

1997g *Evitación del tapir en el noroeste amazónico colombiano*, en: *Chamanes de la selva...* Publicado originalmente en inglés en *Animal Myths and Metaphors in South America*, Gary Urton (editor), University of Utah Press, 1985, págs. 107-143.



1997h *Relato de un cazador del noroeste amazónico colombiano*, en: *Chamanes de la selva...* Publicado originalmente en inglés en *Journal of Latin American Lore*, University of California, Los Ángeles, 12:1, 1986, págs. 65-74.

1997i *Fuentes para el estudio de la iniciación chamanística desana*, en: *Chamanes de la selva...* Publicado originalmente en inglés en *Antropológica*, Caracas, núm. 51, 1979, págs. 25-61.

1997j *Cristales de roca de los chamanes desana y el universo hexagonal*, en: *Chamanes de la selva...* Publicado originalmente en inglés en *Journal of Latin American Lore*, University of California, Los Ángeles, 5:1, 1979, págs. 117-128.

1997k *Ensalmos desana: análisis de algunas metáforas chamanísticas*, en: *Chamanes de la selva...* Publicado originalmente en inglés en *Journal of Latin American Lore*, University of California, Los Ángeles, 2:2, 1976, págs. 157-219.

1997l *Cerebro y mente en el chamanismo desana*, en: *Chamanes de la selva...* Publicado originalmente en inglés en *Journal of Latin American Lore*, University of California, Los Ángeles, 7:1, 1981, págs. 73-98.

1997m *Sensaciones ópticas inducidas por drogas alucinógenas y su relación con el arte aplicado entre algunos indios de Colombia*, en: *Chamanes de la selva...* Publicado originalmente en inglés en *Art in Society*, Gerald Duckworth and Co. Ltd., Londres, 1978, págs. 289-304.

1997n *Modelos astronómicos de conducta social entre algunos indios de Colombia*, en: *Chamanes de la selva...* Publicado originalmente en inglés en *Ethnoastronomy and Archaeoastronomy in the American Tropics*, Annals of the New York Academy of Sciences, vol. 385, Anthony F. Aveni y Gary Urton (editores).

1997o *Aspectos biológicos y sociales del complejo del Yuruparí en el territorio del Vaupés colombiano*, en: *Chamanes de la selva...* Publicado originalmente en inglés en *Journal of Latin American Lore*, University of California, Los Ángeles, 15:1, 1989, págs. 95-135.



1998 *Colombia indígena: periodo prehispánico*, Alicia de Reichel Dolmatoff (editora), Medellín: Editorial Colina, primera reimpresión.

2001 *Sierra Nevada de Santa Marta. Tierra de hermanos mayores*, Alicia de Reichel Dolmatoff (editora), Medellín: Editorial Colina, primera reimpresión, 64 págs.

LUIS HORACIO LÓPEZ
DOMÍNGUEZ

De la B L A A

Las múltiples formas de entender la historia: importancia del archivo de Gregorio Hernández de Alba

El archivo personal de Gregorio Hernández de Alba, uno de los pioneros de la antropología en Colombia, fue donado a la Biblioteca Luis Ángel Arango en el año 2001. El material, tanto visual como escrito, que forma parte del archivo, es una colección de su correspondencia personal y de trabajo, artículos de periódicos, diarios de campo, fotografías, mapas, notas, cuentos, relatos y borradores de sus publicaciones, los cuales fueron conservados por su primera esposa. El criterio con el cual se almacenaron los materiales fue que estuvieran elaborados por Hernández de Alba o él apareciera en ellos. La intención de quienes fueron armando el archivo, aun sin saberlo, nunca fue que éste se convirtiera en el material de consulta que es hoy; lo que motivó este archivo fue simplemente el afecto de su familia.

Muchos archivos se han conformado de la forma mencionada y es gracias a ello que hoy podemos contar con diversidad de referencias que ilustran épocas importantes en el desarrollo del pensamiento académico del país, en este caso de la antropología. En este archivo se encuentran escritos de etnología, historia, indigenismo, antropología física, lingüística, arqueología, sociología, geografía y literatura que adquieren una especial relevancia gracias a que permiten leer, de múltiples

formas, un registro particular de los acontecimientos de las décadas del treinta al cincuenta del siglo XX, en lo que a la práctica de la antropología se refiere.

Acercamientos posibles al archivo de Hernández de Alba

Una manera de entender el valor del archivo de Hernández de Alba es una aproximación histórica clásica, la cual nos ilustra acerca del proceso de consolidación y desarrollo de esta disciplina en el país; además, nos introduce a un ya no tan novedoso pero siempre interesante campo de investigación histórica.

No solamente los problemas y datos de la antropología se han vuelto esencialmente históricos después de más de medio siglo de énfasis sincrónicos, sino que la antropología misma está siendo vista como un fenómeno histórico. (Stocking, 1983: 4).

Otra área de investigación que abre el material contenido en el archivo es la que tiene que ver con la relación existente entre antropología y escritura. Aunque estos dos oficios son en realidad inseparables, a veces se tiende a pensar que algunos textos no tienen un carácter estrictamente antropológico por falta de rigor "científico", entonces pasan de inmediato a ser leídos como literatura. Sin embargo, este archivo tiene la ventaja de hacernos ver cómo la escritura en antropología no tiene que ser radicalmente diferente a un texto literario. Esto lo podemos observar en los diarios de viaje y de campo de Hernández de Alba, en ellos el autor no sólo describe lo que ve sino que relata lo que siente, hace comparaciones e incluso pone de manifiesto sus inclinaciones políticas.

Diario de campo correspondiente a "Etnología guajira"

Agosto 6. (1935) Tengo una gran preocupación. Los muchachos de la carga dejaron perder un costal con ropa mía, mi portapapeles y todos, absolutamente todos mis papeles. Todo el trabajo perdido,

las anotaciones, notas, pasaportes, etc. Dios quiera que aparezcan, se han enviado dos comisiones y espero con gran anhelo el resultado. Estoy de malas qué le vamos a hacer. La salud tampoco es buena.

A las 2 a.m. enfermo, cansado, llegamos a Nazareth habiendo salido de Cussi a las 3 de la tarde y viajamos así. Día 3. Caballo de carreras, peripecia en la playa con este salvaje animal y llegada a media noche en casa de unos indios.

Diario personal de Hernández de Alba en Europa

Página 1. 24 de agosto, 1939, Berlín.

Jamás hasta ahora me he sentido en ciudad alguna tan extranjero como en esta ciudad limpia, grande, uniformada, militar. Extranjero por la lengua, por el espíritu. Solo. Terriblemente solo, pensando en esta terraza de café de Kulfursterdam, en el vaivén de la política europea, en las inconsecuencias de estos pueblos civilizados, en la tragedia que se cierne, que ya pesa en el aire y en mi Colombia, mi América salvaje que aún tiene paz, donde se vive libremente sin estorbar, donde aún tiene sentido la ética y la moral de los pueblos, donde aún se es devoto a una doctrina que se sigue, que se cumple. De izquierda, de derecha, de centro, no importa. Cualquiera que sea se sigue fielmente, noblemente.

Acá que podredumbre moral de pueblos. La prensa de hace apenas cuatro días si era Nazi tronaba contra el régimen comunista de Rusia y si era democrática exaltaba a esa Rusia donde misiones militares de Francia e Inglaterra negociaban una unión.

De textos como el anterior, y de muchos más consignados en sus diarios, se puede elaborar desde una crítica literaria hasta un profundo análisis sobre la forma de ejercer la antropología en la primera mitad del siglo XX en Colombia. Son es-

critos como éstos los que nos permiten realizar una recreación de espacios, situaciones y realidades desde una óptica particular. Para una historia de la antropología que reconozca la importancia del trabajo de campo, su metodología y del "estar allá y escribir aquí", los textos de Hernández de Alba tienen un inmenso valor.



El concepto del "viaje" ha sido igualmente un tema de intensos debates en antropología y ahora en varias ciencias sociales. La idea de conocer al "otro" en su entorno, de observar los comportamientos humanos en su propio contexto y la necesidad de ponerse en los zapatos del "otro" han sido una de las banderas de la antropología, y dentro de este marco conceptual se hace necesario conocer y estudiar las construcciones teóricas que han hecho algunos autores al respecto. Es de esta manera como logramos obtener un conocimiento valioso del pasado y como entendemos las diferentes aproximaciones que se hacían y hacen a un mismo problema, aunque actualmente

Desplazarse en el espacio deja de ser una "aventura". Lo desconocido en el pasado sinónimo de distante, se torna habitual, y no apenas desde el punto de vista de aquellos que organizan el trasla-

do (agencias turísticas), sino también de quienes lo experimentan. (Ortiz, 1998: 13).

El archivo de Hernández de Alba ofrece información que no está consignada ni en los textos ni en las fotografías, sobre cómo eran los viajes etnográficos en esa época en el país, las dificultades de movilización y el tiempo que tomaba. Aunque un antropólogo ya no practique la disciplina en esa forma, es necesario que conozca de dónde, cómo y cuándo han surgido las reflexiones que han llevado a refinar los conceptos con los cuales trabaja.

El archivo como patrimonio

Otro valor que tiene el archivo de Gregorio Hernández de Alba es de carácter patrimonial. El conocimiento forma parte de la memoria de los pueblos y en este sentido lo que el autor consignó en sus textos es patrimonio. La información que el archivo brinda sobre culturas arqueológicas e indígenas, a las cuales dedicó gran parte de su vida, ayuda a su conservación. La preocupación tradicional de la antropología por comprender la diversidad cultural humana también se hace presente en el archivo, pues allí se encuentran numerosas descripciones e intentos de explicación sobre lo que el investigador estaba observando y estudiando.

Si bien la cultura, ninguna cultura, se puede preservar, si se puede conservar, aunque sea parcialmente, su conocimiento. Esto es, en parte, lo que ha estado haciendo la antropología, y, en menor medida otras ciencias sociales desde sus orígenes, aun sin pretenderlo: conservar el conocimiento de la diversidad cultural y de sus muy diversos logros. Éste es el verdadero patrimonio cultural que la humanidad puede conservar y transmitir: el conocimiento, tanto de los logros científicos y artísticos más singulares, como el de los sistemas y dispositivos culturales que han permitido al hombre en situaciones ecológicas muy diversas y en

situaciones sociohistóricas muy cambiantes adaptarse a la vida en el planeta y a la convivencia con sus semejantes. (Prats, 1997: 62).

Si aceptamos la idea del patrimonio como una construcción social, este archivo permite construir y desconstruir el conocimiento que sobre las culturas indígenas del país se tenía y aún se tiene. Tanto la cultura como sus manifestaciones están lejos de ser entes estáticos, encapsulados en el tiempo, sin ninguna modificación. Por esta razón, también resulta poco sensato intentar una aproximación al archivo de este antropólogo con elementos metodológicos utilizados en la actualidad; se hace necesario entender su producción intelectual dentro de un contexto social y político específico. Seguramente, quienes consulten este archivo hoy lo harán de una manera diferente a quienes lo hagan dentro de diez, veinte o más años y ese es otro valor del archivo: permitir que distintas personas, con distintas miradas e intereses lo estudien en diferentes épocas.



Los textos, cómo las piezas de un museo, hablan de la forma de vida de los pueblos y en ese sentido son también objetos de análisis dinámicos que no se concentran en ver la historia como una escalera, en un sentido ascendente y lineal.

Gregorio Hernández de Alba nació en Bogotá en 1904 y murió en la misma ciudad en 1973, a los 69 años

de edad. Los materiales que componen su archivo están fechados desde 1930 hasta 1973.

Bibliografía

- Ortiz, Renato, *Otro territorio*, Bogotá, Convenio Andrés Bello, 1998.
Prats, Llorenç, *Antropología y patrimonio*, Barcelona, Editorial Ariel, 1997.
Stocking, Jr., George W., *Observers Observed. Essays on Ethnographic Fieldwork*, University of Wisconsin, Madison, Estados Unidos, 1985.

JIMENA PERRY POSADA
Antropóloga
M. Phil, Universidad de Cambridge,
Reino Unido

1. Título de un artículo escrito por Clifford Geertz.

Archivo de Gregorio Hernández de Alba en la BLAA

Manuscritos (Mss)

A estudiar el hombre campesino, 1953, Mss1414

Acta de entrega de los objetos, muebles y útiles del Instituto Etnológico de la Universidad del Cauca y sus Museos de Arte Popular, Arqueología y Colonial e Histórico, 1951, Mss1540

Agradecimiento por nombramiento, 1935, Mss1590

Alemania y los libros, 1948, Mss1680

Alfonso López y los indígenas colombianos, 1960, Mss1039

Algunos comentarios sobre la música de los indios guambianos y paeces, de los discos grabados por el profesor, 1948, Mss1507

Amor que mata, 1948, Mss1294

Antropología, 1948, Mss1398

Aplicación de la etnología en Colombia, 1948, Mss1437

Apuntes arqueología, calima y o de Buga (de mis cuadernos de notas), 1948, Mss1208

Archaeological guide of Colombia, Bogotá: Imprenta Nacional, 1941, 913.86 H37a



Archaeology of San Agustín and Tierradentro Colombia, 1937, Mss1368

Archaeology of San Agustín and Tierradentro Colombia, 1937, Mss1369

Arqueología de calima, 1948, Mss1192

Arqueología de Colombia, los chibchas, 1948, Mss1200

Arqueología de Colombia, Quindío o quimbaya, 1948, Mss1199

Arqueología de las tierras altas del sur, 1948, Mss1193

Arqueología, informes, 1937, Mss1265

Arte indígena en América, 1948, Mss1337

Arte indígena en América, 1960, Mss1136

Arte y arqueología de Tumaco, 1957, Mss1204

Arte y persona de José Antonio Tumina, 1948, Mss1334

Biblioteca de antropología de la Universidad del Cauca, inventario de entrega, libros generales, folletos, Popayán, 1951, Mss1167

Biblioteca antropológica, inventario de entrega, series Norte América, revistas, Popayán, 1951, Mss1168

Bibliotecas, artes, arqueología, 1937, Mss1264

Cerámica indígena, 1965, Mss1115

Charla de fin de curso, 1948, Mss1682

Ciudadanos o indios, 1960, Mss1062

Colección de fotografías de Gregorio Hernández de Alba, 1948, Mss1701

Colombia arqueológica, 1948, Mss1205

Colombia arqueológica, 1948, Mss1221

Colombia y el estudio de sus orígenes, 1948, Mss1679

Colombia y la antropología aplicada, 1948, Mss1148

Colombia. Ministerio de Gobierno. División de Asuntos Indígenas, *Planes y programas*, Gregorio Hernández de Alba, 1960, Mss1061

Colombia. Ministerio de Gobierno. División de Asuntos Indígenas, *Baldíos ocupados por indígenas: circular de Gregorio Hernández de Alba*, Bogotá, 1961, Mss1091

Colombia. Ministerio de Gobierno. División de Asuntos Indígenas. *La comisión mixta de integración fronteriza colombo-venezolana, en relación a la población indígena de las zonas fronterizas*, Gregorio Hernández de Alba, 1966, Mss1085

Colombia. Ministerio de Gobierno. División de Asuntos Indígenas, *A los indígenas tunebos*, Gregorio Hernández de Alba, 1960, Mss1042

Colombia: compendio arqueológico, Misc. 320

Colombianización de indígenas, 1966, Mss1096

Colonialismo y americanismo, 1948, Mss1500

Colonización e indigenismo, 1966, Mss1104

Colonización e indigenismo, 1966, Mss1105

Composition de Ethnologie descriptive, 1939, Mss1416

Conferencias de antropología, 1948, Mss1393

Conferencias de antropología, biotipología, 1948, Mss1390

Conferencias de antropología, versión de Carlos M. Lozano C., 1960, Mss1143

Conferencias de antropología, versión de Eduardo Peñuela Vargas, 1947, Mss1144



Conferencias de antropología, versión de Eduardo Peñuela Vargas, 1948, Mss1689

Conferencias de arqueología de América, 1941, Mss1270

Conferencias de etnografía, n.º 1, 1942, Mss1525

Conferencias de etnografía, n.º 2, 1942, Mss1520

Conferencias de etnografía, n.º 3, 1942, Mss1685

Consideraciones al tercer seminario regional sobre Asuntos Sociales, representante del Instituto Indigenista Interamericano, Bogotá, 1959, Mss1031

Consideraciones sobre arte y religión en la cultura de San Agustín, 1948, Mss1356

Consideraciones sobre integración social de grupos indígenas, un problema vivo en nuestro continente, Bogotá, 1961, Mss1089

Cosas de los guambianos, 1948, Mss1504

Crónicas de barrio, 1928, Mss1318

Cuaderno de dibujo, 1936, Mss1380

Cuando parcelar es exterminar, 1966, Mss1070

Curso de arqueología y de museología, 1948, Mss1231

Datos de Gregorio H[ernández de Alba], 1946, Mss1637

Datos de Gregorio Hernández de Alba para cesantía de Ministro de Gobierno, 1940, Mss1058

De la arqueología de San Agustín: la arquitectura, 1948, Mss1210

De la música indígena en Colombia; La música en las esculturas prehistóricas de San Agustín, Bogotá, Lit. Colombia, 1938, Mss1138

Declaración del doctor Gregorio Hernández de Alba, representante del Instituto Indigenista Interamericano, Bogotá, 1959, Mss1032

Del folklore colombiano: (temas guajiros), 1948, Mss1505

Descubrimientos arqueológicos en tierras de los chibchas, 1948, Mss1225

Día de Cuba, día de América, 1948, Mss1641

Día de la Raza, 1951, Mss1642

Dos momentos poéticos de don Diego Fallón, 1928, Mss1320

El brujo de tambichucue, 1948, Mss1515

El hombre fuerte (cuento), 1931, Mss1330

El Instituto Etnológico de la Universidad del Cauca y sus contribuciones a la antropología colombiana, escrito para el XXIX Congreso Internacional de Americanistas, 1949, Mss1165



El Museo del Hombre, 1939, Mss1609

El pesar de Juan Garcés (cuento), 1931, Mss1330

El problema de un pueblo nomade, el guajiro, 1948, Mss1506

El profesor Ales Hrdlicka antropólogo norteamericano, 1948, Mss1159

En el Día de la Raza 1950, 1951, Mss1101

En el Día del Indio, 1960, Mss1016

En la sesión solemne del Centro Pombo, 1948, Mss1323

Escuela Nacional de Comercio, 1948, Mss1316

Ese mínimo aconsejable para un incipiente museo escolar, 1948, Mss1666

España 1941, 1948, Mss1681

Esquema social de Colombia, 1948, Mss1650

Estudio etnológico de la raza en Colombia, 1951, Mss1543

Etnografía páez, 1953, Mss1494

Etnología de Achagua, Guajkeri, Palenque, Caberre, Puinabe, Saliva y Piapoco, 1948, Mss1582

Etnología de Achagua, Guajkeri, Palenque, Piritu, Caberre, Puinabe, Saliva y Piapoco, 1943, Mss1352

Etnología de Calamarí, Turbaco, Tolú, Urabá, Cenú, Utibara, Yapel, Mompox, Malbue, Tamalameque, 1948, Mss1585

Etnología de Calamarí, Turbaco, Tolú, Urabá, Cenú, Utibara, Yapel, Mompox, Malebueta, Tamalameque, 1943, Mss1353

Etnología de los Andes del sur de Colombia, 1943, Mss1348

Etnología de los chibchas o muisca, 1948, Mss1580

Etnología del Norte de Venezuela, tribus caracas, tarma, taramaina, chagaragato, teque, meregoto, mariche, arvaco, tomuzá, mucaria, aragua, tacarigue, naiguatae, guaraira, cariacó, chacopata, chaigoto, cherigoto, pitagoto, 1948, Mss1601

Etnología del oriente de Colombia y Venezuela, 1943, Mss1350

Etnología del oriente de Colombia y Venezuela, 1948, Mss1581

<p><i>Etnología guajira: conferencia leída en la Academia Nacional de Historia.</i> Misc. 124</p> <p><i>Explicación del plan para el departamento de etnología.</i> 1948. Mss1669</p> <p><i>Firmas en donde recibieron copias del curso de antropología en mimeógrafo.</i> 1948. Mss1408</p> <p><i>Función de las culturas antiguas en la vida moderna.</i> 1948. Mss1436</p> <p><i>Gregorio Hernández de Alba.</i> 1965. Mss1117</p> <p><i>Guajira.</i> 1948. Mss1490</p> <p><i>Guía arqueológica de San Agustín.</i> 1948. Mss1219</p> <p><i>Guía arqueológica de San Agustín.</i> 1948. Mss1357</p> <p><i>Hace quince años en el Putumayo: leyendo un folleto del padre Pinel.</i> 1933. Mss1315</p> <p><i>Hato y Marne.</i> 1948. Mss1206</p> <p><i>Indigenismo en Colombia.</i> 1966. Mss1066</p> <p><i>Indigenismo y colonialismo.</i> 1960. Mss1102</p> <p><i>Indigenismo y misiones.</i> Bogotá, 1966. Mss1064</p> <p><i>Informe a la primera junta de la U.I.A.</i> 1948. Mss1683</p> <p><i>Informe correspondiente a las labores cumplidas en la comisión arqueológica de Tierradentro.</i> 1948. Mss1197</p> <p><i>Informe que Gregorio Hernández de Alba presenta sobre su visita a la región arqueológica de Buga (Valle).</i> 1937. Mss1360</p> <p><i>Informe que Gregorio Hernández de Alba presenta sobre Expedición arqueológica en Tierradentro.</i> 1936. Mss1355</p>	<p><i>Informe sobre la arqueología de Tierradentro.</i> 1948. Mss1106</p> <p><i>Institut d'Ethnologie.</i> 1939. Mss1440</p> <p><i>Instrucciones sobre tesis de grado.</i> [en conjunto con] John Howland Rowe. 1948. Mss1668</p> <p><i>Introducción a una lectura (Las piedras) de Jose María Samper.</i> 1948. Mss1690</p> <p><i>Inventario de entrega de los elementos del Instituto Etnológico y sus museos.</i> 1950. Mss1537</p> <p><i>Inventario del departamento arqueológico, sala quimbaya; sala chibcha.</i> 1948. Mss1194</p> <p><i>Jorge Isaacs: etnógrafo.</i> 1948. Mss1501</p> <p><i>La arquitectura.</i> 1939. Mss1361</p> <p><i>La cerámica de Inza.</i> 1936. Mss1227</p> <p><i>La cerámica: su estudio y clasificación.</i> 1949. Mss1232</p> <p><i>La cultura arqueológica del bajo Magdalena.</i> 1948. Mss1191</p> <p><i>La extinción de resguardos indígenas y las causas de la Violencia.</i> 1960. Mss1059</p> <p><i>La interpretación de lo indígena en el siglo XX.</i> 1942. Mss1034</p> <p><i>La minga; mujer al pie de borrachero.</i> dibujos de Francisco Tumina, 1953. Mss1496</p> <p><i>La música en las esculturas prehistóricas de San Agustín.</i> 1948. Mss1222</p> <p><i>La piedra tallada en San Agustín.</i> 1948. Mss1213</p> <p><i>La pintura de la civilización agustiniana.</i> 1948. Mss1212</p> <p><i>La primera curuba.</i> 1948. Mss1301</p> <p><i>La reforma agraria y los indígenas.</i> 1960. Mss1093</p>	<p><i>La rehabilitación y los indígenas.</i> 1960. Mss1063</p> <p><i>La sal de Colombia.</i> 1948. Mss1733</p> <p><i>La universidad y la historia.</i> 1948. Mss1665</p> <p><i>Las ciencias antropológicas y la guerra.</i> 1948. Mss1163</p> <p><i>Las flores en el cancionero de Antioquia.</i> 1957. Mss1290</p> <p><i>Las flores en el cancionero de Antioquia.</i> 1957. Mss1389</p> <p><i>Las variedades culturales y psiquis.</i> 1947. Mss1388</p> <p><i>Libertad de los esclavos.</i> 1956. Mss1677</p> <p><i>Lo indígena como expresión americana.</i> 1944. Mss1045</p> <p><i>Los amores del barquero.</i> 1921. Mss1307</p> <div data-bbox="1491 1424 1848 1929" style="text-align: center;"> </div> <p><i>Los antropólogos americanos en la guerra.</i> 1962. Mss1145</p> <p><i>Los derechos humanos en las comunidades indígenas.</i> 1965. Mss1116</p> <p><i>Los indígenas y la política educativa nacional.</i> Bogotá, 1966. Mss1067</p> <p><i>Los indígenas y la política educativa nacional, comisión I-Sub-comisión I, jefe de delegación del Ministerio de Gobierno.</i> 1966. Mss1021</p>
--	--	---

Los territorios nacionales y los indígenas, ponencia del I Congreso de Territorios Nacionales, 1966, Mss1080

Los valores, 1947, Mss1400

Luz en los cuchos, 1948, Mss1651

Memorándum sobre asuntos de indígenas, 1954, Mss1044



Memorándum, acción indigenista, Bogotá, 1959, Mss1097

Memorándum, problema indigenista, Bogotá, 1958, Mss1040

Museo vivo (programa de radio-televisión), 1948, Mss1512

Notas a la traducción de The tribes of the Southern Colombian Andes, 1937, Mss1371

Notas arqueológicas, 1937, Mss1346

Notas arqueológicas, exploración de una antigua sepultura en Tierradentro, 1936, Mss1364

Nuevas estatuas, localización y descripción, 1948, Mss1215

Observación de los fenómenos culturales, 1966, Mss1069

Otra vez el racismo, 1948, Mss1659

Página de folklore, nochebuenas de pueblo, 1953, Mss1383

Palabras del profesor Hernández de Alba en la fiesta universitaria, 1951, Mss1542

Paul Rivet, americanista-colombianista, 1948, Mss1608

Pequeña documentación de los carnavales de Riosucio (Caldas), 1959, Mss1381

Piezas de autos instruidos sobre la administración, manejo y buen gobierno de las Salinas de Zipaquirá, 1622 a 1654, 1942, Mss1705

Plan de etnografía chibcha, 1948, Mss1523

Plan para un curso de antropología y psicología, 1948, Mss1396

Ponencia presentada al I Seminario Colombiano sobre Enseñanza de las Ciencias Sociales, Bogotá, 1956, Mss1098

Presentación de la constitución de la Sociedad Colombiana de Etnología, 1952, Mss1612

Presentación de una exposición de acuarelas de artistas ecuatorianos, 1947, Mss1335

Problema indigenista, 1958, Mss1041

Problemas antropológicos en la obra de Rómulo Gallegos, 1948, Mss1328 y Mss1656

Problemas de la antropología, determinación del sexo y la edad en el esqueleto humano, 1948, Mss1146

Programa estampas de la conquista, 1948, Mss1653

Psicología, 1947, Mss1399

Pueblos de los Andes del sur de Colombia, 1948, Mss1587

Pueblos y culturas de Colombia, 1948, Mss1667

Quintín Lame, el rebelde, Bogotá, 1968, Mss1071

Raza de América, 1948, Mss1649

Razas y racismo en América Latina, 1963, Mss1658

Regionalismos de Popayán, 1946, Mss1577

Reportaje al profesor Gregorio Hernández de Alba, 1953, Mss1660

Representación en el III Seminario Regional sobre Asuntos Sociales, representante del Instituto Indigenista Interamericano, 1960, Mss1049

Resultados preliminares del censo ejecutado el 9 de mayo de 1951, 1951, Mss1431

San Agustín, viaje, etc., detalles, 1935, Mss1255

Sistemas arqueológicos, 1948, Mss1198





Sobre dos sonetos de Isabel Lleras, 1933, Mss1313

Teoría y práctica del indigenismo en Colombia, 1966, Mss1074

Teoría y práctica del indigenismo en Colombia, Bogotá, 1965, Mss1084

The Achagua and their Neighbors, 1937, Mss1374

<p><i>The Betoí and their Neighbors</i>, 1937, Mss1373</p> <p><i>The Culture of Northwest South America</i>, 1937, Mss1377</p> <p><i>The Tribes of the Southern Colombian Andes</i>, 1937, Mss1370</p> <p><i>Theories sur l'origine des civilisations anciennes de l'Amérique</i>, 1948, Mss1190</p> <p><i>Tres navidades</i>, 1947, Mss1480</p> <p><i>Tribes of North Central Venezuela</i>, 1937, Mss1376</p> <p><i>Tribes of Northwestern Venezuela</i>, 1937, Mss1375</p> <p><i>Tribes of the North Colombian Lowlands</i>, 1937, Mss1378</p> <p><i>Tribus subandinas o del río Cauca, lile, gorrone, chancos, quimbaya, charapa, picara, paucura, pozo, arma, ancerma, buritica, dabeiba, catío</i>, 1943, Mss1351</p> <p><i>Tribus subandinas o del río Cauca, lile, gorrone, chancos, quimbaya, charapa, picara, paucura pozo, arma, ancerma, buritica, dabeiba, catío</i>, 1948, Mss1586</p> <p><i>Triptico agustiniano</i>, Gregorio Hernández de Alba y Luis Duque Gomez, 1955, Mss1317</p> <p><i>Tumaco-esmeraldas: una cultura de arte y sugerencias</i>, 1948, Mss1336</p> <p><i>Un aspecto del problema social</i>, 1948, Mss1605</p> <p><i>Un científico colombiano en París</i>, 1948, Mss1475</p> <p><i>Un eminente americanista italiano</i>, 1948, Mss1636</p> <p><i>Un plan para ex alumnos</i>, 1948, Mss1661</p> <p><i>Una dama indigenista, Ana María Vejarano de Gambo (Adely)</i>, 1960, Mss1017</p>	<p><i>Una época y un hombre de don Jose María Vergara y Vergara</i>, 1931, Mss1329</p> <p><i>Una europea en Colombia</i>, 1948, Mss1476</p> <p><i>Una mañana de Navidad</i>, 1948, Mss1292</p>  <p><i>Vida y costumbres de los indios paeces</i>, 1936, Mss1534</p> <p><i>Villancico del indio</i>, 1960, Mss1051</p> <p><i>Visión histórica de las culturas latinoamericanas</i>, Bogotá, 1963, Mss1088</p> <p>Libros, traducciones y compilaciones</p> <p>Alegría, Giro, <i>Un antropólogo de ciencia viviente afirma la americanidad de los pueblos de este continente [Gregorio Hernández de Alba]</i>, 1948, Mss1164</p> <p><i>Colombia compendio arqueológico</i>, Bogotá, Editorial Cromos, Dirección Nacional de Bellas Artes, 1938, 913.86 H37c</p> <p><i>Estudios antropológicos y arqueológicos; The Archeology of San Agustín and Tierradentro; The Highland Tribes of Southern Colombia; Sub-Andean Tribes of the Cauca Valley; Tribes of the North Colombia Lowlands; The Betoí and their Neighbors: the Achagua and their Neighbors; Tribes of Northwestern Venezuela: the Tribes of North Central Venezuela</i>, Washington, Government Printing Office, 1946-1949, 301.2986 H47e</p>	<p>Kirchhoff, Paul, <i>América indígena, comentarios de Paul Kirchhoff</i>, 1944, Mss1536</p> <p>Hernández de Alba, Gregorio, <i>Colombia compendio arqueológico</i>, Bogotá, Editorial Cromos, Dirección Nacional de Bellas Artes, 1938, 913.86 H37c</p> <p>_____ (comp.), <i>Doña Manuela Caramaya</i>, recogió y transcribió Gregorio Hernández de Alba, 1953, Mss1510, Mss1511</p> <p>_____ (comp.), <i>Doña Manuela y Pijao</i>, recogió y transcribió Gregorio Hernández de Alba, 1953, Mss1495 y Mss 1509</p> <p>_____, <i>Cuentos de la conquista</i>, portada de Rómulo Rozo; dibujos de Carlos Reyes Gutiérrez, Bogotá, Editorial ABC, 1937, 986.0001 H37c</p> <p>_____, <i>Etnología guajira</i>, Bogotá, Editorial ABC, 1936, 986.0003 H37e</p> <p>_____, <i>La cerámica: su estudio y clasificación</i>, Popayán, Editorial Castillo, 1949, 738 H37c</p> <p>_____, <i>La cultura arqueológica de San Agustín</i>, Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1979, 913.8657 H37c</p>  <p>_____, <i>Libertad de los esclavos en Colombia</i>, Bogotá, Editorial ABC, 1956, 326.986 H37l</p>
---	---	---

_____, *Libertad de los esclavos en Colombia*, Bogotá, ABC, 1956, 326.986 H37l Biblioteca Palacio Rudas

_____, *Nuestra gente Namuy Misag: tierra, costumbres y creencias de los indios guambianos*; dibujos de Francisco Tumina Pillimue. Popayán, Editorial Universidad del Cauca, 1949, 986.0003 H37n

_____, *Nuestra gente Namuy Misag: tierra, costumbres y creencias de los indios guambianos*; dibujos Francisco Tumina Pullimue. Popayán, Editorial Universidad del Cauca, 1965, 986.0003 H37n1

_____, *Popayán rincones de la ciudad*, Bogotá, Editorial Antares, 1953, 918.6511 H37p

_____, *Problemas de la antropología: determinación del sexo y la edad en el esqueleto humano*, Popayán, Editorial Castillo, 1948, 572 H37p

_____, *Religiosos e indios en los siglos XVI y XVII, México?*, s. n., 1965, 972.015 H37r

_____, *Sub-Andean Tribes of the Cauca Valley*, Washington, Government Printing Office, 1948, 986.0003 H37s

_____, *The Betoí and their Neighbors: the Achagua and their Neighbors*, Washington, Government Printing Office, 1948, 986.0003 H37b

_____, *Declaración sobre derechos humanos*, opinión presentada a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas por el Consejo Ejecutivo de la Asociación Antropológica Americana; traducción de John H. Rowe y Gregorio Hernández de Alba, 1948, Mss1478

_____, *Tribes of Northwestern Venezuela: the Tribes of North Central Venezuela*, Washington, Government Printing Office, 1948, 987.0003 H37t

_____, *Tribes of the North Colombia Lowlands*, Washington, Government Printing Office, 1948, 986.0003 H37t



_____, *Un collar precolombino de sodalita en Colombia*, Bogotá, s. n., 1942, 913.86 H37u

Reuter, Edward B., *Las relaciones entre raza y cultura*; traducción de Gregorio Hernández de Alba, 1943, Mss1409

Rivet, Paul, *Instrucciones sumarias sobre la mancha pigmentaria congénita*, traducción de Gregorio Hernández de Alba, 1948?, Mss1149

Silva Celis, Eliécer, *Arqueología: notas del curso del profesor Gregorio Hernández de Alba*, 1942, Mss1362

Stoll, Jean-Aime, *Los indios aborígenes de la península de la guajira*, traducción de Gregorio Hernández de Alba, Bogotá, 1965?, Mss1119

Concursos

Convocatoria al Concurso Vitral 2003

Podrán participar todos los escritores interesados, residan en Cuba o en el exterior en los siguientes géneros: poesía, narrativa, ensayo y li-

teratura infantil. El tema y la estructura de los trabajos son libres. La extensión de los cuadernos, en todos los géneros, estará comprendida entre 35 y 45 cuartillas, a dos espacios en hojas A4 o carta. Las obras pueden enviarse en disquete, discos ZIP o CD, en cualquiera de los procesadores de texto para Windows 95. Deberán entregarse personalmente, o enviarse por correo electrónico (un fichero con menos de 300 Kbytes, sólo texto o formato rtf, comprimido o no) al siguiente correo electrónico: obipinar@cooc.co.cu, señalando en el 'asunto': concurso vitral, o enviarlo a la dirección: Obispado de Pinar del Río, Calle Máximo Gómez n.º 160, e/ Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares. Pinar del Río (Cuba).



Las obras vendrán con seudónimo, y —en sobre aparte o como *attachement*, en el caso de los envíos por correo electrónico— la identificación del autor, dirección particular, teléfono, y un breve currículum.

El plazo de admisión vence el 30 de mayo de 2003.

El jurado estará integrado por tres personas en cada género. Su fallo será inapelable, y se dará a conocer en junio de 2003 durante la celebración por el IX Aniversario de la Revista Vitral. Se premiará un cuaderno en cada género. A consideración del jurado se puede declarar desierto alguno de los premios por géneros.

Si el jurado lo considera pertinente puede otorgar, además, en el género de poesía, un premio en décima; en el género de ensayo, un premio a ensayo de tema literario, y un premio a ensayo de tema sociológico; en el género de literatura infantil, un premio a literatura infantil en verso, y un premio a literatura infantil en prosa.



El premio consistirá en la publicación de la obra en la Colección Más Luz del sello editorial Vitral. Así mismo, se incluye su publicación en el sitio de internet www.vital.org

Las obras serán publicadas en el transcurso de un año, a partir de que se haga público el fallo del jurado.

No se pagará derecho de autor. Los autores recibirán cien ejemplares de su libro.

Se otorgará un gran premio, consistente en 1.000 \$MN (mil pesos, moneda nacional), a una de entre las

obras premiadas. La participación en este concurso implica la aceptación de sus bases.

XIX Certamen Internacional de Poesía y Cuento Barcarola

Se establece un premio de 4.508 euros para la modalidad de poesía, y un premio de 1.804 euros para la de cuento. Podrán optar todos los escritores de poesía que lo deseen con libros escritos en lengua castellana, que no excedan de 1.000 versos ni tengan menos de 600. Los trabajos se presentarán bajo seudónimo. Al premio de la modalidad de cuento podrán participar todos los escritores que lo deseen, presentando relatos inéditos, escritos en castellano, que no sobrepasen las diez cuartillas. Los trabajos se presentarán bajo seudónimo.

En los dos casos la temática será libre. Los trabajos deben enviarse por cuadruplicado al apartado de correos 530 de Albacete, CP 02080, España, indicando en el sobre "Para el XIX Certamen Internacional de Poesía y Cuento Barcarola". El plazo de admisión de originales concluye el día 30 de mayo de 2003.

Mayor información: Redacción de Barcarola, sita en el Museo Municipal (Plaza del Altozano s/n). Telf.: 967606101.

Las obras premiadas serán publicadas por la Editora Municipal, y los autores ganadores, por el hecho de presentarse, ceden a ésta todos sus derechos.

El hecho de participar en este certamen supone la aceptación de sus bases.

Elkin Restrepo

Nació en Medellín en 1942. Es poeta, narrador, dibujante y grabador. En 1968 ganó el Premio nacional de poesía Vanguardia, El Siglo, con su libro *Bla, bla, bla*. Ha publicado los libros: *La sombra de otros lugares* (1973), *Memorias del mundo* (1974), *Lugar de invocaciones* (1977), *La palabra sin reino* (1982), *Retratos de artistas* (1983), *Absorto escuchando el cercano canto de sirenas* (1985) y *La dádiva* (1991). Es abogado de la Universidad de Antioquia y profesor titular de literatura de la misma universidad. Fue cofundador y codirector de la revista *Acuarimantima* y colaborador de *El Urogallo*, *Pluma*, *Eco*, *Plural*, *Zona Franca* y *Mundo Nuevo*. Actualmente es codirector de las revistas *Poesía y Deshora*. Ha publicado los libros en prosa: *Fábulas* (1991) y *Sueños* (1993). Los poemas son inéditos y su autor los ha cedido al Boletín.

Correos de Colombia



ADPOSTAL

¡Llegamos a todo el mundo!

Llame gratis a nuestras nuevas líneas de atención al cliente

018000-915525

018000-915503