérica, tierra del hombre*, donde el narrador preocupado por los conflictos rurales se ha convertido en viajero lúcido e informado por las ciudades latinoamericanas. Allí de Manaos a Cuzco, de Lima a Cartagena de Indias, de Santiago a Buenos Aires, de Rio a São Paulo estaba el horizonte virgen que su ficción nunca trataría de cerca. Ni siquiera esa Bogotá, que le era tan próxima, y que pinta cauta y desconfiada, "llena todavía de timideces aldeanas". Que cultiva su espíritu y lee los clásicos, y que es "profunda y honradamente democrática" (pág. 116).



Una caracterización desacertada, que corresponde más bien al ideal retórico de la Atenas Sudamericana, pero muy lejana, por cierto, de esa utopía, como se lo recordaría, con saqueos y llamas, el 9 de abril de 1948.

*Los suramericanos realmente no valemos mucho, pero Suramérica es el más bello y sugestivo de los continentes y el más cargado de porvenir* (pág. 10).

La trampa de la esperanza, de los futuros que nos abren los brazos. Todos ellos estaban por cierto muy

lejanos. No era una tierra de promisión sino una tierra yerma donde se pudrían todos los ideales.

Gabriel García Márquez, en cambio, sí encontró en *Pedro Páramo* (1955) lo que buscaba:

*En el comienzo del amanecer, el día va dándose vuelta a pausas; casi se oyen los goznes de la tierra que giran enmohecidos, la vibración de esta tierra vieja que vuelca su oscuridad.*

—¿Verdad que la noche está llena de pecados, Justina?

La tierra era vieja y se desgastaba, sin remedio. Rechinaba, incluso, mientras el pecado subsistía incluso mucho más allá de la muerte. También allí, en *Pedro Páramo*, García Márquez hallaría el tono necesario para poner a andar *Cien años de soledad*:

*El padre Rentería se acordaría muchos años después de la noche en que la dureza de su cama lo tuvo despierto y después lo obligó a salir. Fue la noche en que murió Miguel Páramo.*

Muerte y más muerte. Por ello quizá el silencio narrativo de Caballero Calderón, después de *Manuel Pacho* y la insignificancia de sus últimos textos es digno y honrado. Su mundo, no hay duda, había desaparecido devorado por lo que en la ficción representaban *Pedro Páramo* y *Cien años de soledad*. No la ciudad o el campo sino apenas el alma de un ser que no era ni indio, ni blanco ni negro, ni criollo o mulato, sino apenas una figura imaginaria. Un ente de ficción. Una construcción de palabras. ¿Se lo tragó la tierra? No. Apenas su propio mundo, endeble y esquemático. Ese Bogotá vacuo y letal del cual nunca pudo desprenderse del todo, asesinandolo en una ficción implacable. Como lo ha intentado, por cierto, su hijo Antonio Caballero con *Sin remedio*: ese horror que intenta volverse poema, también en vano.

JUAN GUSTAVO COBO  
BORDA

## Cronología de Eduardo Caballero Calderón

**1910**

Nace el 6 de marzo en Bogotá.

**1917**

Entra a estudiar al Gimnasio Moderno.

**1927**

Funda la revista El Aguilucho. Publica su primera nota en El Espectador.

**1928-1930**

Estudia Derecho en el Externado de Colombia.

**1933-1935**

Diputado a la Asamblea de Boyacá.

**1934**

Jefe del departamento de información y prensa del Ministerio de Relaciones Exteriores. Colaborador de El Espectador.

**1936**

*Caminos subterráneos*. Columnista del periódico La Razón. *Apuntes sobre la conspiración de septiembre* en la Antología de periodistas, Biblioteca Aldeana, núm. 70.

**1937-1938**

Corresponsal de El Tiempo en Suramérica.

**1939**

Se casa con Isabel Holguín Dávila.

**1939-1941**

Secretario de la Embajada de Colombia en Lima.

**1940**

*Tipacoque, estampas de provincia*.

**1941**

Corresponsal de El Tiempo en la Argentina.

*¿Por qué "mató" el zapatero?*  
cuento publicado en la Revista de las Indias.

**1942**  
Corresponsal de El Tiempo para Latinoamérica.  
Nace su hija María del Carmen.  
Dirige el suplemento literario de El Tiempo con Eduardo Carranza y se encarga temporalmente de su sección editorial.  
Funda la Alianza Nacional Revolucionaria (ANR) con Eduardo Carranza y Rafael Guizado.  
Mención honorífica a *Suramérica tierra del hombre* (sin publicar todavía) en concurso latinoamericano de la editorial neoyorquina Farrar & Rinehart.  
*Suramérica tierra del hombre*. Académico de número de la Academia Colombiana de la Lengua.

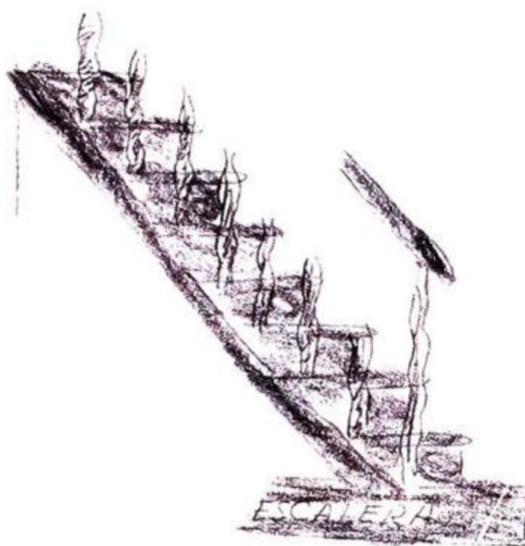
**1943**  
Diputado a la Asamblea de Cundinamarca.  
Se va a vivir a Tipacoque con su familia.  
*El arte de vivir sin soñar*.  
Nace su hijo Luis.

**1944**  
*Latinoamérica un mundo por hacer*.  
Publicación de su discurso de posesión ante la Academia Colombiana de la Lengua y respuesta de Eduardo Guzmán Esponda.

**1945**  
*El nuevo Príncipe: ensayo sobre las malas pasiones*.  
Traducción de *Figuras y parábolas* de Paul Claudel y de *Crónicas* de Marcel Proust.  
Nace su hijo Antonio.

**1946**  
*Los toros en Bogotá* en colaboración con Camilo Pardo Umaña y Lucas Caballero (Klim).  
Funda el radioperiódico Onda Libre con Eduardo Zalamea, José Mar y otros.

**1946-1948**  
Encargado de negocios en España.



**1947**  
*El breviario del Quijote*  
Miembro correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española.

**1948**  
Delegado en la II Asamblea Cervantina en Sevilla.  
Publicación de su ponencia *Contribución de la crítica colombiana al estudio de Cervantes*.  
*Cervantes en Colombia* (selección de textos de autores colombianos).  
*Confesión del sufrimiento: la vida íntima de Dostoyevski, Amiel, Wilde, M. Bashkirseff, Zweig* (traducción, selección de textos y prólogo).  
Nace su hija Beatriz.

**1949**  
*Cartas colombianas*.

**1950**  
*Ancha es Castilla* y *Diario de Tipacoque*.  
Con Álvaro Castaño Castillo y Gonzalo Rueda fundan la emisora de radio H. J. C. K.

**1951-1952**  
Vive en Tipacoque y en la sabana de Bogotá con su familia.

**1952**  
*Los sueños gramaticales de Luciano Pulgar* (análisis de notas de Marco Fidel Suárez).  
*El Cristo de espaldas*.

**1952-1956**  
Vive en Madrid, España, con su familia.  
Corresponsal de El Tiempo.

**1953**  
Funda la Editorial Guadarrama en Madrid.

**1954**  
*Siervo sin tierra* y *La historia en cuentos*.

**1955**  
Escribe *Una historia con alas* con el coronel Herbert Boy.  
*La penúltima hora*.  
Colaborador de las revistas Sábado y Cuadernos.

**1956**  
*Americanos y europeos*

**1957**  
Dirige el primer Festival del Libro Colombiano.  
El cuento *¿Por qué "mató" el zapatero?* es publicado en esta colección.

**1958**  
Funda Contrapunto: "un radioperiódico que dice la verdad sin contemplaciones", con Lucas Caballero (Klim) y Jaime Soto.  
"Hombres y Letras", programa en la H. J. C. K. con José Umaña Bernal.



**1958-1961**

Representante a la Cámara por Boyacá.

**1960**

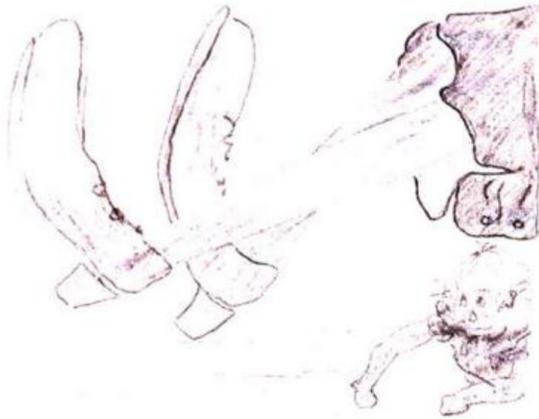
*Historia privada de los colombianos.*

**1962**

*Manuel Pacho, Los campesinos, Rabo de paja.*

**1963**

*Obras.*



**1963-1966**

Embajador ante la Unesco en París.

**1964**

*Memorias infantiles.*  
*Siervo sin tierra* en ruso.

**1965**

*El buen salvaje* gana el premio Eugenio Nadal en Barcelona.

**1966**

Ediciones Destino (Barcelona) publica *El buen salvaje* en su colección de premios Nadal.

**1967**

Participa en los "Encuentros" de la Unesco en Lima.  
*Siervo sin tierra* en servo-croata.

**1968**

*Siervo sin tierra* en italiano y portugués.  
*Caín.*  
*El buen salvaje* es producido por RTI Televisión.  
Dirige la colección Cimas de América de la Revista de Occidente.

**1969**

*Siervo sin tierra* en francés y en chino.

**1969-1971**

Primer alcalde de Tipacoque.

**1972**

*Yo el alcalde: Soñar un pueblo para después gobernarlo*  
*Siervo sin tierra* en alemán.

**1973**

Gira por universidades de Estados Unidos.

**1974**

Jurado del premio hispanoamericano de novela Villa Madrid.

**1975**

*Azote de sapo.*

**1977**

*Historia de dos hermanos.*  
Se retira de El Tiempo.

**1979**

*Tipacoque de ayer a hoy y Hablamientos y pensaduras.*

**1980**

Muere su mujer, Isabel Holguín de Caballero.

**1981**

*El cuento que no se puede contar y otros cuentos.*

**1983**

*Bolívar: una historia que parece un cuento.*

**1984**

Focine realiza *Caín* y RTI Televisión *La historia de dos hermanos.*

**1987**

Se retira de El Espectador.  
Tevecine realiza *El Cristo de espaldas.*

**1988**

*El Cristo de espaldas* y *El buen salvaje* en coreano.

**1990**

MAL Asociados realiza "Tipacoque: el escritor y su paisaje".

**1993**

Muere en Bogotá y sus cenizas son llevadas a la capilla de Tipacoque.

**2003**

Homenaje de sus editores y exposición en la Feria del Libro en Bogotá.

## De la B L A A

### Eduardo Caballero Calderón en la Biblioteca

Como parte complementaria de la información de este Boletín, queremos incluir, después de realizar una revisión del catálogo en línea de la Biblioteca Luis Ángel Arango, la lista de libros y artículos publicados por Eduardo Caballero Calderón:

#### Libros

- Americanos y europeos*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1957, 376 págs.  
*Ancha es Castilla*, Bogotá, Editorial Kelly, 1950, 425 págs.  
*Ancha es Castilla*, Bogotá, Procultura, El Áncora Editores, 1992, 397 págs.  
*Ancha es Castilla*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1954, 163 págs.  
*Ancha es Castilla: guía espiritual de España*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1954, 366 págs.  
*Ancha es Castilla: guía espiritual de España*, Medellín, Bedout, 1970, 313 págs.  
*Azote de sapo*, Madrid, Rodas, 1975, 204 págs.  
*Bogotá, guía turística oficial*, Bogotá, Empresa Colombiana de Turismo, <19??>, 96 págs.  
*Bolívar: una historia que parece un cuento*, Bogotá, Editorial Norma, 1983, 72 págs.; 2003, 63 págs.  
*Breviario del Quijote*, Bogotá, Plaza y Janés, 1980, 266 págs.  
*Breviario del Quijote*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1947, 317 págs.