

1958-1961

Representante a la Cámara por Boyacá.

1960

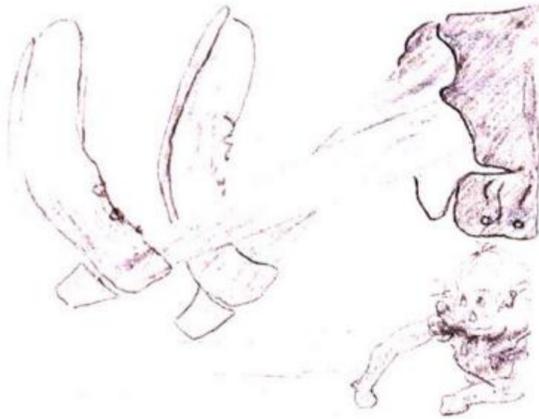
Historia privada de los colombianos.

1962

Manuel Pacho, Los campesinos, Rabo de paja.

1963

Obras.



1963-1966

Embajador ante la Unesco en París.

1964

Memorias infantiles.
Siervo sin tierra en ruso.

1965

El buen salvaje gana el premio Eugenio Nadal en Barcelona.

1966

Ediciones Destino (Barcelona) publica *El buen salvaje* en su colección de premios Nadal.

1967

Participa en los "Encuentros" de la Unesco en Lima.
Siervo sin tierra en servo-croata.

1968

Siervo sin tierra en italiano y portugués.
Caín.
El buen salvaje es producido por RTI Televisión.
Dirige la colección Cimas de América de la Revista de Occidente.

1969

Siervo sin tierra en francés y en chino.

1969-1971

Primer alcalde de Tipacoque.

1972

Yo el alcalde: Soñar un pueblo para después gobernarlo
Siervo sin tierra en alemán.

1973

Gira por universidades de Estados Unidos.

1974

Jurado del premio hispanoamericano de novela Villa Madrid.

1975

Azote de sapo.

1977

Historia de dos hermanos.
Se retira de El Tiempo.

1979

Tipacoque de ayer a hoy y Hablamientos y pensaduras.

1980

Muere su mujer, Isabel Holguín de Caballero.

1981

El cuento que no se puede contar y otros cuentos.

1983

Bolívar: una historia que parece un cuento.

1984

Focine realiza *Caín* y RTI Televisión *La historia de dos hermanos.*

1987

Se retira de El Espectador.
Tevecine realiza *El Cristo de espaldas.*

1988

El Cristo de espaldas y *El buen salvaje* en coreano.

1990

MAL Asociados realiza "Tipacoque: el escritor y su paisaje".

1993

Muere en Bogotá y sus cenizas son llevadas a la capilla de Tipacoque.

2003

Homenaje de sus editores y exposición en la Feria del Libro en Bogotá.

De la B L A A

Eduardo Caballero Calderón en la Biblioteca

Como parte complementaria de la información de este Boletín, queremos incluir, después de realizar una revisión del catálogo en línea de la Biblioteca Luis Ángel Arango, la lista de libros y artículos publicados por Eduardo Caballero Calderón:

Libros

- Americanos y europeos*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1957, 376 págs.
Ancha es Castilla, Bogotá, Editorial Kelly, 1950, 425 págs.
Ancha es Castilla, Bogotá, Procultura, El Áncora Editores, 1992, 397 págs.
Ancha es Castilla, Buenos Aires, Editorial Losada, 1954, 163 págs.
Ancha es Castilla: guía espiritual de España, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1954, 366 págs.
Ancha es Castilla: guía espiritual de España, Medellín, Bedout, 1970, 313 págs.
Azote de sapo, Madrid, Rodas, 1975, 204 págs.
Bogotá, guía turística oficial, Bogotá, Empresa Colombiana de Turismo, <19??>, 96 págs.
Bolívar: una historia que parece un cuento, Bogotá, Editorial Norma, 1983, 72 págs.; 2003, 63 págs.
Breviario del Quijote, Bogotá, Plaza y Janés, 1980, 266 págs.
Breviario del Quijote, Madrid, Afrodisio Aguado, 1947, 317 págs.

Breviario del Quijote, Santafé de Bogotá, Panamericana Editorial, 1997, 298 págs.

Caín, Barcelona, Ediciones Destino, 1969, 235 págs.

Caín, Barcelona, Círculo de Lectores, 1971, 207 págs.

Caminos subterráneos: ensayo de interpretación del paisaje, Bogotá, Editorial Santafé, 1936, 149 págs.

Cartas colombianas, Bogotá, Editorial Kelly, 1949, 249 págs.

Cervantes en Colombia, Madrid, Afrodisio Aguado, 1948, 450 págs.

De ayer a hoy, Tipacoque, Medellín, Editorial Bedout, 1982, 161 págs.

Diario de Tipacoque, 25 fotografías de Luis B. Ramos, Bogotá, Editorial ABC, 1950, 284 págs.

Diario de Tipacoque, Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1983, 168 págs.

Diario de Tipacoque, Medellín, Bedout, 1984, 180 págs.

Discurso leído en el acto de su recepción por el señor don Eduardo Caballero Calderón y contestación del señor don Eduardo Guzmán Esponda, Bogotá, Imprenta Nacional, 1944, 55 págs.

El almirante niño y otros cuentos, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1972, 128 págs.

El almirante niño; El rey de Roma; El caballito de Bolívar; ilustraciones Luis Caballero, Bogotá, Banco Cafetero, 1969, 77 págs.

El arte de vivir sin soñar, Bogotá, Panamericana Editorial, 1994, 209 págs.; 2000, 242 págs.

El arte de vivir sin soñar; ilustraciones de Rivero Gil, Bogotá, Librería Siglo XX, Editorial ABC, 1943, 230 págs.

El buen salvaje, Barcelona, Ediciones Destino, 1966, 289 págs.

El buen salvaje, Barcelona, Editorial Planeta, Ediciones Destino, 1990, 838 págs.

El buen salvaje, Bogotá, Editorial Andes, 1979, 279 págs.

El buen salvaje, Bogotá, Editorial Oveja Negra, 2003, 247 págs.

El buen salvaje, Bogotá, Plaza y Janés, 1979, 279 págs.; 1989, 234 págs.

El corneta llanero y El zapatero soldado, Bogotá, Banco Cafetero, Carvajal, 1968, 83 págs.



El Cristo de espaldas, Barcelona, Ediciones Destino, 1968, 197 págs.

El Cristo de espaldas, Bogotá, Ediciones Espiral, 1961, 203 págs.

El Cristo de espaldas, Bogotá, Editorial La Oveja Negra, 1983, 149 págs.; 1987, 158 págs.

El Cristo de espaldas, Bogotá, Organización Continental de los Festivales del Libro, 1964?, 151 págs.

El Cristo de espaldas, Buenos Aires, Editorial Losada, 1952, 167 págs.

El Cristo de espaldas, fotografías Daniel Valencia-Amos, Bogotá, Panamericana, 1998, 259 págs.

El Cristo de espaldas, introducción de Otto Morales Benítez, Guayaquil, Ariel, 1974, 152 págs.

El Cristo de espaldas, Medellín, Bedout, 1976, 165 págs.

El Cristo de espaldas, Nueva York, The Macmillan London, Collier-Macmillan, 1967, 153 págs.

El Cristo de espaldas, Bogotá, Colcultura, El Áncora Editores, 1993, 194 págs.

El cuento que no se puede contar, Bogotá, Plaza y Janés, 1981, 141 págs.

El nuevo príncipe: ensayo sobre las malas pasiones, Bogotá, Kelly, 1945, 201 págs.

El nuevo príncipe: ensayo sobre las malas pasiones, Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1969, 199 págs.

El pastor de puercos, la traición de Francisquillo; ilustraciones de Luis Caballero Holguín, Bogotá, Banco Cafetero, 1969, 74 págs.

El Valle del Cauca, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1956, 34 págs.

Hablamientos y pensaduras, Bogotá, Talleres Gráficos, Prograff, 1979, 362 págs.

Hablamientos y pensaduras, Bogotá, Villegas Editores, 2003, 477 págs.

Historia de dos hermanos, Barcelona, Pomaire, 1977, 247 págs.

Historia de dos hermanos, Bogotá, Editorial La Oveja Negra, 1983, 149 págs.

Historia en cuentos 1, ilustraciones de Nora Estela Torres y Daniel Jaime, Bogotá, Panamericana Editorial, 1997, 70 págs.

Historia en cuentos 2, ilustraciones de Nora Estela Torres y Daniel Jaime, Bogotá, Panamericana Editorial, 1997, 66 págs.

Historia en cuentos 3, ilustraciones de Nora Estela Torres y Daniel Jaime, Bogotá, Panamericana Editorial, 1997, 78 págs.

Historia en cuentos 4, ilustraciones de Nora Estela Torres y Daniel Jaime, Bogotá, Panamericana Editorial, 1997, 75 págs.

Historia en cuentos 5, ilustraciones de Nora Estela Torres y Daniel Jaime, Bogotá, Panamericana Editorial, 1997, 53 págs.

Historia privada de los colombianos, Bogotá, Antares, 1960, 215 págs.



- La historia en cuentos 1*, ilustraciones de Lorenzo Jaramillo, Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1989, 90 págs.
- La historia en cuentos 2*, ilustraciones de Ernesto Díaz, Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1989, 65 págs.
- La historia en cuentos 3*, ilustraciones de Olga Cuéllar, Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1989, 74 págs.
- La historia en cuentos 4*, ilustraciones de Michi Peláez, Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1989, 84 págs.
- La historia en cuentos 5*, ilustraciones de Marjolein Wortmann, Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1994, 59 págs.
- La historia en cuentos*, Madrid, Editorial Castilla, <1953>, 3 vols.
- La historia en cuentos*, Madrid, Editorial Castilla, 1953, 75 págs.



- La historia en cuentos, tres cuentos infantiles*, Bogotá, Carvajal, 1968, 83 págs.
- La penúltima hora: novela*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1955, 201 págs.
- La piedra filosofal*, ilustraciones Daniela Violi, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2000, 47 págs.
- La saga de Tipacoque*, Bogotá, Presidencia de la República, 1997, 400 págs.
- Latinoamérica: un mundo por hacer*, Bogotá, Editorial Minerva, 1944, 111 págs.
- Los campesinos*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1974, 214 págs.
- Manuel Pacho*, Barcelona, Ediciones Destino, 1966, 200 págs.
- Manuel Pacho*, Bogotá, Editorial La Oveja Negra, 1983, 131 págs.

- Manuel Pacho*, Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1984, 136 págs.
- Manuel Pacho*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2003, 147 págs.
- Manuel Pacho*, Medellín, Editorial Bedout, 1962?, 168 págs.
- Manuel Pacho*, Medellín, Editorial Bedout, 1978, 184 págs.
- Manuel Pacho*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1992, 174 págs.
- Manuel Pacho: relato*, Medellín, Editorial Bedout, 1969?, 168 págs.
- Memorias infantiles, 1916-1924*, Medellín, Editorial Bedout, 1964, 251 págs.
- Memorias infantiles, 1916-1924*, Medellín, Movifoto, 1969, 271 págs.
- Memorias infantiles*, Bogotá, Villegas Editores, 1990, 301 págs.
- Memorias infantiles: 1916-1924*, Bogotá, Neira Impresores, 1987, 223 págs.
- Memorias infantiles: 1916-1924*, Bogotá, Editorial Panamericana, 1994, 277 págs.
- Obras*, prólogo de Juan Lozano y Lozano, Medellín, Editorial Bedout, 1963, 3 vols.
- ¿Por qué mato el zapatero? Los mejores cuentos colombianos*, Bogotá, Compañía Grancolombiana de Ediciones, 1960, 2 vols.
- ¿Por qué mató el zapatero?: cuentos colombianos*, Antología, edición y prólogo de Conrado Zuluaga, Bogotá, Editorial Santillana, 1993, 117 págs.
- Rabo de paja: Handel, Trilladora, Suaita: caída del liberalismo, persecución [...]*, Bogotá, Iqueima, 1962?, 54 págs.
- Siervo sin tierra*, Barcelona, Ediciones Destino, 1967, 210 págs.
- Siervo sin tierra*, Bogotá, Colcultura, 1983, 167 págs.
- Siervo sin tierra*, Bogotá, Editorial Oveja Negra, Instituto, Colombiano de Cultura, 1983, 167 págs.
- Siervo sin tierra*, Bogotá, Editorial Zig-Zag, <s. f.>, 251 págs.
- Siervo sin tierra*, Bogotá, Organización Continental de los Festivales del Libro, <1970?>, 192 págs.
- Siervo sin tierra*, Madrid, Ediciones Alcázar Castilla, 1955, 250 págs.

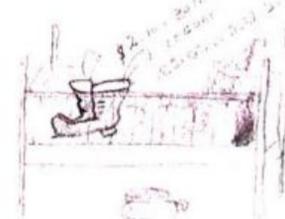
- Siervo sin tierra*, Medellín, Editorial Bedout, c 1969, 186 págs.
- Siervo sin tierra*, prólogo Policarpo Varón G., Bogotá, Panamericana Editorial, 1994, 197 págs.
- Suramérica: tierra del hombre*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1956, 312 págs.
- Suramérica: tierra del hombre*, Medellín, Librería y Editorial Siglo XX, 1944, 258 págs.
- Tipacoque*, Bogotá, Editorial La Oveja Negra, 1983, 147, págs.
- Tipacoque: estampas de provincia*, Bogotá, Mundo al Día, 1941, 279 págs.
- Tipacoque: estampas de provincia*, Buenos Aires, Macagno y Landa, 1942, 181 págs.
- Tipacoque: estampas de provincia*, ilustraciones interiores de Antonio Caballero Holguín, Bogotá, Panamericana Editorial, 2001, 223 págs.
- Tipacoque: estampas de provincia*, Medellín, Editorial Bedout, 1984, 162 págs.
- Tomás Rueda Vargas*, Bogotá, Editorial Centro, 1944, 208 págs.
- Tres cuentos infantiles de su colección. La historia en cuentos*, Bogotá, Banco Cafetero de Colombia, s. f., 83 págs.
- Yo el alcalde, soñar un pueblo para después gobernarlo: Tipacoque 1969-1971*, fotografías de Abdu Eljaiek, Bogotá, Talleres Litográficos Centro don Bosco, 1972, 308 págs.

Artículos en periódicos y revistas

- “Análisis de un proceso político”, Sábado, Bogotá, núm. 155, 29 de junio de 1946, págs. 1, 14.
- “Antes y después del 9 de abril”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 282, 18 de diciembre de 1948, págs. 1, 14.
- “Bogotá, el alba colonial”, Sábado, Bogotá, núm. 191, 8 de marzo de 1947, págs. 1, 14.
- “Bolívar”, Bolívar, Bogotá, núm. 12, agosto, 1952, págs. 223-244.
- “Bolívar”, Sábado, Bogotá, núm. 78, 6 de enero de 1945, pág. 3.
- “Boyacá”, Sábado, Bogotá, núm. 63, 23 de septiembre de 1944, pág. 3.

- “Breve disertación sobre la Escuela”, Sábado, Bogotá, núm. 160, 3 de agosto de 1946, págs. 7, 10.
- “Breve ensayo sobre la tristeza”, Vida, Bogotá, núm. 48, enero-febrero, 1943, págs. 2-3.
- “Breve visión del mar”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 5, núm. 14, febrero, 1940, págs. 68-73.
- “Breviario del Quijote”, Sábado, Bogotá, núm. 275, 30 de octubre de 1948, págs. 5, 14.
- “Buenos católicos y malos cristianos”, Sábado, Bogotá, núm. 283, 25 de diciembre de 1948, págs. 1, 14.
- “Carta a las juventudes de Antioquia”, Sábado, Bogotá, núm. 121, 3 de noviembre de 1945, pág. 2.
- “Carta de Madrid, Suárez en España”, Bolívar, Bogotá, núm. 33, septiembre, 1954, pág. 497.
- “Castillos en España”, Hojas de Cultura Popular Colombiana, Bogotá, núm. 60, diciembre, 1955, pág. 9.
- “Colombia: un libro por hacer”, Sábado, Bogotá, núm. 1, 17 de julio de 1943, pág. 5.
- “Comentarios de Swann”, Sábado, Bogotá, núm. 55, 29 de junio de 1944, pág. 3.
- “Como se hace un libro”, Sábado, Bogotá, núm. 8, 4 de septiembre de 1943, pág. 7.
- “Confesiones del sufrimiento”, Sábado, Bogotá, núm. 314, 6 de agosto de 1949, págs. 3, 14.
- “Crítica a la democracia en América”, Sábado, Bogotá, núm. 115, 22 de septiembre de 1945, págs. 2, 14.
- “Crítica del estado en América”, Sábado, Bogotá, núm. 113, 8 de septiembre de 1945, pág. 2.
- “Del humorista bohemio al estadista ejemplar: Alberto Lleras el escritor”, Sábado, Bogotá, núm. 161, 10 de agosto de 1946, págs. 8, 15.
- “Diatriba contra los arquitectos”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 292, 5 de marzo de 1949, pág. 3.
- “Diatriba de Cartagena”, El Tiempo, Bogotá, 9 de agosto de 1966, pág. 5.^a
- “Discurso de las armas y las letras”, Sábado, Bogotá, núm. 84, 17 de febrero de 1945, págs. 6, 15.
- “Divagaciones sobre el manifiesto izquierdista”, Sábado, Bogotá, núm. 16, 30 de octubre de 1943, págs. 3; 11.
- “Divagaciones sobre el Rancho”, Sábado, Bogotá, núm. 19, 20 de noviembre de 1943, pág. 15.
- “Don Marco Fidel Suárez”, Sábado, Bogotá, vol. 7, núm. 443, 17 de mayo de 1952, págs. 4, 12.
- “Don Tomás Rueda Vargas”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 18, núm. 55, julio, 1943, págs. 8-17.
- “El acuerdo político”, Sábado, Bogotá, vol. 7, núm. 419, 13 de octubre 1951, págs. 1-10.
- “El Banco del inmigrante”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 288, 5 de febrero de 1949, pág. 2.
- “El caballo de Bolívar”, Sábado, Bogotá, núm. 98, 26 de mayo de 1945, pág. 7.
- “El camino de Santiago”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 295, 26 de marzo de 1949, págs. 3, 12.
- “El clero y la política”, Sábado, Bogotá, núm. 308, 25 de junio de 1949, págs. 3, 13.
- “El Congreso anfictionico y sus consecuencias”, Sábado, Bogotá, núm. 167, 21 de septiembre de 1946, págs. 2, 11.
- “El cuento de don Luis”, Sábado, Bogotá, núm. 118, 13 de octubre de 1945, págs. 7, 14.
- “El diccionario filosófico de la Unión Soviética”, Sábado, Bogotá, vol. 10, núm. 539, 22 de mayo de 1954, pág. 5.
- “El Escorial”, Hojas de Cultura Popular Colombiana, Bogotá, núm. 59, noviembre, 1955.
- “El espejo”, Sábado, Bogotá, vol. 7, núm. 381, 9 de diciembre de 1950, pág. 7.
- “El Estado y la Nación en América”, Sábado, Bogotá, núm. 41, 22 de abril de 1944, pág. 2.
- “El hombre y el paisaje en América”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 17, núm. 53, mayo, 1943, págs. 185-202.
- “El latinoamericanismo económico”, Sábado, Bogotá, núm. 44, 13 de mayo de 1944, pág. 2.
- “El nocturno del Libertador”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 348, 22 de abril de 1950, págs. 1, 2.
- “El ocaso de los pueblos latinos”, Sábado, Bogotá, núm. 6, 21 de agosto de 1943, pág. 8.
- “El rey de Roma”, Sábado, Bogotá, núm. 91, 7 de abril de 1945, pág. 15.
- “Ensayo sobre las malas pasiones”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 19, núm. 61, enero, 1944, págs. 353-361.
- “Geografía literaria de Guillermo Valencia: el hombre”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 17, núm. 54, junio, 1943, págs. 350-353.
- “Hidalgos de Ledesma”, Hojas de Cultura Popular Colombiana, Bogotá, núm. 61, enero, 1956.
- “Hispanoamérica en el mundo contemporáneo”, Revista de América, Bogotá, vol. 14, núm. 40, abril, 1948, págs. 22-29.
- “Homenaje al mandatario: Alberto Lleras”, Sábado, Bogotá, núm. 148, 11 de mayo de 1946, pág. 1.
- “Juan Lozano y Lozano”, Sábado, Bogotá, núm. 134, 2 de febrero de 1946, págs. 1, 14.
- “La canción del caminante”, Sábado, Bogotá, núm. 75, 16 de diciembre de 1944, pág. 7.
- “La Catira de Camilo José Cela”, Revista de América, Bogotá, vol. 23, núm. 75, junio, 1956, págs. 53-55.
- “La ciudad imperial del Cuzco”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 353, 27 de mayo de 1950, pág. 4.
- “La cultura y la cultura popular”, Sábado, Bogotá, núm. 10, 18 de septiembre de 1943, pág. 12.
- “La democracia como método y el liberalismo como fin”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 285, 15 de enero de 1949, pág. 5.

CHISPITA ENCONTRO, SOBRE SU
CAMA



CAPAY, DUS LAS ESTAS DE
S'ETA LEGUA!!!

“La esterilidad intelectual de nuestras juventudes”, Sábado, Bogotá, núm. 164, 31 de agosto de 1946, pág. 2.

“La estrella de Ismael”, Sábado, Bogotá, núm. 105, 14 de julio de 1945, pág. 5.

“La fiesta de la raza”, Sábado, Bogotá, núm. 13, 9 de octubre de 1943, pág. 2.

“La gran noche rural”, Revista Nacional de Agricultura, Bogotá, vol. 65, núm. 785, enero, 1972, págs. 46-48.

“La libertad del espíritu”, Sábado, Bogotá, vol. 10, núm. 537, 8 de mayo de 1954, pág. 3.

“La literatura”, Sábado, Bogotá, núm. 14, 16 de octubre de 1943, pág. 2.

“La locura: breviarío del Quijote”, Sábado, Bogotá, núm. 243, 13 de marzo de 1948, pág. 5.

“La muerte del santo”, Mito, Bogotá, vol. 4, núm. 22-23, noviembre, 1958-febrero, 1959, págs. 319-329.

“La Pasión según la hija de Jairo: cuento”, Sábado, Bogotá, núm. 90, 31 de marzo de 1945, pág. 11.

“La pintura española en una retina colombiana: textos entresacados del libro *Ancha es Castilla*”, Colombia Ilustrada, Medellín, vol. 2, núm. 4, enero-abril, 1971, págs. 49-52.

“La poesía de Umaña Bernal”, Sábado, Bogotá, vol. 7, núm. 418, 6 de octubre de 1951, pág. 5.

“La política, España y el régimen”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 281, diciembre, 11, 1948, págs. 1, 14.

“La república de los galápagos: capítulo de novela”, Revista Pan, Bogotá, núm. 30, mayo, 1939, pág. 55.

“La tradición de Felipillo”, Sábado, Bogotá, núm. 88, 17 de marzo de 1945, pág. 11.

“La vergüenza nacional”, Sábado, Bogotá, núm. 309, 2 de julio de 1949, págs. 1-2.

“La Victoria áptera del libro de Escobar López”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 348, 22 de abril de 1950, pág. 6.

“La vida inútil: cartas de Boyacá y Santander”, Sábado, Bogotá, núm. 306, 11 de junio de 1949, pág. 3.

“Las carreteras políticas”, Sábado, Bogotá, núm. 307, 18 de junio de 1949, pág. 2.

“Latinoamérica ante el porvenir”, Sábado, Bogotá, núm. 35, 11 de marzo de 1944, pág. 2.

“Latinoamericanismo antes que panamericanismo”, Sábado, Bogotá, núm. 37, 25 de marzo de 1944, pág. 2.



“Literatura y sociedad”, Mito, Bogotá, vol. 3, núm. 13, marzo-mayo, 1957, págs. 39-42.

“Los bocadillos de Vélez y la violencia”, Sábado, Bogotá, vol. 10, núm. 475, 17 de enero de 1953, pág. 5.

“Los escritores”, Boletín Cultural y Bibliográfico, Bogotá, vol. 4, núm. 10, octubre, 1961, págs. 934-935.

“Los hijos del sol”, Sábado, Bogotá, núm. 94, 28 de abril de 1945, págs. 5, 14.

“Los jardines de la Alhambra”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 287, 29 de enero de 1949, págs. 3, 14.

“Los problemas sociales de Latinoamérica”, Sábado, Bogotá, núm. 47, 3 de junio de 1944, pág. 2.

“Los pueblos no son como los individuos”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 21, núm. 68, agosto, 1944, págs. 293-304

“Luis Cano”, Nueva Frontera, Bogotá, núm. 294, agosto, 1980, pág. 6.

“Marco Fidel Suárez: un hombre sin estatua”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 1, núm. 3, enero, 1939, págs. 346-358.

“Margarita Holguín y Caro”, Revista de América, Bogotá, vol. 23, núm. 77, agosto, 1956, págs. 190-192.

“Melancolía del paisaje chibcha”, Hojas de Cultura Popular Colombiana, Bogotá, núm. 42, junio, 1954.

“Mi generación”, Sábado, Bogotá, núm. 22, 11 de diciembre de 1943, pág. 2.

“Mujeres del Quijote”, Sábado, Bogotá, núm. 240, 21 de febrero de 1948, págs. 9, 13.

“Nagyvilag: vilagirodalmi folyoirat”, Budapest, Egy Vilaghiru Regenyt Kozlunk, 1993, págs. 1147-1271.

“Peregrinaciones teresianas”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 291, 26 de febrero de 1949, págs. 3, 14.

“¿Por qué mató el zapatero?”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 9, núm. 27, 1941, págs. 5-19.

“Prensa y libertad”, Sábado, Bogotá, núm. 58, 19 de agosto de 1944, pág. 3.

“Qué es la Alianza Nacional Revolucionaria”, Eduardo Caballero, Rafael Guizado y Eduardo Carranza, Bogotá, Pax, 1944, 16 págs.

“Qué significa la reforma electoral”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 290, 19 de febrero de 1949, pág. 3.

“Redistribución de los problemas colombianos”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 286, 22 de enero de 1949, pág. 3.

“Retablo Vasco”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núms. 296, 298, 2, 16 abril de 1949, págs. 5, 14; 3, 14.

“San Luis en su vitral”, Sábado, Bogotá, núm. 94, 28 de abril de 1945, pág. 5.

“Simón Bolívar: fragmentos”, Sábado, Bogotá, vol. 7, núm. 458, 1952, págs. 3, 16.

“Sobre los libros”, Bogotá, núm. 5, 14 de agosto de 1943, pág. 6.

“Suaita”, Sábado, Bogotá, núm. 65, 7 de octubre de 1944, pág. 3.

“Todo por un florero: la historia en cuentos”, Sábado, Bogotá, vol. 10, núm. 545, 3 de julio de 1954, págs. 3, 11.

“Toledo del Greco”, Hojas de Cultura Popular Colombiana, Bogotá, núm. 62, febrero, 1956, pág. 2.

- “Toledo del Greco”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 289, 12 de febrero de 1949, pág. 3.
- “Tomás Rueda Vargas contrapunto de su generación”, Boletín de la Academia Colombiana, Bogotá, vol. 30, núm. 127, enero-marzo, 1980, págs. 7-13.
- “Traidor a la patria”, El Malpensante, Bogotá, núm. 47, junio 16- julio 31, 2003, págs. 72-73.
- “Traidor a la patria”, Número, Bogotá, núm. 1, julio-septiembre, 1993, pág. 45.
- “Transfiguración del Quijote”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 24, núm. 76, abril, 1945, págs. 19-30.
- “Un continente sin bautizar: comentarios al pensamiento internacional de Bolívar”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 25, núm. 80, agosto, 1945, págs. 177-185.



- “Un continente sin bautizar: comentarios al pensamiento internacional de Bolívar”, Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Bogotá, núm. 514, mayo-julio, 1981, págs. 29-39.
- “Un gran historiador argentino: Manuel Gálvez”, Revista de las Indias, Bogotá, vol. 10, núm. 30, junio, 1941, págs. 14-19.
- “Una nueva generación liberal”, Sábado, Bogotá, vol. 7, núm. 452, 19 de julio de 1952, págs. 1, 10.
- “Una teoría del toreo”, Sábado, Bogotá, vol. 6, núm. 293, 12, 19 de marzo de 1949, págs. 1, 8; 3.
- “Villa Marina: un experimento nacional”, Sábado, Bogotá, núm. 81, 27 de enero de 1945, pág. 7.

“Visión del Ecuador”, Vida, Bogotá, vol. 8, núm. 51, febrero, 1944, pág. 18.

Concurso

I Concurso internacional de cuento y poesía 2004

En colaboración con la Editorial Litterarius y la Asociación Latinoamericana de Escritores Noveles.

Bases:

1. Podrán participar en el concurso personas de cualquier país. Hasta el 31 de julio de 2004. Serán otorgados tres premios y seis menciones por categoría. Primer premio: mil pesos moneda nacional. Plaqueta y diploma. Segundo premio: trescientos pesos moneda nacional. Medalla y diploma. Tercer premio: cien pesos moneda nacional. Medalla y diploma. Seis menciones: medalla y diploma.
2. Los escritos en idioma que no sea castellano, deberán ir acompañados con su correspondiente traducción.
3. Para la categoría Cuento se admitirá un máximo de cinco páginas tamaño A4, a doble espacio, tamaño de letra 12 puntos y ochenta caracteres por línea. Para la categoría Poesía el máximo será de treinta versos.
4. Se admitirán trabajos inéditos y no premiados en concursos anteriores, lo que deberá quedar aclarado bajo firma en el sobre con los datos personales. Se remitirán tres copias de cada trabajo firmadas con seudónimo, escritas con computadora o a máquina de un solo lado del papel y a doble espacio. Aparte, en un sobre cerrado, donde conste en su exterior el seudónimo, título y categoría de la obra; se incluirán los datos personales del autor, documento y número, declaración de “la

obra enviada no fue premiada en concursos anteriores, no está presentada actualmente en otros concursos ni ha sido editada” bajo firma autógrafa, un corto currículo, dirección, teléfono o e-mail donde pueda ser notificado.

5. Los trabajos deberán enviarse a la Casilla de Correo n.º 12 - C.P. 1708 – Morón, Provincia de Buenos Aires (Argentina). Cada participante podrá enviar hasta dos trabajos por categoría, pudiendo, en caso de participar en ambas, remitirlos en un mismo sobre.
6. La Editorial Litterarius estimará, en mérito a la calidad literaria de los trabajos, la posible edición de un libro con los autores premiados, en cuyo caso se comunicará directamente y en forma particular con los mismos.
7. Los trabajos premiados y los mencionados por el jurado, así como los datos y currículo de sus autores, serán difundidos en sitios de correo electrónico que tengan relación con el arte y con la literatura en especial, quienes ya se han comprometido para tal fin. Los trabajos en idioma extranjero serán editados en forma bilingüe. Aquellos autores que no deseen la publicación electrónica de sus obras o alguno de sus datos personales, deberán manifestarlo expresamente dentro del sobre con sus datos. De no mediar tal aclaración, la institución organizadora quedará automáticamente autorizada para su uso.
8. Cada trabajo abonará un arancel de diez pesos para los participantes de la República Argentina, los trabajos enviados desde el

70 147 49 3. y 800 3 11
V.O. 111

