

su obra. Considerado en el contexto tanto de las obras posteriores como anteriores a él, este breve y bello discurso evidencia la notable coherencia de la poética del único premio Nobel de literatura que Colombia ha tenido y que, probablemente, tendrá.



1. El primer borrador de este trabajo fue un discurso pronunciado en abril del 2000, en el Primer Foro Internacional sobre Gabriel García Márquez en el XXXIII Festival de la Leyenda Vallenata, en Valledupar, Colombia. Gracias al Ministerio de Cultura de Colombia (y su ministro, Juan Luis Mejía) y a la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata (y su presidenta, Consuelo Araujo-Noguera), por la invitación y el apoyo.
2. Véase, por ejemplo, Víctor Rodríguez Núñez (editor), *Gabriel García Márquez. La soledad de América Latina. Escritos sobre arte y literatura 1948-1984*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1990, 656 págs.
3. Véanse, entre otros, Alfonso Rentería Mantilla (ed.), *García Márquez habla de García Márquez. 33 reportajes*, Bogotá, Rentería Editores, 1979, y *Gabriel García Márquez: El olor de la guayaba: conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1982.
4. *Obra periodística, vol. 1: Textos costeños* (prólogo y recopilación de Jacques Gilard), Barcelona, Bruguera, 1981, págs. 246-247.
5. Véase Gabriel García Márquez, *El fantasma del premio Nobel* (1 y 2), en *Notas de prensa 1980-84*, Madrid, Mondadori, 1991, págs. 7-14. Los artículos están fechados el 8 y el 9 de octubre de 1980. En Víctor Rodríguez Núñez (editor), *op. cit.*, los mismos artículos llevan las fechas 14 y 28 de septiembre de 1980 (págs. 324, 328).

6. Miguel Ángel Asturias es el único laureado hispanoamericano no mencionado por García Márquez en su discurso de recepción del Nobel. Obvia, la razón por el silencio, dada la negativa y conocida reacción de Asturias a la publicación de *Cien años de soledad*.
7. Esto no es cierto, le dice Artur Lundkvist a Eligio García en diciembre de 1982. El hecho de que no le dan, ni le darán, el premio Nobel a Borges "nada tiene que ver con la política. Lo que pasa realmente es que Borges no ha escrito nada de importancia en los últimos veinticinco años". Véase Eligio García, Entrevista a Artur Lundkvist", *La soledad de América Latina. Brindis por la poesía*, Cali (Colombia), Universidad del Valle y Carvajal, 1983, pág. 56.
8. Eligio García, Entrevista a Artur Lundkvist", *op. cit.*, pág. 51. Este comentario indica que García Márquez ya había estado durante años en la mira de algunos miembros de la Academia Sueca; señala, además, la inevitable presencia de elementos personales en una tan importante decisión. Inmediatamente Lundkvist, como si hubiera anticipado esta crítica a las deliberaciones del Comité Nobel, le asegura a Eligio García que "el hecho de que la Academia Sueca dejó finalmente de lado este obstáculo demuestra que para ella lo único que tiene validez son los méritos literarios de un autor" (ibíd.).
9. Belisario Betancur, "García Márquez y una junta de sombras", en *Gabriel García Márquez: nuestro primer premio Nobel*, Bogotá, Presidencia de la República, 1983, pág. 8.
10. También Óscar Collazos ha escrito sobre aquel día 21 de octubre de 1982. Sus observaciones no son tan detalladas como las de Cruz Kronfly y, además, incluye comentarios sobre la ceremonia del Nobel en Suecia en diciembre y sobre el regreso de García Márquez a Colombia, para fundar la revista alternativa, *El Otro*. Véase Óscar Collazos, "La diplomacia subterránea, el Nobel y otras glorias", en *García Márquez: la soledad y la gloria. Su vida y su obra*, Barcelona, Plaza y Janés, 1983, págs. 231-242.
11. Fernando Cruz Kronfly, "La soledad del Nobel", en *La soledad de América Latina. Brindis por la poesía*, Cali (Colombia), Universidad del Valle y Carvajal, 1983, pág. 34.
12. Cruz Kronfly, *op. cit.*, pág. 37.
13. *El Tiempo*, viernes 22 de octubre de 1982, sección D, pág. 3.
14. Véase Aura Lucía Mera, Prólogo a *Aracataca Estocolmo*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1983.
15. Cita de *El Pueblo*, 10 de diciembre de 1982, en *Gabriel García Márquez: Nuestro primer premio Nobel*, pág. 88.

16. *Gaceta Dominical de El País*, 5 de diciembre de 1999. De "Transparencia de un Nobel", por Alfonso Fuenmayor. Una versión un poco más extensa del ensayo se encuentra en *Aracataca Estocolmo*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1983, págs. 30-32.
17. Álvaro Mutis, "Apuntes sobre un viaje que no era para contar", en *Aracataca Estocolmo*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1983, pág. 20.
18. Víctor Rodríguez Núñez, Prólogo, en *op. cit.*, pág. 13.
19. Ésta no es la primera ni la única vez que García Márquez señala lo antitético en relación con la realidad latinoamericana. Por ejemplo, le dice a Plinio Apuleyo Mendoza que "la desmesura forma parte también de nuestra realidad. Nuestra realidad es desmesurada y con frecuencia nos plantea a los escritores problemas muy serios, que es el de la insuficiencia de las palabras" (*op. cit.*, pág. 85).

Concurso

Convocatoria al premio literario Casa de las Américas 2004

Premio extraordinario sobre estudios de la mujer

La Casa de las Américas convoca, por segunda vez, al Premio extraordinario de ensayo sobre estudios de la mujer, dedicado a ampliar el conocimiento de obras, figuras o grupos de mujeres latinoamericanas y del Caribe que se hayan destacado en cualquier campo de la vida intelectual, social o política. Los libros que concursen se someterán a las bases generales del Premio y podrán ser enviados a cualquiera de los lugares enumerados en la base 8 antes del 30 de noviembre de 2003. El fallo del jurado será dado a conocer conjuntamente con el de los demás premios en enero de 2004.

Asimismo, la Casa de las Américas convoca para el año 2004 a la XLV edición de su Premio literario. En esta ocasión podrán concursar obras inéditas en los géneros de poesía y cuento, así como libros publicados entre 2000 y 2003 en cualquier género en la categoría de literatura

caribeña en francés o creole y entre 2001 y 2003, en los géneros de ensayo y literatura testimonial, en la categoría de literatura brasileña.

Los autores hispanoamericanos y los ensayistas de cualquier nacionalidad que concursen este año deberán regirse por las siguientes bases:

1. Podrán enviarse obras inéditas en español en los géneros de poesía y cuento, así como al Premio extraordinario de ensayo sobre estudios de la mujer.
2. Podrán participar autores latinoamericanos, naturales o naturalizados. Por el Premio extraordinario de ensayo sobre estudios de la mujer podrán concursar también autores de cualquier otra procedencia.
3. Los autores deberán enviar un original y dos copias. Las obras no excederán de quinientas páginas de treinta líneas mecanografiadas a dos espacios y foliadas, y no podrán estar en proceso de impresión en otra editorial. También se considerarán inéditas aquellas obras que hayan sido impresas en menos de la mitad.
4. Ningún autor podrá enviar más de un libro por género o categoría, ni participar con una obra que haya obtenido algún premio nacional o internacional, aunque esté inédita. Tampoco podrá participar en un género en el que hubiera obtenido ya el Premio Casa de las Américas, en alguno de los cuatro años anteriores.
5. Se otorgará un premio único e indivisible por cada género o categoría, que consistirá en 3.000 dólares o su equivalente en la moneda nacional que corresponda, y la publicación de la obra por la Casa de las Américas. Se otorgarán menciones si el jurado las estima necesarias, sin que ello implique ninguna retribución ni compromiso editorial por parte de la Casa de las Américas.
6. Las obras serán firmadas por sus autores, quienes especificarán en qué género desean par-

ticipar. Es admisible el seudónimo literario, si es usual en el autor, pero en este caso será indispensable que lo acompañe de su identificación. Los autores enviarán sus respectivas fichas biobibliográficas.



7. La Casa de las Américas se reserva el derecho de publicación de la que será considerada primera edición de las obras premiadas, hasta un máximo de 10.000 ejemplares, aunque se trate de una coedición. Tal derecho incluye no sólo evidentes cuestiones económicas sino todas las características gráficas, y otros aspectos de la mencionada primera edición.
8. Las obras deberán ser remitidas a la Casa de las Américas (3ra y G, El Vedado, La Habana 10400, Cuba), o a cualquiera de las embajadas de Cuba, antes del 30 de noviembre de 2003.
9. Los jurados se reunirán en La Habana en enero de 2004.
10. La Casa de las Américas no devolverá los originales concursantes.

La Casa de las Américas anuncia una vez más la convocatoria a sus premios de carácter honorífico. Dichos premios (José Lezama Lima, de poesía; José María Arguedas, de narrativa, y Ezequiel Martínez Estrada, de ensayo) se otorgarán a una obra relevante en los géneros respectivos publicada originalmente en español, por un autor de nuestra América, en el año 2002. Las obras concursantes, en lugar de ser envia-

das por los autores, serán nominadas exclusivamente por un Comité de nominación creado para el efecto.

Rogelio Echavarría

Poeta y periodista. Nació en Santa Rosa de Osos en 1926. Fundador y editor del semanario *Sucesos de Bogotá* (1956-1962). Ha publicado sus poemas en las obras: *Edad sin tiempo* (1948, Iquerina; 1988, Ediciones Embalaje); *Transeúnte* (1977, Colcultura; 1984, Fondo Cultural Cafetero; 1985, La Oveja Negra); *Transeúnte 1945-1952* (1964, Ministerio de Educación). Es compilador y antologista de la poesía colombiana, con obras como *Versos memorables* (1989), *Lira de amor* (1990), *Los mejores versos a la madre* (1992), *Crónicas de otras muertes y otras vidas* (1993), *Mil y una notas* (1995), *Poemas al padre* (1997), el II tomo de la *Antología de la poesía colombiana* (1997) y *Quién es quién en la poesía colombiana* (1996). En 1999 recibió el Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía José Asunción Silva 2002 y la Gran Orden del Ministerio de Cultura. Los poemas publicados en este número son inéditos y el poeta los ha cedido al Boletín Cultural y Bibliográfico.

**Correos
de Colombia**



ADPOSTAL

¡Llegamos a todo el mundo!

Llame gratis a nuestras nuevas
líneas de atención al cliente

018000-915525

018000-915503