

a otras personalidades a hacer aportes al Museo. Gracias a Teresa Cuervo Borda, se pudieron adquirir obras importantes y se recibieron nuevas donaciones. Hoy se enorgullece de contar con la mayor colección pública de pinturas del artista antioqueño Fernando Botero y con importantes muestras del arte colombiano de todas las épocas, así como con ejemplos de arte universal, desde los egipcios del siglo VI a. C. hasta hoy. Entre las tareas que cumple la institución, cabe señalar la labor pedagógica, centrada en el público infantil y juvenil, los visitantes y los maestros escolares y universitarios.

Mientras la ampliación proyectada a veinte años se lleva a cabo, este libro se convierte en un indispensable museo portátil, porque pone al alcance del interesado una buena representación de los fondos disponibles.

SANTIAGO LONDOÑO
VÉLEZ

Lista de obras de la exposición *Cien años de los Mil Días*

1 Contexto nacional

MUERTE DE RAFAEL NÚÑEZ

[1]
ANÓNIMO
Dentro de la iglesia de El Cabrero
1894
Copia en albúmina
23 x 18,5 cm
Casa Museo Rafael Núñez,
El Cabrero, Cartagena

El 18 de septiembre de 1894, en su quinta de El Cabrero, en Cartagena, murió el presidente Rafael Núñez, padre de la Regeneración.

[2]
ANÓNIMO
**Los coches salen de la iglesia
de El Cabrero**
1894
Copia en albúmina
18 x 23 cm
Casa Museo Rafael Núñez,
El Cabrero, Cartagena



[3]
ANÓNIMO
Cortejo fúnebre
1894
Copia en albúmina
23 x 18,5 cm
Casa Museo Rafael Núñez,
El Cabrero, Cartagena

[4]
ANÓNIMO
Catafalco en la catedral
1894
Copia en albúmina
23 x 18 cm
Casa Museo Rafael Núñez, El
Cabrero, Cartagena

LA PRESIDENCIA DE MIGUEL ANTONIO CARO

[5]
FELIPE SANTIAGO
GUTIÉRREZ
[Texcoco, México, 1824-4.4.1904]
Miguel Antonio Caro
[Bogotá, 3.11.1843-5.8.1909]
c 1893
Óleo sobre tela
106 x 82 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 436

A la muerte de Núñez, el vicepresidente Miguel Antonio Caro asumió el poder ejecutivo y gobernó hasta 1898. Su administración, aunque no dictatorial, fue autoritaria. Se empeñó en el predominio de los nacionalistas, el grupo fundador de la Regeneración.

[6]
ROLDÁN
**Ejercicio de la Escuela Militar
en el convento de Santo Domingo**
1895
Copia en albúmina
18,8 x 16,6 cm
Propiedad particular, Bogotá

El gobierno de Miguel Antonio Caro mantuvo un ejército relativamente grande, de unos seis mil hombres. Para reformarlo trajo al país una misión francesa.

[7]
ROLDÁN
**Ejercicio de la Escuela Militar
en el convento de Santo Domingo**
1895
Copia en albúmina
10,7 x 16,7 cm
Propiedad particular, Bogotá

[8]
PEDRO SICARD BRICEÑO
El tiro de infantería
1897
Imprenta Nacional
23,3 x 15 x 1 cm
Ilustrado con 41 xilografías de
Peregrino Rivera Arce
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

El ambiente belicista que vivía el país facilitó que se publicaran y reeditaran libros sobre el manejo de armas.

[9]
EMORY UPTON
**Táctica de infantería para una
y para dos filas**
1896
Imprenta de Eduardo Espinosa
Guzmán
19,7 x 15,5 x 3,7 cm
Ilustrado con 128 xilografías de
Peregrino Rivera Arce
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

[10]

ANÓNIMO

Santiago Pérez

[Zipaquirá, Cundinamarca, 23.5.1830-
París, 5.8.1900]

c 1890

Copia en albúmina

10,6 x 6,4 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 2912

Ex presidente radical fue la figura principal de la oposición liberal. En un alarde de intolerancia, en agosto de 1893, Caro cerró su periódico *El Relator* y lo envió al exilio. Pérez había sido siempre un pacifista y se había opuesto a los levantamientos armados; por lo tanto, Caro tuvo que reconocer su error.

DIVISIÓN CONSERVADORA

[11]

SILVANO CUÉLLAR

[Bogotá, 1873-14.8.1938]

Guillermo Quintero Calderón

[Gamarra (actual Puerto Nacional),
Magdalena, 3.2.1832-Bogotá,

14.2.1919]

1904

Óleo sobre tela

80 x 70 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 437

En enero de 1896 salió a la luz pública el célebre manifiesto conservador de los 21, en el que se hacía una fuerte crítica a la administración de Caro, quien decidió retirarse y, el 12 de marzo, nombrar como sucesor en la presidencia a Guillermo Quintero Calderón. Por su espíritu conciliador con los grupos opuestos a Caro, fue removido de la presidencia el 17 de marzo, cinco días después de posesionado. Caro retomó el poder.

[12]

Chaqueta militar que perteneció al general Guillermo Quintero Calderón

c 1885

Paño azul ribeteado en rojo, con galones y botones dorados

82 x 70 x 40 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 147

[13]

Bastón de mando que usó el general Guillermo Quintero Calderón

c 1896

Carey y oro cincelado

87,8 x 3,5 x 3,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 148

[14]

Espada que perteneció al general Guillermo Quintero Calderón

1885

Empuñadura de bronce repujado y adornos de carey; cinturón, hebillas de bronce y galones dorados. La hoja de acero presenta la inscripción "El Presidente Núñez al General Guillermo Quintero Calderón, 1885".

Fabricación francesa

100 x 11 x 8 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 39



[15]

GONZALO GAVIRIA

Marceliano Vélez

[Envigado, Antioquia, 18.6.1832-
Medellín, 13.4.1923]

c 1897

Copia en albúmina

16,5 x 11 cm

Presenta al respaldo la inscripción "A mi distinguido amigo Dr. J. L. Reser. Marceliano Vélez".

Propiedad particular, Medellín

Antioqueño del grupo de los conservadores históricos, fue uno de los precandidatos a la sucesión presidencial.

[16]

DARÍO GAITÁN

[c 1880-1902]

Emulsión electoral

Caricatura publicada en *El Mago*.

Bogotá, 15 de enero de 1898

35,5 x 23,3 cm

Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

En el primer recuadro aparecen, dentro de la urna, Marceliano Vélez, Guillermo Quintero Calderón y Rafael Reyes. En el siguiente, en la urna sólo se halla Caro.

[17]

SILVANO CUÉLLAR

[Bogotá, 1873-14.8.1938]

Carlos Martínez Silva

[San Gil, Santander, 6.12.1847-Tunja,
10.2.1903]

1904

Óleo sobre tela

228 x 154 cm

Reg. 460

Adquirido a Juan Manuel Martínez por el ministerio de Educación Nacional con destino al Museo Nacional (8.4.1919)

El más prominente líder de los conservadores históricos. Crítico del gobierno de la Regeneración, fue partidario de hacer concesiones a la oposición liberal y de una apertura del régimen cerrado que existía entonces.

[18]

ANÓNIMO

José Vicente Concha

[Bogotá, 21.4.1867-Roma, 8.12.1929]

c 1899

Copia en albúmina

15,5 x 20,4 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 2980

Político del grupo de los conservadores históricos. En el Congreso anterior a la guerra, logró que se aprobara una importante legislación solicitada por la oposición liberal.

[19]

Carta de José Vicente Concha a un amigo

c 1899

Manuscrito

26 x 20,5 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

DIVISIÓN LIBERAL

[20]

RICARDO ACEVEDO
BERNAL

[Bogotá, 4.5.1867-Roma, 7.4.1930]

Salvador Camacho Roldán[Nunchía, Casanare, 1.1.1827-hacienda
El Ocaso, Zipacón, Cundinamarca,
19.6.1900]

1914

Óleo sobre tela

66 x 51,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 422

Uno de los liberales pacifistas de mayor prestigio, publicista de primera línea y comerciante.

[21]

RICARDO ACEVEDO
BERNAL

[Bogotá, 4.5.1867-Roma, 7.4.1930]

Rafael Uribe Uribe[Hacienda El Palmar, Valparaíso,
Antioquia, 12.4.1859-Bogotá
15.10.1914]

c 1914

Óleo sobre tela

Museo Nacional de Colombia, reg. 3619

General liberal, abogado, docente, periodista, agricultor, escritor, gramático, orador y diplomático. Hijo de Tomás Uribe Toro y María Luisa Uribe. Participó en la guerra de 1876, del lado del gobierno liberal encabezado por Aquileo Parra, y combatió en Antioquia, en 1885, en defensa de los radicales.

Lideró la revolución, pues creía que la única manera de derrotar a la Regeneración era mediante la guerra.

[22]

ANÓNIMO

Aquileo Parra[Barichara, Santander, 12.5.1825-
Pacho, Cundinamarca, 4.12.1900]

c 1885

Óleo sobre tela

80 x 68 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 424

Ex presidente y director del partido liberal en los años críticos de finales de la década de 1890. Era de

tendencias fuertemente *pacifistas*, pero siempre inclinado por la unidad del partido, no descartó el recurso de la guerra.

[23]

La Crónica

2 de marzo de 1897

Impreso

47,5 x 32,5 cm

Biblioteca Nacional de Colombia

Dirigido por José Camacho Carrizosa y su hermano Guillermo, sobrinos de Salvador Camacho Roldán y partidarios ardientes de la facción liberal pacifista. Además de ser el órgano oficial del partido, *La Crónica* era el periódico más completo y popular de la capital. De línea pacifista, algunos grupos liberales lo acusaron de "actitud tibia" frente a la Regeneración.

[24]

El Autonomista

22 de septiembre de 1898

Impreso

45,2 x 30,5 cm

Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

Al volver a Bogotá luego de su gira política por Ecuador y Centroamérica, Uribe Uribe continuó su campaña en contra de los dirigentes liberales, desde las páginas de *El Autonomista*, periódico del grupo liberal belicista, fundado el 20 de septiembre de 1898, bajo la dirección nominal de Alejandro Rodríguez F. y Maximiliano Grillo.

[25]

EUGENIO PARDO

[Activo 1880-1910]

General Foción Soto[Bogotá, 12.03.1832-Maracaibo,
Venezuela, 12.11.1909]

c 1899

Copia en albúmina

10,5 x 6,3 cm

Museo Nacional de Colombia, reg.
3691

Consecuente opositor de la Regeneración y uno de los jefes belicistas. Fue bautizado como José

María, nombre que cambió por Foción, en homenaje a un hermano fallecido.

[26]

ANÓNIMO

Luis A. Robles

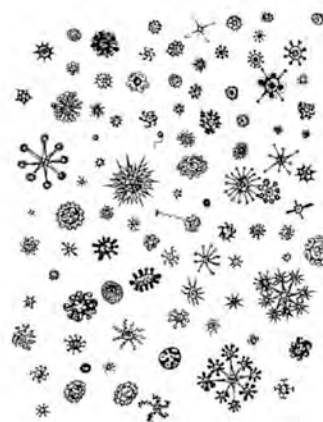
c 1899

Copia en albúmina

10,6 x 6,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

Luis A. Robles y Rafael Uribe Uribe fueron los únicos representantes liberales en el Congreso. Al final de su vida, Robles fue pacifista. En el libro de Eduardo Rodríguez Piñeres, titulado *Diez años de política liberal: 1892-1902*, se lee: "Razón tenía Robles cuando, paseándose en su alcoba de enfermo, le decía a un amigo: 'Estas gentes están principiando la guerra, a son de bombo, en la Calle Real'".



[27]

ANÓNIMO

General Gabriel Vargas Santos

c 1898

Copia en albúmina

10,6 x 6,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

Veterano militar y liberal, vivía retirado en su hacienda El Limbo, en Casanare. Su nombramiento como jefe militar del liberalismo surgió de las rivalidades de los otros jefes, en particular entre Uribe Uribe y Benjamín Herrera.

[28]

ANÓNIMO

Aquileo Parra[Barichara, Santander, 12.5.1825-
Pacho, Cundinamarca, 4.12.1900]
c 1899

Copia en albúmina

10,6 x 6,5 cm

Propiedad particular, Bogotá



[29]

ANÓNIMO

Sergio Camargo[Iza, Boyacá, 26.12.1832-Bogotá,
3.3.1891]
c 1890

Copia en albúmina

10,8 x 6,7 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 2914

A pesar de su gran reputación militar, fue otro de los pacifistas decididos. Vivía en el campo boyacense y se resistió a atender las invitaciones para comprometerse con la revolución.

[30]

M. SARAY Y CÍA.

[Activo 1890-1920]

Mosaico El Liberal

1896

Copia en albúmina

10,5 x 6,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3688

[31]

SAMPER MATIZ

[Activo 1880-1910]

Maximiliano Grillo[Marmato, Caldas, 1868-Bogotá,
9.12.1949]

c 1890

Copia en albúmina

10,5 x 6,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3693

Director de la revista Gris, una publicación cultural. Figuró también como director de El Autonomista, cargo que en verdad ejercía Rafael Uribe Uribe.

[32]

CARLOS SANÍN S.

[Activo 1890-1910]

Convención y directorio liberal

1897

Copia en albúmina

25 x 17,5 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel,
Bogotá

[33]

AQUILEO PARRA

[Barichara, Santander, 12.5.1825-
Pacho, Cundinamarca, 4.12.1900]**Extracto del informe sobre las
relaciones del director del Partido
Liberal con el doctor Rafael Uribe
Uribe**

15 de septiembre de 1898

Manuscrito de once páginas

26 x 21,5 cm

Propiedad particular, Medellín

Circular de Aquileo Parra dirigida a los liberales de distintos municipios, en la que informa sobre sus desacuerdos con Rafael Uribe Uribe. En ella critica la falta de disciplina y las iniciativas bélicas personales del jefe antioqueño.

LA GUERRA DE 1895

[34]

ANÓNIMO

Santos Acosta[Miraflones, Boyacá, 1.11.1827-Bogotá,
9.1.1901]

c 1890

Copia en albúmina

10,4 x 6,4 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel
Arango, Bogotá

Ex presidente y uno de los curtidos generales de las luchas civiles del siglo XIX. Durante la guerra de 1895, se convirtió en líder de las fuerzas liberales, que fueron derrotadas.

—NO HAY GUERRA—

porque Silva Otero Hermanos acaban de recibir un nuevo y variado surtido de ROPA HECHA para hombres, jóvenes y niños, calzado para señoras (desde tres hasta ocho pesos de ley el par), alambre para cercas, vino seco, petróleo, fósforos americanos y de cera, cominos, Brandy Hennessy, vino blanco y de varias clases, manteca en pots de 2½ y de 5 libras, betún, libretines, tubos de hierro galvanizado, alambre liso para telégrafos, tinta negra indeleble y comunicativa, géneros blancos, carolinas, trencillas blancas y de color, &ª.&ª.&ª.

Bucaramanga, Julio 31 de 1895

[35]

No hay guerra

Aviso publicitario impreso en el suplemento del periódico El Posta, de Bucaramanga, el 28 de septiembre de 1895, pág. 14

[36]

Espadín de Santos Acosta

1895

Acero y latón

99 x 12 x 8 cm

Fabricación francesa

Museo Nacional de Colombia, reg. 33

[37]

SAMPER MATIZ

[Activo 1880-1910]

General Próspero Pinzón[Hatoviejo, Boyacá, 1.1.1856-¿?,
1.1.1901]

c 1895

Copia en albúmina

10,5 x 6,4 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3698

Participó en la guerra de 1895 al lado de Rafael Reyes.

[38]

O B A N D O R.

Liberales presos en Chocontá

1895

Copia fotográfica reciente

19 x 15,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

Figuran Montenegro, Aníbal Guerra, el general José Santos Maldonado, S. Martínez y Joaquín Guerra. Los rigores de este cautiverio del general Santos Maldonado fueron menores en comparación con aquellos que sufrió más tarde en el Panóptico, durante la guerra de los Mil Días.

[39]
ERNEST DUPERLY
[Jamaica, 1871-Bogotá, 1934]
Viajando durante la revolución del 95. Puente del Común

c 1895
Postal impresa por W. F. Doll, en Nueva York, en 1903
9 x 13,5 cm
Propiedad particular, Bogotá

Empresario proveniente de Jamaica y agente de Kodak en Bogotá, Duperly tomó estas curiosas y pacíficas escenas de la guerra de 1895.

[40]
ERNEST DUPERLY
[Jamaica, 1871-Bogotá, 1934]
Viajando durante la revolución del 95. Puente del Común

c 1895
Postal impresa por W. F. Doll, en Nueva York, en 1903
9 x 13,5 cm
Propiedad particular, Bogotá

[41]
ANÓNIMO
Almohada del general Maldonado
c 1900
Textil y semillas de ceiba
37 x 20 cm
Propiedad particular, Bogotá

[42]
RICARDO ACEVEDO BERNAL
[Bogotá, 4.5.1867-Roma, 7.4.1930]
Juan Nepomuceno Matéus
1907
Óleo sobre tela
220 x 109 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 3164

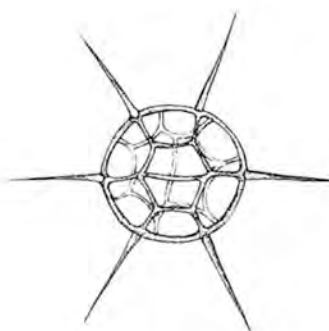
General en jefe del ejército del gobierno en la efímera guerra de 1895.

[43]
Trofeos de guerra del general Carlos Cuervo Márquez. 1876-1895

[Bogotá, 2.8.1857-México, D.F., 11.9.1930]
Textil bordado y pintado
98 x 99 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 130

[44]
PEREGRINO RIVERA ARCE
[Buga, Valle del Cauca, 17.4.1868-Bogotá, 27.6.1940]

Rafael Reyes
[Santa Rosa de Viterbo, Boyacá, 24.10.1851-Bogotá, 16.2.1921]
Xilografía publicada en El Guasca, Bogotá, 30 de octubre de 1897
46 x 31 cm
Biblioteca Nacional de Colombia



[45]
DARÍO GAITÁN
[c 1880-1902]
Cayó en la trampa
Caricatura publicada en Mefistófeles, Bogotá, 7 de noviembre de 1897
34,4 x 25 cm
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

Mefistófeles fue un periódico dirigido por Alfredo A. Borda. En esta caricatura, el general Rafael Reyes aparece representado en la figura de un tigre, pues se le apodaba "el tigre de Enciso". Miguel Antonio Caro le tiende una trampa, aparentemente diseñada por Vicente Montero, reconocido inventor de cosas inútiles y estrafalarias. Una vez que Reyes coloca las garras en los agujeros del madero, Caro lo atrapa y le coloca clavos en las uñas.

[46]
Revolución de 1895. Documentos relativos a la campaña del general Rafael Reyes

15 de marzo de 1896
Imprenta de Samper Matiz
24,2 x 17 x 2,8 cm
Propiedad particular, Bogotá

**PRESIDENCIA
DE MANUEL ANTONIO
SANCLEMENTE**

[47]
COROLIANO LEUDO
[Villeta, Cundinamarca, 1.2.1886-Bogotá, 10.5.1957]

José Manuel Marroquín
[Bogotá, 6.8.1827-19.7.1908]
1924
Óleo sobre tela
66 x 54 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 439

Famoso como literato; una vez en el poder, desarrolló una fortaleza política inesperada. Su vicepresidencia fue, al principio, bien recibida por los liberales y por los históricos, quienes fijaron en él las esperanzas de reformas que iban a conjurar la amenaza de la guerra civil.

[48]
PAPELERÍA SAMPER MATIZ, E. GAMBOA & CO.
José Manuel Marroquín
[Bogotá, 6.8.1827-19.7.1908]
c 1898
Postal
13,6 x 8,9 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 3949

[49]
DARÍO GAITÁN
[c 1880-1902]
La perrilla regeneradora
Caricatura publicada en El Mago, Bogotá, 19 de diciembre de 1897
33,5 x 23,3 cm
Biblioteca Nacional de Colombia

Representa a una mujer (Sanclemente), dos cazadores (Caro y Marroquín), un perro

(Reyes), personas dormidas (los conservadores históricos) y un jabali que ataca a una perrilla (la Regeneración).

[50]

DAGA (DARÍO GAITÁN)
[c 1880-1902]

El titiritero

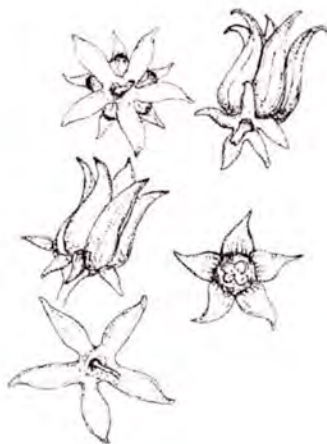
Caricatura publicada en Mefistófeles,
Bogotá, 17 de octubre de 1897
34,4 x 25 cm
Biblioteca Nacional de Colombia

[51]

ANÓNIMO

18 personajes políticos

c 1902
Copia en albúmina
35 x 40 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 2883



[52]

EPIFANIO GARAY
[Bogotá, 9.1.1849-Villeta,
Cundinamarca, 8.9.1903]

Manuel Antonio Sanclemente

[Buga, Valle del Cauca, 19.9.1813-
Villeta, Cundinamarca, 19.3.1902]
1899
Óleo sobre tela

253 x 201 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 2106

Aunque era un político experimentado, Sanclemente se hallaba en Buga cuando fue elegido, estaba anciano y tenía una precaria salud que le impedía permanecer en Bogotá. Por ello, José Manuel Marroquín se posesionó como vicepresidente.

[53]

PEREGRINO RIVERA ARCE
[Buga, Valle del Cauca, 17.4.1868-
Bogotá, 27.6.1940]

Manuel Antonio Sanclemente

[Buga, Valle del Cauca, 19.9.1813-
Villeta, Cundinamarca, 19.3.1902]
Xilografía publicada en Bogotá, periódico
dirigido por Eduardo Carrizosa Guzmán,
el jueves 27 de octubre de 1898
47 x 32 cm
Biblioteca Nacional de Colombia

[54]

PAPELERÍA SAMPER
MATIZ, E. GAMBOA & CO.

Manuel Antonio Sanclemente

[Buga, Valle del Cauca, 19.9.1813-
Villeta, Cundinamarca, 19.3.1902]
c 1898
Postal
13,6 x 8,9 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 3948

2

Entorno internacional

LA INSURRECCIÓN CUBANA

[55]

JESÚS MARÍA GIRALDO
DUQUE

La República de Colombia

1897
Mapa impreso
90 x 118 cm
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

[56]

JUAN BAUTISTA VALDÉS
[Cuba, siglo XIX]

José Martí

[La Habana, 1853-Dos Ríos, Cuba,
19.5.1895]
Octubre de 1892
Fotografía reproducida en el libro *Ámbito
de Martí*, de Guillermo de Zéndegui
12 x 9 cm

El Apóstol de la independencia cubana, poeta, escritor y abogado

[57]

Carta de José Martí a Mac Donall

c 1890
Manuscrito
16,6 x 21,6 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 2003

[58]

ANÓNIMO

Máximo Gómez

[c. 1836-c. 1905]
c 1895

Fotografía reproducida en el libro
Ámbito de Martí, de Guillermo de
Zéndegui
12 x 9 cm

Junto con Antonio Maceo, Máximo Gómez fue el líder más prominente de la guerra de independencia cubana.

[59]

GROVER FLINT

Marching with Gómez

1898
Impreso por Lamson Wolffe &
Company
20,5 x 15 x 2,7 cm
Ilustrado por el autor
Propiedad particular, Bogotá

Relato de primera mano de la lucha cubana. Las guerras irregulares de fin del siglo pasado tuvieron mucho en común: la informalidad de las tropas rebeldes, las cargas de machete y los métodos drásticos de las fuerzas gobiernistas. La propaganda antiespañola en los Estados Unidos señalaba los abusos del ejército español en la isla, en particular los "campos de concentración", empleados para aislar a la guerrilla de la población.

[60]

© FETHERSTON

The Battleship Maine

Mayo de 1898
Impreso en color sobre papel
20,5 x 42 cm
Propiedad particular, Bogotá

La explosión del acorazado norteamericano USS Maine (que se encontraba fondeado en el puerto de La Habana), ocurrida a las 9:40 de la noche del 15 de febrero de 1898, fue posiblemente ocasionada por fallas técnicas en el barco. Pero en los Estados Unidos se interpretó como un acto hostil por parte de España y precipitó la corta guerra hispano-norteamericana.

[61]

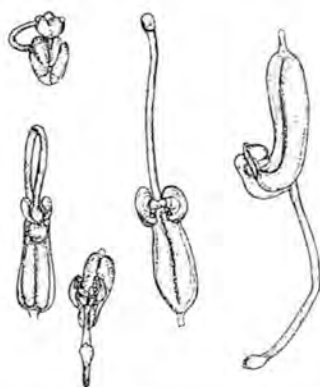
Medalla recordatoria del buque de guerra Maine

1901

Acero

3,8 cm de diámetro

Museo Nacional de Colombia, reg. 1371

**EL CASO CERRUTI**

[62]

PICA PICA (ATRIBUIDO A DARÍO GAITÁN)

[c 1880-1902]

La bolsa o la vida

Caricatura publicada en Mefistófeles, Bogotá, 28 de mayo de 1899

34,4 x 25 cm

Biblioteca Nacional de Colombia

El reclamo del comerciante italiano Ernesto Cerruti en contra del gobierno colombiano, debido a una deuda sin saldar, databa de 1885. Pero sólo hasta 1898, en vísperas de la guerra, el gobierno italiano no mandó una flota para bloquear los puertos colombianos. Ante este acto, el gobierno no tuvo otro camino que sufrir la humillación y pagar la cuenta.

EL CANAL DE PANAMÁ

[63]

A N Ó N I M O

Ferdinand de Lesseps en el canal de Panamá

[Versalles, 1805-La Chênaie, cerca de Guilly, Indre, 1894]

c 1890

Copia fotográfica reciente

20,3 x 25,4 cm

Propiedad particular, Bogotá

Los franceses, representados por Ferdinand de Lesseps, habían fracasado en sus intentos por construir un canal en Panamá. Hacia 1899 ya se reconocía que éste iba a ser obra de los Estados Unidos.

CIPRIANO CASTRO EN VENEZUELA

[64]

ANTONIO HERRERA TORO

[Valencia, Venezuela, 16.I.1857-

Caracas, 26.6.1914]

Cipriano Castro

[Capacho, Venezuela, 1858-Puerto Rico, 1924]

1901

Óleo sobre tela

198 x 129 cm

Museo de Barquisimeto, Venezuela

En Venezuela, en 1899, Cipriano Castro, liberal radical tachirens, tomó el poder con sesenta hombres después de invadir, desde Colombia, su propio país. Aun antes de su victoria, los gobiernos venezolanos habían sido liberales, poco amigos del conservatismo colombiano. Castro proporcionó algo de ayuda a las fuerzas liberales, pero tuvo que enfrentar muchos conflictos internos.

[65]

A N Ó N I M O

Cipriano Castro

[Capacho, Venezuela, 1858-Puerto Rico, 1924]

c 1899

Fotografía reproducida en el libro *La caída del liberalismo* de Ramón Velásquez

12 x 9 cm

[66]

A N Ó N I M O

Cipriano Castro en grupo

[Capacho, Venezuela, 1858-Puerto Rico, 1924]

c 1899

Fotografía reproducida en el libro *La caída del liberalismo* de Ramón Velásquez

20 x 25 cm

ELOY ALFARO Y LA AYUDA DEL ECUADOR

[67]

A N Ó N I M O

Eloy Alfaro

[Montecristi, Ecuador, 25.6.1842-Quito, 1912]

1895

Reproducción fotográfica

Archivo Histórico del Ecuador

Había liderado con éxito la revolución liberal en el Ecuador, en 1895. Radical, anticlerical, espiritista, estaba casado con una colombiana, originaria del departamento de Panamá. El presidente Alfaro fue uno de los estadistas cuya ideología demostró ser la más consecuente y progresista de su época. Simpatizaba con la causa liberal colombiana, pero, como Cipriano Castro, tuvo que enfrentar muchos enemigos en casa.

[68]

A N Ó N I M O

Eloy Alfaro en un barco de guerra

[Montecristi, Ecuador, 25.6.1842-Quito, 1912]

1898

Reproducción fotográfica

Archivo Histórico del Ecuador

JOSÉ SANTOS ZELAYA EN NICARAGUA

[69]

LIBRERÍA TORRES Y CAICEDO

General Siervo Sarmiento

c 1899

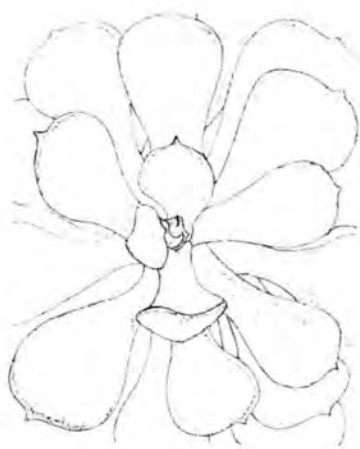
Copia en albúmina

10,6 x 6,4 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá

General liberal, originario de Boyacá e hijo de uno de los líderes liberales de la guerra de 1895. Para abastecer al ejército revolucionario, se dedicó al negocio de armas a través de Centroamérica. Después del triunfo de los liberales en Peralonso, la revolución adquirió un

mayor prestigio militar que fue necesario consolidar. Se solicitó el apoyo del presidente de Nicaragua, José Santos Zelaya, para el desembarco del general Siervo Sarmiento en la Guajira y para el envío de una expedición hacia Panamá. Las armas que les entregaron en Nicaragua eran obsoletas y estaban en mal estado. Se prometieron 1.000 rifles Remington, 200.000 balas y dos cañones, y se entregaron 600 rifles, 120.000 balas y un cañón.



[70]
M. SARAY Y CÍA.
[Activo 1890-1920]
Luis A. Robles
c 1898
Copia en albúmina
10,5 x 6,5 cm
Museo Nacional de Colombia, reg.
3689

LA GUERRA PARALELA

[71]
ANÓNIMO
**Small Command with
Commandant Bosman**
c 1900
Fotografía reproducida en el libro *To
the Bitter End* de Emanoel Lee
20 x 25 cm

Otra guerra contemporánea fue la que enfrentó a los ingleses con los holandeses en África del Sur, llamada la guerra de los Boers.

Resulta interesante comparar la indumentaria de las fuerzas irregulares, tanto cubanas como colombianas y boers.

3

La guerra

EL ESTALLIDO DE LA GUERRA

[72]
Bandera de la guerra de los Mil Días
c 1899
Textil bordado
185,5 x 136 cm
Museo Juan del Corral, Santa Fe de Antioquia

Fue bordada por las damas liberales de Santa Fe de Antioquia, para el general Rafael Uribe Uribe. Pasado el tiempo, la heredaron unas damas conservadoras que la donaron al Museo Juan del Corral porque no querían tener vínculos de ningún tipo con el liberalismo.

[73]
ELADIO RUBIO
[Activo 1886-1910]
Soldados marchando

c 1902
Óleo sobre tela
96 x 78 cm
Museo Histórico, Casa de la Cultura de Marinilla, Antioquia

Son escasas las pinturas sobre el tema de la guerra de los Mil Días. Estas dos obras no representan un episodio en especial, sino el triunfo y la tragedia de la guerra. Se conocen pocos datos del artista, entre ellos que participó con siete estudios al óleo en la exposición de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, organizada por su director, Alberto Urdaneta, en 1886.

[74]
ELADIO RUBIO
[Activo 1886-1910]
Herido en batalla
c 1902
Óleo sobre tela
91 x 78 cm
Museo Histórico, Casa de la Cultura de Marinilla, Antioquia

[75]
H. L. DUPERLY E HIJO
[c 1870-1908]

Ciudad de Bucaramanga
1900

Copia en albúmina
25,4 x 30,5 cm
Propiedad particular, Bogotá

En junio de 1898 se reunieron los liberales revolucionarios en Zipaquirá; desde entonces se escogió el departamento de Santander (formado entonces por los actuales departamentos de Santander y Norte de Santander) como futuro teatro de operaciones, por ser habitado por mayorías liberales y por su condición fronteriza con Venezuela. La orden de iniciación de la guerra se emitió desde la hacienda La Peña, cerca del Socorro, el 17 de octubre de 1899; el mismo día, en Pinchote, tuvo lugar el primer combate.



[76]
H. L. DUPERLY E HIJO
[c 1870-1908]

Ciudad de Bucaramanga
1900

Copia en albúmina
25,4 x 30,5 cm
Propiedad particular, Bogotá

[77]
H. L. DUPERLY E HIJO
[c 1870-1908]

Ciudad de Bucaramanga
1900

Copia en albúmina
25,4 x 30,5 cm
Propiedad particular, Bogotá

[78]

H. L. DUPERLY E HIJO

[c 1870-1908]

Ciudad de Bucaramanga

1900

Copia en albúmina

25,4 x 30,5 cm

Propiedad particular, Bogotá



[79]

H. L. DUPERLY E HIJO

[c 1870-1908]

Ciudad de Bucaramanga

1900

Copia en albúmina

25,4 x 30,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

[80]

LEONIDAS FLÓREZ

Campaña de Santander

1938

Impreso

21 x 17 x 3,5 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá

Ilustrado con las imágenes del general Carlos J. Delgado, Paulo Emilio Villar —del directorio liberal de Santander—, y los generales Marceliano Vélez y Pedro Nel Ospina, conservadores que impulsaron la guerra.

[81]

EUGENIO PARDO

[Activo 1890-1910]

Mosaico "Líderes liberales de la revolución"

c 1899

Copia en albúmina

10,5 x 6,4 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3687

[82]

ANÓNIMO

José María Ruiz

c 1899

Copia en albúmina

10,6 x 6,4 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

Junto con Rafael Uribe Uribe, fue el encargado de comunicarle a Gabriel Vargas Santos su designación como jefe del partido liberal. Sin embargo, pronto se dio cuenta del desastre de la guerra y, el 28 de julio de 1900, acompañado de otros liberales, se dirigió al presidente Sanclemente, por medio de un manifiesto, con la intención de movilizar los ánimos en favor de la paz.

[83]

Discurso pronunciado por Rafael Uribe Uribe en la plaza de Bucaramanga

28 de diciembre de 1899

Texto mecanografiado

27 x 21,2 cm

Propiedad particular, Bogotá



[84]

MELITÓN RODRÍGUEZ

[Medellín, 1875-1942]

Revolución de 1900

1900

Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio

20,1 x 15,7 cm

Fondo Melitón Rodríguez, Biblioteca Pública Piloto de Medellín

[85]

MELITÓN RODRÍGUEZ

[Medellín, 1875-1942]

Mosaico

c 1900

Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio

23,5 x 19,6 cm

Fondo Melitón Rodríguez, Biblioteca Pública Piloto de Medellín

[86]

EUGENIO PARDO

[Activo 1880-1910]

General Juan Francisco Gómez Pinzón

c 1899

Copia en albúmina

10,3 x 6,4 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3702

General liberal que luchó en la primera batalla de la guerra, en Pinchote

[87]

J. M. CARRASQUILLA

[Activo 1884-1905]

Eduardo Pradilla Fraser

[c 1869-San Andrés, Santander, 29.10.1899]

c 1899

Copia en albúmina

10,6 x 6,5 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

Fue reportado como uno de los primeros líderes muertos durante la guerra en Santander, en el llano de San Andrés, el 29 de octubre de 1899.

[88]

ANÓNIMO

General Gratiano Bueno

c 1890

Fotografía reproducida en el libro *Historia militar de Colombia*, de Jorge Martínez L.

22 x 17 x 3 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá

Retratado en el hospital, donde se hallaba convaleciente de las heridas recibidas en el combate de Bucaramanga; de allí fue conducido al Panóptico.

[89]

Boletín oficial núm. 7. Parte de batalla del combate de Piedecuesta
5 de noviembre de 1899
Impreso
60 x 40 cm
Academia de Historia de Santander.
Bucaramanga

[90]

ANÓNIMO
El Centinela
San Miguel, junio de 1901
Manuscrito de tres hojas
21 x 33 cm
Academia de Historia de Santander.
Bucaramanga

RECLUTAMIENTOS

[91]

ANÓNIMO
Campesinos de los pueblos de la sabana de Bogotá reclutados por el gobierno para servir en el ejército
Octubre de 1899
Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de 1944

Estas fotografías forman parte de una serie publicada en la revista Cromos; registran los reclutamientos de campesinos al comienzo de la guerra. Son conmovedoras, en ellas se ven desfilar hombres con sus sombreros de paja, en confusas agrupaciones y acciones.

[92]

ANÓNIMO
Campesinos de los pueblos de la sabana de Bogotá, reclutados por el gobierno para servir en el ejército
Octubre de 1899
Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de 1944

El gobierno utilizó al ejército regular como su maquinaria de reclutamiento. Durante la guerra, contó con la ventaja de tener a su alcance al grueso de la población apta dentro del campesinado de Cundinamarca y Boyacá.

[93]

ANÓNIMO
Un típico recluta montando guardia en el cuartel de la calle 6.ª con carrera 10.ª
Octubre de 1899
Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de 1944

[94]

ANÓNIMO
Uno de los primeros cuarteles del gobierno a espaldas del actual palacio presidencial, donde se atendía a la formación de nuevas unidades
Octubre de 1899
Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de 1944



[95]

ANÓNIMO
Prisioneros liberales hechos en los combates del occidente de Cundinamarca
Octubre de 1899
Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de 1944

Ocurría a veces que el gobierno llenaba sus propias filas con prisioneros de guerra.

[96]

ANÓNIMO
Prisioneros liberales hechos en los combates del occidente de Cundinamarca
Octubre de 1899
Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de 1944

Se ignora dónde encontraron los editores de Cromos estas fotografías y quién identificó las escenas. En todo caso, se trata de un reportaje de la guerra, que utiliza un material tomado cuarenta años atrás.

[97]

LINO LARA
[Activo 1899-1930]
Personas en la plaza de Bolívar contemplan Wlas de reclutados.
1900
Copia en albúmina
12 x 17 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 2090.2

LA CAMPAÑA DEL NORTE

[98]

DUPERLY & SON
[c 1870-1908]
Próspero Pinzón
[Hatoviejo, Boyacá, 1.1.1856-¿?, 1.1.1901]
c 1900
Fotografía coloreada al óleo
100 x 60 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 478

General, gobernador de Boyacá (1889) y de Cundinamarca (1896), inició los trabajos de la carretera central del norte; por ello la localidad de Hatoviejo fue bautizada con el nombre de Villapinzón. Después del triunfo conservador en el combate de Palonegro, el gobierno lo encargó de transportar un moderno y cuantioso armamento desde Honda hasta Bogotá; durante esta misión contrajo la fiebre amarilla que le produjo la muerte.

[99]

RICARDO ACEVEDO BERNAL (ATRIBUIDO)
[Bogotá, 4.5.1867-Roma, 7.4.1930]
General Manuel Casabianca
[Mar Caribe, 1840-Bogotá, 27.5.1901]
c 1904
Óleo sobre tela
97 x 68 cm
Governación del Tolima

Hijo de corso y venezolana. Su madre murió en el parto, y un

miembro de la familia Canal, caritativamente, llevó al padre y al niño a Chinácota (en el actual Norte de Santander). El joven hizo carrera militar y llegó a ser un prohombre de la Regeneración, varias veces gobernador del Tolima y uno de los generales más capaces de los conservadores *nacionalistas*.

[100]
M. RAMOS
La campaña del norte

c 1900
Litografía
37 x 50 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 2782

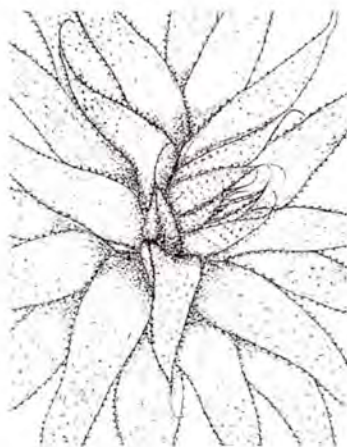
Caricatura contemporánea. Los conservadores, a caballo, persiguen a los ciervos liberales. En la esquina inferior izquierda aparece agazapado, como una hiena, en una cueva —símil del Panóptico donde estaba preso— Santos Acosta, pacifista acusado de conspirador. Es posible que "M. Ramos" sea el seudónimo de un buen litógrafo conservador que quiso celebrar los triunfos del general Casabianca y sus compañeros Próspero Pinzón, Vicente Villamizar y demás generales.

[101]
SAMPÉR MATIZ
[Activo 1880-1910]
General Manuel Casabianca
[Mar Caribe, 1840-Bogotá, 27.5.1901]
c 1899
Copia en albúmina
10 x 6,3 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 3703

[102]
M. SARAY Y CÍA.
[Activo 1890-1920]
José Santos
c 1895
Copia en albúmina
10,6 x 6,4 cm
Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

José Santos, "don Pepe", conservador histórico, era ministro de Guerra a principios del conflicto.

Se rumoraba, persistentemente, que estaba excitando a los liberales a la revolución con promesas de alianza y que les pagaba tiquetes en el ferrocarril del norte hacia los frentes de combate.



[103]
QUINTILIO GAVASSA
(ATRIBUIDO)
[1861-1922]
El ejército conservador antes de la batalla de Palonegro
Mayo de 1900
Copia en albúmina
14 x 23,3 cm
Propiedad de la familia González Fernández, Cúcuta

[104]
Carta al general Casabianca
28 de febrero de 1900
Manuscrito
31 x 21 cm
Archivo Caycedo, Bogotá

[105]
Carta urgentísima del señor Bustamante
5 de mayo de 1900
Manuscrito
31 x 21 cm
Archivo Caycedo, Bogotá

[106]
Carta del estado mayor general del ejército del norte al general Próspero Pinzón
16 de febrero de 1900
Manuscrito
26 x 19 cm
Archivo Caycedo, Bogotá

[107]
Nota del señor Bustamante a los jefes C. y M.
Mayo de 1900
Manuscrito
10 x 22 cm
Archivo Caycedo, Bogotá

[108]
Telegrama de Manuel Casabianca al general Próspero Pinzón
1900
Manuscrito de tres hojas
14 x 20,5 cm
Archivo Caycedo, Bogotá

COMBATE FLUVIAL DE LOS OBISPOS

[109]
FRANCISCO VALIENTE
[Activo 1890-1910]
Batalla naval en el río Magdalena
24 de octubre de 1899
Óleo reproducido por Melitón Rodríguez. Copia fotográfica reciente del negativo en vidrio
13,8 x 20 cm
Fondo Melitón Rodríguez, Biblioteca Pública Piloto de Medellín

Batalla fatal para el liberalismo, que perdió sus fuerzas en el río Magdalena, desde esa fecha dominado por el ejército nacional. El gobierno introdujo, ininterrumpidamente, su material de guerra por esta arteria fluvial.

[110]
E. V. DUPERLY
[Jamaica, 1871-Bogotá, 1934]
Caño de Barranquilla
c 1900
Postal
9 x 14 cm
Propiedad particular, Bogotá

[111]
ANÓNIMO
Vapor de guerra Hércules en el río de Barranquilla, Colombia
20 de abril de 1910
Postal
9 x 14 cm
Propiedad particular, Bogotá

Vapor principal del gobierno sobre el río Magdalena. Durante la guerra, se improvisó un blindaje del barco con rieles del ferrocarril.

PIEDECUESTA

[112]

ANÓNIMO

Mapa de la campaña de Santander

Octubre de 1899 a diciembre de 1900

Litografía

62 x 46 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel,

Bogotá



[113]

ANÓNIMO (COPIA DE
LUIS E. MARTÍNEZ V.)

**Croquis de la marcha del norte
a Bucaramanga por el general
Alejandro Uribe**

c 1899

Litografía

43,5 x 32 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel,

Bogotá

[114]

ANÓNIMO

General Alejandro Peña Solano

c 1900

Copia en albúmina

10,3 x 6,3 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel
Arango, Bogotá

Oriundo de Boyacá. Uno de los líderes de la guerra en Santander y figura indispensable para el conservatismo en el triunfo de Palonegro. Médico y general de las guerras civiles, representante y senador (1892-1898). Tomó parte en la guerra de 1895 y en la guerra de los Mil Días.

[115]

ANÓNIMO

Escudo del general Peña Solano

c 1900

Textil

77,5 x 63 cm

Academia de Historia de Santander,

Bucaramanga

[116]

**Nota de Alejandro Peña Solano
al general Pinzón**

c 1900

Manuscrito

13 x 19 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

PERALONSO

[117]

FRANCISCO ANTONIO
CANO

[Yarumal, Antioquia, 25.11.1865-
Bogotá, 11.5.1935]

Rafael Uribe Uribe

[Hacienda El Palmar, Valparaíso,
Antioquia, 12.4.1859-Bogotá,
15.10.1914]

1924

Mármol

59 x 47 x 29,7 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 2531

[118]

MELITÓN RODRÍGUEZ

[Medellín, 1875-1942]

General Rafael Uribe Uribe

[Hacienda El Palmar, Valparaíso,
Antioquia, 12.4.1859-Bogotá,
15.10.1914]

c 1900

Copia en albúmina

25 x 20 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel,
Bogotá

[119]

ANÓNIMO

Rafael Uribe Uribe

[Hacienda El Palmar, Valparaíso,
Antioquia, 12.4.1859-Bogotá,
15.10.1914]

Sin fecha

Yeso patinado

23 x 8 x 8 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel,
Bogotá

[120]

**Pistola que perteneció a Rafael
Uribe Uribe**

[Hacienda El Palmar, Valparaíso,
Antioquia, 12.4.1859-Bogotá,
15.10.1914]

Siglo XIX

Metal

24 x 13 x 4 cm

Academia de Historia de Santander,
Bucaramanga

[121]

JESÚS COCK

Memorias de un recluta

Impreso

20,4 x 15 x 1,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

[122]

ANÓNIMO

**Escudo del batallón Rifles # 1 del
ejército liberal de la República de
Colombia**

c 1899

Textil en seda bordada, hilos metálicos,
lentejuelas, canutillos y terciopelo

85 x 72 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3576



[123]

**Totuma para tomar agua que
perteneció al general Rafael Uribe
Uribe**

[Hacienda El Palmar, Valparaíso,
Antioquia, 12.4.1859-Bogotá,
15.10.1914]

c 1900

Plata

9,5 x 6,8 x 4 cm

Propiedad particular, Bogotá

[124]

MOLINA

Retrato del general Rafael Uribe Uribe

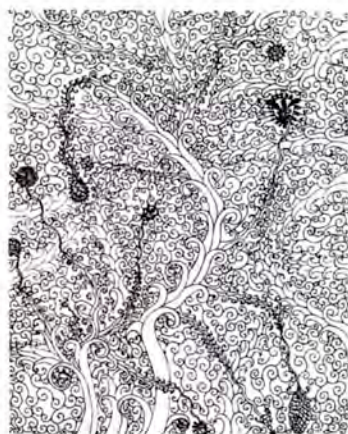
[Hacienda El Palmar, Valparaíso, Antioquia, 12.4.1859-Bogotá, 15.10.1914]

c 1900

Carboncillo sobre papel

37 x 43 cm

Palacio de la Cultura, Medellín



[125]

Carta del general Rafael Uribe Uribe al general Ballesteros

Sin fecha

Manuscrito

15 x 10 cm

Palacio de la Cultura, Medellín

[126]

RAMÓN GONZÁLEZ
VALENCIA

[Chitagá, Norte de Santander, 24.5.1851-Hacienda de Iscalá, Norte de Santander, 3.10.1928]

Rectificaciones

1904

Imprenta de La Luz

24,2 x 16,5 x 0,04 cm

Propiedad de la familia González
Fernández, Cúcuta

[127]

ANÓNIMO

Puente sobre el río Peralonso

c 1890

Fotografía reproducida en *Nueva historia de Colombia*, impresa por Editorial Planeta

20 x 25 cm

[128]

MELITÓN RODRÍGUEZ

[Medellín, 1875-1942]

Batalla de Peralonso

1899

Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio

24,2 x 19,7 cm

Fondo Melitón Rodríguez, Biblioteca Pública Piloto de Medellín

PALONEGRO**MARCHA HACIA
PALONEGRO**

[129]

A. URIBE G.

Plano reseña del combate de Palonegro

1899

Tinta y lápiz sobre papel

Museo Nacional de Colombia, reg. 3614

[130]

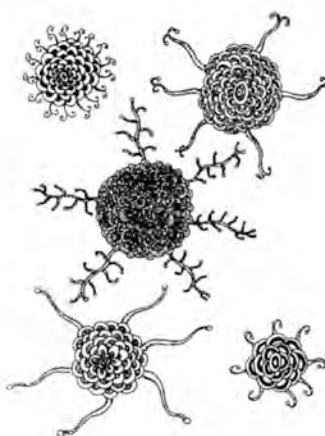
ANÓNIMO

**Dos típicos lanceros de los
escuadrones oficiales**

1900

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944

20 x 25 cm



[131]

ANÓNIMO

Relevo de la guardia en el cuartel de la Bomba, Huerta de Jaime

1900

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944

20 x 25 cm

[132]

ANÓNIMO

El jefe de un escuadrón conservador pasando por la plaza de Zipaquirá, mientras sus fuerzas desfilan al fondo hacia Santander

1900

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944

20 x 25 cm

[133]

ANÓNIMO

Fuerzas conservadoras en la plaza de Zipaquirá

Marzo de 1900

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944

20 x 25 cm

[134]

ANÓNIMO

Un alto de un escuadrón conservador en un pueblecito del norte

1900

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944

20 x 25 cm

[135]

ANÓNIMO

Tropas liberales de reciente formación, en camino hacia el campo de batalla de Palonegro

1900

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944

20 x 25 cm

[136]

Archivo de Palonegro

1900

Archivo Caycedo, Bogotá

Papeles del estado mayor del general Próspero Pinzón, pertenecientes al archivo conservado por su jefe de estado mayor, general Bernardo Caycedo. Estos documentos fueron descubiertos recientemente por un descendiente del general Caycedo. Allí se encuentran numerosos mensajes recibidos y enviados por Próspero Pinzón durante los días de

la batalla: cartas cifradas de los espías, solicitudes de armamento y cartuchos, asuntos de ambulancias, tácticas y estrategias.

[137]

MARCO TOBÓN MEJÍA

[Santa Rosa de Osos, Antioquia, 1876-París, 1933]

Batalla de Palonegro

1903

Óleo sobre tela reproducido por sistema digital

El original es propiedad particular. Medellín

Aunque el cuadro no representa un momento típico de la batalla, muestra una lucha prolongada de infantería. El autor, Tobón Mejía, estuvo en Palonegro.

LOS JEFES CONSERVADORES

[138]

ANTONIO MARÍA GONZÁLEZ

[Activo 1898-1910]

Mosaico del general en jefe del ejército del norte y sus primeros ayudantes generales en 1900

1901

Copia en albúmina coloreada a mano
58,5 x 47 cm

Propiedad particular, Bogotá



[139]

ANÓNIMO

Boletín de la mañana, que informa de la iniciación de la batalla de Palonegro

12 de mayo de 1900

Tipografía Mercantil

31 x 23,5 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[140]

ANTONIO MARÍA GONZÁLEZ

[Activo 1898-1910]

Mosaico del general en jefe del ejército del norte y sus primeros ayudantes generales en 1900

1901

Copia en albúmina

35,2 x 25,3 cm

Presenta al dorso la inscripción "A mi querido señor el Señor Don José Antonio Rivas, como un recuerdo de mi especial cariño le ofrezco este de la campaña del Norte. Su nombre y el de los suyos los repetí mil veces en la memorable batalla de 'Palonegro' con el mismo cariño con que evocé el de mi santa esposa y mis hijos. Muy justo es, en consecuencia, que lo consigno aquí como un justo tributo de mi invariable y sincera amistad. Bernardo Caycedo. Bogotá".

Archivo Caycedo, Bogotá

[141]

Telegrama al general Próspero Pinzón

12 de mayo de 1900

Manuscrito

13,7 x 20,5 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[142]

ANÓNIMO

General Henrique Arboleda Cortés

[Popayán, 1849-Flandes, Tolima, 18.7.1922]

c 1900

Copia en albúmina

10,6 x 6,4 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

Estuvo en el norte como jefe de la primera división del ejército. Triunfó en Zapatoca y, posteriormente, se integró a la campaña en la frontera con Venezuela. A su regreso, tomó parte en el combate de Palonegro. No estuvo en favor del golpe de Estado contra Sanclemente, el 31 de julio de 1900; optó por colaborar con él para destituir a Marroquín. Como el plan se frustró, fue desterrado en 1901 y se estableció en España.

[143]

HENRIQUE ARBOLEDA CORTÉS

[Popayán, 1849-Flandes, Tolima, 18.7.1922]

Palonegro

1953

Imprenta Nacional

21,2 x 16,3 x 3,3 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá

Reproducción de edición de 1900

Ilustrado con la imagen del general Leoncio Atuesta y los coroneles Campo Elías Ortiz, Eliécer Torres y Luis Felipe Luna.



[144]

HENRIQUE ARBOLEDA CORTÉS

[Popayán, 1849-Flandes, Tolima, 18.7.1922]

Palonegro

1900

Imprenta Nacional

24 x 13 x 1 cm

Propiedad particular, Bogotá

[145]

QUINTILIO GAVASSA

[1861-1922]

General Próspero Pinzón con los miembros de su estado mayor

1900

Copia en albúmina

35,2 x 25,3 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

Figuran los generales Próspero Pinzón, Rubén Restrepo, Lázaro Riascos C., Bernardo Caycedo, Alcides Arzayús y Gustavo García Herreros.

[146]

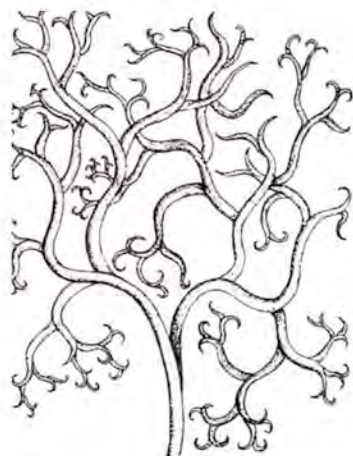
Telegrama al general Próspero Pinzón

24 de mayo de 1900

Manuscrito

14 x 21,5 cm

Archivo Caycedo, Bogotá



[147]

HENRY DUPERLY
(ATRIBUIDO)

[c 1870-1908]

Estado mayor conservador: Carlos Cuervo Márquez, Jorge Holguín y Henrique Arboleda Cortés, acompañados de Emilio y Eliseo Ruiz Roa

c 1900

Copia en albúmina

24,5 x 20,2 cm

Presenta al respaldo la inscripción "Para la distinguida familia [ilegible] buen amigo el señor doctor T. Díaz como grato recuerdo de la hospitalidad con que la favoreció. Zapato, 7 de octubre. Jorge Holguín. Carlos Cuervo, [otra firma ilegible]". Colección Guiomar Acevedo, Bogotá

[148]

Nota del general en jefe Manuel José Uribe al general Próspero Pinzón

8 de junio de 1900

Manuscrito

14,7 x 10 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[149]

Nota del general Ordóñez a los generales Caycedo y Casas

1900

Manuscrito

16,7 x 22 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

"B'manga, 21. Amigos Caicedo y Casas, pasado mañana voy a verlos: tenemos que darle otra cargada a los rojos, porque les quedaron ganas.- Amigo - Ordóñez, Betancourt".

[150]

DUPERLY & SON

General Bernardo Caycedo

c 1895

Copia en albúmina

10,3 x 6,2 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

Jefe del estado mayor y compañero de armas de Próspero Pinzón; en su poder quedó el archivo más completo sobre la guerra, organizado por el general Pinzón.

[151]

QUINTILIO GAVASSA

[1861-1922]

Arturo Dousebes

c 1900

Copia en albúmina

16,5 x 10,8 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

General del ejército conservador en Palonegro. A pesar de su alto rango, prefirió hacerse retratar de manera informal en esta fotografía que le envió a su compañero de armas Bernardo Caycedo.

[152]

RAFAEL QUIJANO GÓMEZ

Homenaje al general Próspero Pinzón de los miembros de la junta directiva de la Peregrinación

25 de mayo de 1901

Imprenta de Samper Matiz

28 x 20 cm

Archivo Caycedo, Bogotá



[153]

Tarjeta de identificación del general Próspero Pinzón

[Hatoviejo, Boyacá, 1.1.1856-1.1.1901]

21 de agosto de 1900

Impreso

9 x 10,5 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[154]

Nota de las señoras conservadoras de Bucaramanga al general Próspero Pinzón

8 de junio de 1900

Manuscrito

7 x 10 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

LOS JEFES LIBERALES

[155]

QUINTILIO GAVASSA

[1861-1922]

Guerrilla liberal en Palonegro

Mayo de 1900

Copia fotográfica reciente de Quintero

52 x 100 cm

Museo Militar, Bogotá

[156]

ANÓNIMO

Oficiales de la revolución de las fuerzas del general Rafael Uribe Uribe-General Lucas Caballero

c 1900

Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga

13 x 20 cm

Aparece de pie, al lado de su jefe, Lucas Caballero, un pequeño grupo de combatientes que sostienen en la mano derecha, apoyada contra el pecho, espadas o machetes. Es una fotografía conmovedora por lo poco estudiada, por la pose y por la sinceridad de su presentación.

[157]

ANÓNIMO

Mosaico alusivo a la guerra de los Mil Días

1900

Copia en albúmina

22 x 16 cm

Academia de Historia de Bogotá

Mosaico de personajes y combatientes de la guerra en Santander, iniciada el 17 de octubre del año anterior con el combate de Pinchote.

[158]

MELITÓN RODRÍGUEZ

[Medellín, 1875-1942]

General Rafael Uribe Uribe

[Hacienda El Palmar, Valparaíso, Antioquia, 12.4.1859-Bogotá 15.10.1914] c 1900

Copia en albúmina

10,5 x 6,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3694

[159]

Nota de José María Mosquera al general Próspero Pinzón

c 1900

Manuscrito

13 x 19 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[160]

Telegrama al general Próspero Pinzón

23 de mayo de 1900

Manuscrito

14 x 20,5 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[161]

ARISTIDES ARIZA

[Activo 1894-1948]

Benjamín Herrera

[Cali, 24.6.1850-Bogotá, 29.2.1924]

c 1900

Copia en albúmina

16 x 10 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá

Uno de los principales jefes del ejército liberal, cuya presencia fue fundamental en Panamá: dominó la costa Pacífica a bordo del Almirante Padilla; derrotó al barco conservador Lautaro; se tomó Aguadulce y triunfó en las acciones de Tonosó, San Pedro, Chiriquí, Bocas del Toro, San Pablo y golfo de Parita. Cuando intentó tomarse las ciudades de Colón y Panamá, la flota norteamericana amenazó a sus tropas. Firmó el tratado de paz que finalizó la guerra, el 21 de

noviembre de 1902, en el navío USS Wisconsin.

DOCUMENTOS GRÁFICOS DE LA GUERRA

[162]

PEREGRINO RIVERA ARCE

[Buga, Valle del Cauca, 17.4.1868-Bogotá, 27.6.1940]

Álbum de dibujos. Recuerdos de Campaña

4 de enero de 1900

Grafito sobre papel

16,5 x 10,5 x 0,07 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3355

Dibujante y grabador. Realizó los retratos de los jefes conservadores y liberales. Participó en la Exposición de Bellas Artes de 1899. En ese mismo año aparece vinculado al ejército revolucionario como coronel. El *Álbum* consta de 41 dibujos de la campaña liberal.

[163]

DARÍO GAITÁN

[c 1880-1902]

Plumadas. Crítica histórica. La guerra y su dirección. 1899-1902

1912

Imprenta Asina, San José de Costa Rica

23,3 x 14,7 x 0,03 cm

Propiedad particular, Bogotá

[164]

ANÓNIMO

Casa de Palonegro y alrededores

1900

Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm

Esta serie, anónima e inédita, presenta el campo de batalla de Palonegro y sus alrededores. Llamen la atención los textos que explican cada escena, levantados en tipografía, los cuales aparecen en el mismo negativo, como si se tratara de un proyecto de publicación. Representan el campo de Palonegro, sin soldados, pero con olor a pólvora. Por los textos, se sabe que fueron tomados durante la batalla, pero con cierta

distancia en momentos en que se ve solamente la luz de los disparos sobre el campo yermo.

[165]

ANÓNIMO

Ataque a Palonegro

Mayo de 1900

Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm

[166]

ANÓNIMO

Casa del alto de Palonegro

Mayo de 1900

Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm

[167]

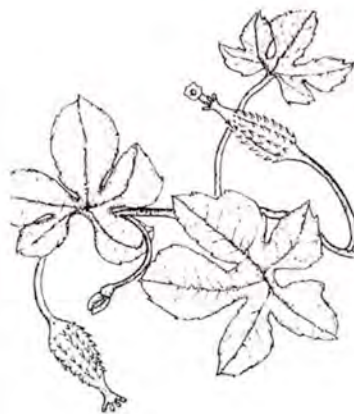
ANÓNIMO

El Bosque

Mayo de 1900

Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm



[168]

ANÓNIMO

Casa de San Pablo

Mayo de 1900

Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm

[169]

ANÓNIMO

Ataque a Loma Pelada

Mayo de 1900

Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm

[170]

ANÓNIMO

Alto de los Muertos

Mayo de 1900

Copia fotográfica reciente de Saúl

Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm

[171]

ANÓNIMO

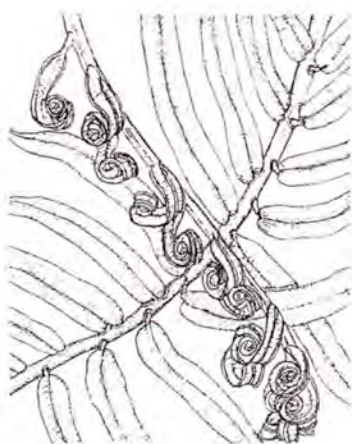
Casa del boquerón

Mayo de 1900

Copia fotográfica reciente de Saúl

Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm



[172]

ANÓNIMO

Plaza de Bucaramanga

Mayo de 1899

Copia fotográfica reciente de Saúl

Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm

[173]

ANÓNIMO

Casas de Palonegro

Mayo de 1899

Copia fotográfica reciente de Saúl

Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm

OBJETOS TESTIMONIALES

[174]

Daga y vaina

c 1899

Acero, madera y cuero

Fabricación francesa

47,5 x 10 x 4 cm

Propiedad de la familia Rojas Vera,

Bogotá

[175]

Tambor

Siglo XIX

Cuero y madera

36 x 10 cm

Academia de Historia de Santander,

Bucaramanga

[176]

TEMÍSTOCLES CARREÑO

[Onzaga, Santander, 8.4.1861-

Bucaramanga, 5.1.1904]

Partitura de la Marcha de Palonegro

1900

Tinta sobre papel

33 x 22 cm

Universidad Autónoma de

Bucaramanga

[177]

ANÓNIMO

Osario de Palonegro. Pirámide de calaveras

c 1901

Copia en albúmina

12 x 9 cm

Propiedad de Leonor Wilches de

Rangel, Bucaramanga

Esta es una práctica muy antigua en la historia de la humanidad, pues era ejecutada por los bárbaros cuando castigaban una región o ciudad. En grabados sobre las guerras europeas del siglo XIX se observan túmulos, como el de 1809, de la guerra entre serbios y turcos. Éste de Palonegro parece ser el único en Colombia.

[178]

AMALIA RAMÍREZ DE ORDÓÑEZ

[Activa 1898-1920]

Osario de Palonegro. Triángulo de las calaveras en Palonegro

c 1901

Postal

17,3 x 12,2 cm

Propiedad de Jorge Becerra, Bogotá

Fueron tantos los muertos de uno y otro bando que, con los huesos y las calaveras, se hizo una pirámide. Ésta permaneció expuesta hasta 1910, cuando, por orden del general Peña Solano, el osario fue

trasladado en procesión al cementerio de Bucaramanga.

[179]

Cruz que custodió y acompañó la pirámide de calaveras de Palonegro

c 1900

Madera

162 x 41 x 8,5 cm

Academia de Historia de Santander,

Bucaramanga

[180]

Asta de la bandera de la Regeneración utilizada en la batalla de Palonegro

c 1886

Hierro

35 x 20 x 4 cm

Propiedad de Daniel Rebollo,

Bogotá

[181]

Pañuelo con los retratos de los jefes liberales de la guerra de los Mil Días

c 1900

Litografía sobre tela

48 x 46 cm

Propiedad de Leonor Wilches de

Rangel, Bucaramanga



[182]

Cachiporra

Siglo XIX

Metal y madera

20 x 3 cm

Academia de Historia de Santander,

Bucaramanga

SITUACIÓN POLÍTICA Y ACCIONES GUERRERAS DEL PAÍS

EL SITIO DE CÚCUTA

[183]

Boletín oficial núm. 68

29 de mayo de 1900

Tipografía Mercantil

46 x 31 cm

Propiedad de Beatriz Caballero, Bogotá

[184]

RAFAEL URIBE URIBE

[Hacienda El Palmar, Valparaíso,

Antioquia, 12.4.1859-Bogotá,

15.10.1914]

GABRIEL VARGAS SANTOS

Los jefes rebeldes pintados por sí mismos

1901

Imprenta de Vapor

80 x 58 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[185]

JOSÉ AGUSTÍN BERTI

Discurso de entrega de bandera a los soldados antes del sitio de Cúcuta

1900

Manuscrito de cuatro hojas

27,8 x 22,8 cm

Propiedad de la familia González

Fernández, Cúcuta

[186]

MARCO A. LAMUS

[Activo 1880-1910]

José Agustín Berti

c 1900

Copia en albúmina

16,5 x 10,7 cm

Propiedad de la familia González

Fernández, Cúcuta

[187]

QUINTILIO GAVASSA

[1861-1922]

General Ramón González Valencia, acompañado de Manuel María Valdivieso y el coronel Canal

c 1900

Copia en albúmina

28 x 23 cm

Propiedad de la familia González

Fernández, Cúcuta

Ramón González Valencia fundó haciendas en las que plantó café personalmente. Inició su carrera de militar al lado del general Leonardo Canal, durante la revolución de 1876. Participó como uno de los jefes militares en la campaña de Santander. Firmó el tratado de paz de Chinácota, el 21 de diciembre de 1902.

[188]

Espada y vaina que pertenecieron a Ramón González Valencia

Siglo XIX

Acero, bronce y nácar

93 x 11 x 8 cm

Propiedad de Ricardo Rueda, Bogotá



[189]

JOSÉ MARCOS OLINTO MERCHÁN

[1884-1970]

MARCO A. LAMUS

[Activo 1880-1910]

El sitio de Cúcuta, cra. 5.ª con calle 8.ª

1900

Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio

12,8 x 20,3 cm

Propiedad de Juan José Merchán,

Caracas

Las fuerzas gobiernistas asediaron a los revolucionarios refugiados en Cúcuta, después del triunfo de Palonegro. La ciudad fue sitiada del 12 de junio al 16 de julio de 1900, cuando los conservadores, dirigidos por el general González Valencia, recuperaron esta plaza.

[190]

JOSÉ MARCOS OLINTO MERCHÁN

[1884-1970]

MARCO A. LAMUS

[Activo 1880-1910]

El sitio de Cúcuta, carrera 6.ª

1900

Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio

12,8 x 20,3 cm

Propiedad de Juan José Merchán,

Caracas

[191]

JOSÉ MARCOS OLINTO MERCHÁN

[1884-1970]

MARCO A. LAMUS

[Activo 1880-1910]

El sitio de Cúcuta, carrera 7.ª con calle 8.ª

1900

Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio

12,8 x 20,3 cm

Propiedad de Juan José Merchán,

Caracas

[192]

JOSÉ MARCOS OLINTO MERCHÁN

[1884-1970]

MARCO A. LAMUS

[Activo 1880-1910]

El sitio de Cúcuta, calle 13 "Eléctrica del Norte"

1900

Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio

12,8 x 20,3 cm

Propiedad de Juan José Merchán,

Caracas

[193]

JOSÉ MARCOS OLINTO MERCHÁN

[1884-1970]

MARCO A. LAMUS

[Activo 1880-1910]

El sitio de Cúcuta, carrera 3.ª, frente al parque La Victoria

1900

Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio

12,8 x 20,3 cm

Propiedad de Juan José Merchán,

Caracas

[194]
 JOSÉ MARCOS OLINTO
 MERCHÁN
 [1884-1970]
 MARCO A. LAMUS
 [Activo 1880-1910]
El sitio de Cúcuta, carrera 5.ª, Iglesia de San José
 1900
 Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio
 12,8 x 20,3 cm
 Propiedad de Juan José Merchán, Caracas



[195]
 JOSÉ MARCOS OLINTO
 MERCHÁN
 [1884-1970]
 MARCO A. LAMUS
 [Activo 1880-1910]
El sitio de Cúcuta, carrera 5.ª con calle 8.ª esquina norte, calle de Girardot
 1900s
 Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio
 12,8 x 20,3 cm
 Propiedad de Juan José Merchán, Caracas

[196]
 JOSÉ MARCOS OLINTO
 MERCHÁN
 [1884-1970]
 MARCO A. LAMUS
 [Activo 1880-1910]
El sitio de Cúcuta, calle 8.ª hacia el oeste
 1900
 Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio
 12,8 x 20,3 cm
 Propiedad de Juan José Merchán, Caracas

[197]
 JOSÉ MARCOS OLINTO
 MERCHÁN
 [1884-1970]
 MARCO A. LAMUS
 [Activo 1880-1910]
El sitio de Cúcuta, calle 9.ª frente al parque Mercedes Ábrego
 1900
 Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio
 12,8 x 20,3 cm
 Propiedad de Juan José Merchán, Caracas

[198]
 JOSÉ MARCOS OLINTO
 MERCHÁN
 [1884-1970]
 MARCO A. LAMUS
 [Activo 1880-1910]
El sitio de Cúcuta, calle 10.ª hacia el oeste
 1900
 Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio
 12,8 x 20,3 cm
 Propiedad de Juan José Merchán, Caracas

[199]
 JOSÉ MARCOS OLINTO
 MERCHÁN
 [1884-1970]
 MARCO A. LAMUS
 [Activo 1880-1910]
El sitio de Cúcuta, calle 11 con carrera 8.ª
 1900
 Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio
 12,8 x 20,3 cm
 Propiedad de Juan José Merchán, Caracas



[200]
 JOSÉ MARCOS OLINTO
 MERCHÁN
 [1884-1970]
 MARCO A. LAMUS
 [Activo 1880-1910]
El sitio de Cúcuta, calle 13 con carrera 4.ª
 1900
 Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio
 12,8 x 20,3 cm
 Propiedad de Juan José Merchán, Caracas

[201]
 JOSÉ MARCOS OLINTO
 MERCHÁN
 [1884-1970]
 MARCO A. LAMUS
 [Activo 1880-1910]
El sitio de Cúcuta, calle 13 entre carreras 6.ª y 7.ª
 1900
 Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio
 12,8 x 20,3 cm
 Propiedad de Juan José Merchán, Caracas

[202]
 ING. GUILLERMO
 SOLANO BENÍTEZ
Mapa del sitio de Cúcuta y sus trincheras
 16 de julio de 1900
 Publicado en el libro *El bayardo colombiano* Ramón González Valencia de Guillermo Solano Benítez, Talleres de la Escuela Media de Artes y Oficios, Puente Nacional, 1953
 19 x 23 cm

[203]
 ANÓNIMO
Interior de una trinchera
 Mayo de 1899
 Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga
 20 x 25 cm

[204]
 ANÓNIMO
Interior de otra trinchera
 Mayo de 1899
 Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga
 20 x 25 cm

[205]

ANÓNIMO

"Penoso de describir es el destrozo que causó a la ciudad la obcecación del general Ruiz en atrincherarse en ella".

Mayo de 1899

Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm

[206]

ANÓNIMO

Esquina de la estación de la Compañía del Ferrocarril

Mayo de 1899

Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga

20 x 25 cm

**EL GOLPE DE ESTADO DEL
31 DE JULIO DE 1900**

[207]

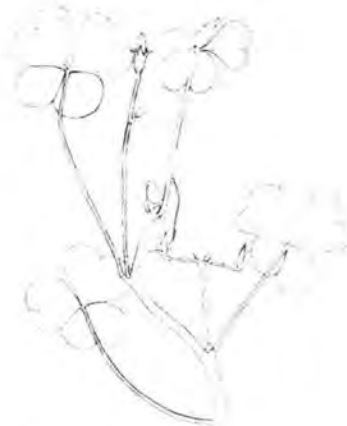
El Chuzo

15 de abril de 1900

25 x 27,5 x 1,5 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá

El cabezote de este periódico presenta a Miguel Antonio Caro, quien califica a Manuel Antonio Sanclemente de incapaz para gobernar debido a su vejez.



[208]

Escritorio portátil que perteneció a José Manuel Marroquín

[Bogotá, 6.8.1827-Bogotá, 19.7.1908]

Siglo XIX

Madera y metal

30 x 61 x 21 cm

Instituto Caro y Cuervo, Bogotá

[209]

Capa negra que perteneció a José Manuel Marroquín

[Bogotá, 6.8.1827-Bogotá, 19.7.1908]

c 1890

140 x 100 x 40 cm

Terciopelo y paño

Instituto Caro y Cuervo, Bogotá



[210]

Devocionario que perteneció a José Manuel Marroquín

[Bogotá, 6.8.1827-Bogotá, 19.7.1908]

Siglo XIX

Papel, lámina de nácar e incrustaciones en metal

14 x 9 x 5 cm

Instituto Caro y Cuervo, Bogotá

[211]

ANÓNIMO

Mosaico conmemorativo del golpe del 31 de julio de 1900

c 1900

Fotografía reproducida en *Nueva historia de Colombia*, publicada por Editorial Planeta

25 x 20 cm

[212]

ANÓNIMO

Grupo de colegas y colaboradores en el campo

c 1900

Reproducción fotográfica

Propiedad particular, Facatativá (Cundinamarca)

José Manuel Marroquín retratado, en el campo, con sus ministros y colaboradores

[213]

ANÓNIMO

Grupo familiar en el campo

c 1900

Reproducción fotográfica

Propiedad particular, Facatativá (Cundinamarca)

Escena bucólica del presidente José Manuel Marroquín, rodeado de sus familiares y amigos, después del golpe de Estado.

[214]

RICARDO MOROS URBINA

[Nemocón, Cundinamarca, 29.3.1865-Bogotá, 21.6.1942]

Aristides Fernández

[Activo 1880-1910]

1902

Óleo sobre tela

73,3 x 54 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3048

De origen humilde, su carrera fue vertiginosa: ascendió de jefe de la policía a ministro de Guerra y Economía, y gobernador de Cundinamarca. Pasó a la historia como ejemplo de sadismo por su comportamiento cuando era director de la Penitenciaría Central conocida como el "Panóptico". Al terminar su carrera política, estableció una tienda donde vendía muñecas a las niñas bogotanas.

[215]

ANÓNIMO

General Aristides Fernández y un grupo de la policía nacional que él dirigía pasan frente al palacio de Nariño.

1900

Fotografía reproducida en *Cromos*, núm. 1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944

[216]

ANÓNIMO

Unidades de la guardia cívica formada con el personal de correos y telégrafos dirigiéndose a los lugares que se habían señalado

1900

Fotografía reproducida en *Cromos*, núm. 1448, Bogotá, 14 de octubre de 1944

20 x 25 cm

La segunda entrega de la revista *Cromos* sobre la guerra de los Mil

Días reseñó el golpe de Estado contra el presidente Manuel Antonio Sanclemente, el 31 de julio de 1900. Se observan el ambiente de las calles, la gente a la expectativa, la guardia presidencial que no sabe a quién seguir y la guardia cívica, cuyos integrantes pasan agachados, con sus sombreros hongo, y se dirigen al palacio presidencial a hablar con el vicepresidente Marroquín. Fue un golpe sui generis porque el presidente se encontraba ausente, en su residencia de Villeta, ajeno a lo que sucedía en Bogotá.

[217]
ANÓNIMO
Grupo de curiosos observando el paso de la guardia hacia palacio, ya consumada la posesión del nuevo presidente
c 1900
Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1448, Bogotá, 14 de octubre de 1944
20 x 25 cm

[218]
ANÓNIMO
Relevo de la guardia en el palacio de San Carlos, al día siguiente de consumado el golpe de Estado
1900
Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1448, Bogotá, 14 de octubre de 1944
20 x 25 cm

[219]
GUILLERMO QUINTERO
CALDERÓN, CARLOS
MARTÍNEZ SILVA,
MIGUEL ABADÍA MÉNDEZ
Documentos de actualidad dirigidos a Aquileo Parra
Agosto de 1900
Impreso
19 x 15 cm
Propiedad particular, Bogotá

[220]
ANÓNIMO
Manuel Antonio Sanclemente
[Buga, Valle del Cauca, 19.9.1813-Villeta, Cundinamarca, 19.3.1902]
c 1900
Copia en albúmina
10,2 x 5,8 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 2928

[221]
MANUEL ANTONIO
SANCLEMENTE
[Buga, Valle del Cauca, 19.9.1813-Villeta, Cundinamarca, 19.3.1902]
Discurso a la nación sobre el golpe de Estado del 31 de julio
3 de agosto de 1900
Manuscrito
35 x 22 cm
Propiedad particular, Bogotá

[222]
CORRESPONSAL DEL
HERALD DE NUEVA YORK
La conducta del ministro de Guerra
Octubre de 1902
Impreso
50,3 x 35,2 cm
Propiedad particular, Bogotá

[223]
JOSÉ MANUEL
MARROQUÍN
[Bogotá, 6.8.1827-19.7.1908]
Carta a Aquileo Parra
1900
Manuscrito
25,3 x 20 cm
Propiedad particular, Bogotá

[224]
M. SARAY Y CÍA.
[Activo 1890-1920]
José Manuel Marroquín
[Bogotá, 6.8.1827-19.7.1908]
c 1899
Copia en albúmina
10 x 6,3 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 3700

PUERRES

[225]
M. SARAY Y CÍA.
[Activo 1890-1920]
General Avelino Rosas
[Dolores, Cauca, 15.4.1856-Puerres, Cauca, 19.9.1901]
c 1898
Copia en albúmina
10,5 x 6,5 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 3697

Combatiente colombiano que participó en la guerra de independencia de Cuba. Recibió instrucción militar de Antonio

Maceo. Murió asesinado después de la derrota de Puerres.

[226]
AVELINO ROSAS
[Dolores, Cauca, 15.4.1856-Puerres, Cauca, 19.9.1901]
Notas políticas. Diez años de Regeneración
Octubre de 1895
Impreso
22,5 x 14,5 x 0,05 cm
Propiedad particular, Bogotá



[227]
JOSÉ ARIOSTO PRIETO
[1891-1910]
Avelino Rosas
[Dolores, Cauca, 15.4.1856-Puerres, Cauca, 19.9.1901]
Xilografía publicada en El Proyectil, Bogotá, 23 de abril de 1899
52 x 35,5 x 4 cm
Colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá

[228]
ANÓNIMO
Grupo militar de Pasto
c 1900
Reproducción fotográfica
20 x 25 cm
Propiedad particular, Pasto

[229]
ANÓNIMO
Banda del general Gustavo S. Guerrero
c 1901
Textil bordado
15 x 250 cm
Casa de la Cultura de Marinilla, Antioquia

General conservador. Junto con el general Lucio Velasco, dirigió el combate librado en la hacienda de Puerres (Cauca), en el cual los jefes gobiernistas vencieron a las tropas liberales, comandadas por el general González Garró, el 21 de julio de 1900.



[230]
A N Ó N I M O
Espada y vaina que pertenecieron al general Gustavo S. Guerrero
1900
Acero pulido, latón niquelado y cobre
95 x 12 x 2 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 43

CUNDINAMARCA

[231]
A N Ó N I M O
Juan Mac Allister, junto a Ruperto Aya y Ricardo Morales
1901
Copia en albúmina
10,6 x 6,4 cm
Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

[232]
A N Ó N I M O
Juan Mac Allister
[¿?-¿?, 19.3.1902]
1901
Copia en albúmina
10,8 x 6,6 cm
Propiedad particular, Bogotá

Comandó las tropas de Cundinamarca. Dirigió

enfrentamientos con las fuerzas gobiernistas, entre los cuales se encuentran el combate de San Miguel, el 19 de marzo de 1900, y el de Soacha, el 23 de febrero de 1902.

[233]
S A M P E R M A T I Z
[Activo 1880-1910]
General Benito Ulloa
c 1880
Copia en albúmina
10,2 x 6,4 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 3701

[234]
A N Ó N I M O
Benito Ulloa, general liberal, con su estado mayor
1902
Copia fotográfica reciente
5 x 9 cm
Academia Colombiana de Historia, Bogotá

Participó en diferentes enfrentamientos en Cundinamarca, Boyacá y Tolima, al lado del general Ramón Marín. Sus acciones victoriosas fueron Guarín y La Pradera, en marzo de 1900. Fue capturado en Sasaima y sometido a un humillante desfile por las calles de Bogotá, antes de ser encerrado en el Panóptico. De allí se fugó con otros generales prisioneros, el 8 de noviembre de 1901.

[235]
J O S É M A R Í A T O R R E S
C A I C E D O
Cenón Figueredo
[¿?-Nocaima, Cundinamarca, 5.11.1899]
c 1895
Copia en albúmina
10,6 x 6,5 cm
Propiedad particular, Bogotá

Liberal, con antecedentes y parentescos cubanos. Alberto Lleras lo describió como un "joven oficial, arrogante, moreno, de ojos negros de abencerraje, que salta sobre las trincheras". Fue nombrado jefe en Cundinamarca, allí participó en cinco combates durante el primer año de la guerra:

Guaduas, Sasaima, Agualarga, Facatativá y Nocaima, en este último perdió la vida.

[236]
A N Ó N I M O
Jefes del Batallón Figueredo
c 1899
Copia fotográfica reciente
12,7 x 8,8 cm
Propiedad particular, Bogotá

La escasez de material bélico en Cundinamarca y el hecho de tener que revolucionar las aldeas vecinas de Bogotá determinaron las condiciones de la campaña de Figueredo, quien se convirtió en jefe de guerrilla.

[237]
A N Ó N I M O
Frente al cuartel Boyacá n.º 2, algunos curiosos examinan los fusiles tomados en la campaña del occidente de Cundinamarca, que culminó con el desastre de Nocaima
c 1900
Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de 1944
20 x 25 cm



[238]
A N Ó N I M O
Cohetadas diarias en el Capitolio Nacional para celebrar los éxitos del gobierno en el Tolima y en el oriente de Cundinamarca
c 1900
Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1446, Bogotá, 30 de septiembre de 1944
20 x 25 cm

[239]

A N Ó N I M O

La banda del batallón Boyacá n.º 2 en un desfile por la plaza de Bolívar

c 1900

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1446, Bogotá, 30 de septiembre de 1944
20 x 25 cm

[240]

A N Ó N I M O

Cárcel de detenidos (hoy palacio de la Gobernación). Las condiciones de esta cárcel eran de envidiar si se las comparaba con las del Panóptico.

c 1900

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1446, Bogotá, 30 de septiembre de 1944
20 x 25 cm

[241]

A N Ó N I M O

Fuerzas del batallón Figueredo armadas con diversidad de fusiles Winchester, Deabody, Remington, Gras, etc.

c 1899

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de 1944
20 x 25 cm

[242]

A N Ó N I M O

Escuadrón conservador acampando ante el Panóptico después de haber entregado un centenar de prisioneros liberales

1901

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944
20 x 25 cm**TOLIMA**

[243]

EUGENIO PARDO

[Activo 1880-1910]

Cesáreo Pulido

[La Mesa, Cundinamarca, 1847-13.9.1902]

c 1899

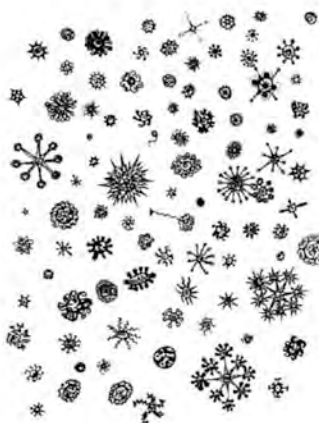
Copia en albúmina

10,5 x 6,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3706

Líder guerrillero de Cundinamarca. Comenzó con sólo una docena de hombres, pero poco a poco su grupo

fue creciendo hasta llegar a formar filas con cientos de combatientes que recorrieron los departamentos de Cundinamarca y Tolima. Capturado por las tropas del gobierno el 6 de agosto de 1902, en el combate en La Jaugua (Tolima), fue condenado y fusilado el 13 de septiembre del mismo año bajo el cargo de "traición a la patria".



[244]

A N Ó N I M O

Ramón Marín

c 1900

Copia en albúmina

9 x 7 cm

Academia de Historia, Bogotá

Soldado liberal, dirigió varios combates en el Tolima y obtuvo numerosas victorias. El 24 de noviembre de 1900, junto con los generales Tulio Varón, Aristóbulo Ibáñez y Juan MacAllister, entró a Girardot, donde fue derrotado por las tropas de Nicolás Perdomo, en una contienda que duró más de veinte horas. Después de esto, Marín se dedicó a recorrer los departamentos de Tolima y Cundinamarca.

[245]

EUGENIO PARDO

[Activo 1880-1910]

General Aristóbulo Ibáñez

c 1899

Copia en albúmina

10,5 x 6,3 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 3699

El primer cuerpo del ejército revolucionario del Tolima fue entregado al general Ibáñez, quien desarrolló una lucha desigual con enemigos nacidos dentro de su propia fuerza. Recorrió palmo a palmo toda la difícil geografía del centro del país. El párroco de Fusagasugá excomulgó a las mujeres liberales de su parroquia por haber vitoreado a las tropas de Aristóbulo Ibáñez, cuando se tomaron el pueblo, el 23 de mayo de 1900.

[246]

ARISTÓBULO IBÁÑEZ

Documento escrito desde la clandestinidad

27 de agosto de 1900

Manuscrito

17,3 x 14 cm

Propiedad particular, Bogotá

[247]

A N Ó N I M O

Tulio Varón

[Hacienda El Paraíso, Tolima, 1860-Ibague, 21.9.1901]

c 1880

Reproducción fotográfica

12 x 9 cm

Colección particular, Ibague

Recibió una educación esmerada. Su juventud transcurrió principalmente en zonas rurales, donde aprendió a comunicarse con el campesinado y a conocer la geografía regional. Combatió en la guerra civil de 1876. Cenón Figueredo lo encargó de preparar el levantamiento en el Tolima, para lo cual le otorgó el título de general. Murió asesinado en las calles de Ibague.

[248]

Machete de Tulio Varón

Siglo XIX

Metal

76 x 10 x 3 cm

Propiedad de Darío Ortiz, Bogotá

En 1901 hubo una gran ofensiva gubernista contra las fuerzas guerrilleras del Tolima y Cundinamarca que, cercadas y acosadas, realizaron acciones desesperadas entre las que primaron los asaltos nocturnos. La noche del

lluvioso viernes Santo, en el alto de Gualanday, Tulio Varón tomó a machete el batallón Pagola. En el asalto de la hacienda La Rusia, las fuerzas de Sandalio Delgado, Nicolás Cantor y algunos voluntarios de Marin, se unieron a las de Tulio Varón. Se constituyó así una guerrilla de cuatrocientos hombres a la que Varón expuso sus planes: "Vamos a seguir la táctica del zorro. Nos colamos en el gallinero, matamos a las gallinas y salimos de huida". La explicación de Varón fue entendida por todos los hombres, quienes, el 31 de agosto de 1901, llegaron hasta el cuartel general del enemigo y, tras cinco horas de combate, descuartizaron unos seiscientos conservadores y sólo sufrieron entre ocho y quince bajas.

[249]

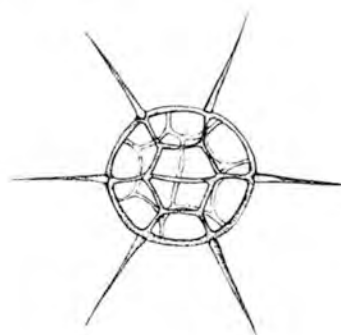
La guerra en el Tolima

1904

Texto recopilado por El Comercio, de Bogotá (periódico dirigido por José Manuel Pérez Sarmiento), e impreso en la Imprenta de Vapor

20,7 x 14,3 x 1,8 cm

Propiedad particular, Bogotá



LA COSTA

[250]

A N Ó N I M O

Rafael Uribe Uribe en la campaña de la Costa

[Hacienda El Palmar, Valparaíso, Antioquia, 12.4.1859-Bogotá,

15.10.1914]

1901

Fotografía reproducida en *Nueva historia de Colombia*, publicada por Editorial Planeta

25 x 20 cm

[251]

A N Ó N I M O

Encuentro del general Uribe Uribe con tropas liberales

c 1899

Copia en gelatina

20,8 x 25,4 cm

Propiedad de Guiomar Acevedo, Bogotá

Rafael Uribe Uribe con tropas liberales en Santander, posiblemente en el río Lebrija



[252]

E U G E N I O P A R D O

[Activo 1880-1910]

General Justo L. Durán

1899

Copia en albúmina

10,3 x 6,2 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

Una vez comenzada la revolución, el general Durán se reunió en Santander junto con otros líderes y distribuyeron las fuerzas liberales en ese territorio. Durán constituyó su propio ejército en Ocaña y se pronunció en la población de Cúchira, el 19 de octubre de 1899. Después desarrolló su acción en la costa Atlántica.

[253]

M E L I T Ó N R O D R Í G U E Z

[Medellín, 1875-1942]

Pedro Nel Ospina en compañía de otros militares conservadores

1900

Reproducción fotográfica

25,3 x 20,2 cm

Cancillería General de la Nación

Hijo de Mariano Ospina Rodríguez, nació en el palacio presidencial el 18 de septiembre de 1858. Aunque su departamento, Antioquia, no entró en la guerra, los altos militares de la región se comprometieron con ella. Su acción se desarrolló, en particular, en la costa Atlántica y el Magdalena.

[254]

P. H.

La guerre civile en Colombie, une lutte chevaleresque

Cromolitografía impresa en Le Petit Journal del 19 de octubre de 1902

45 x 31 cm

Propiedad particular, Bogotá

Es claro que el artista francés se basó en conversaciones con algún colombiano para dibujar "rojos" y "azules" y armarlos con machetes y cuchillos grandes. Pero sus personajes altos, blancos y ojiazules, que blanden grandes navajas a la española, son una fantasía europea.

4

Los que luchan

MILITARES DE ALTO RANGO

[255]

A N Ó N I M O

José Joaquín Caicedo

c 1898

Copia en albúmina

10,5 x 6,5 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

General liberal. Intentó tomarse los ejidos de Popayán durante la campaña del Cauca y fue encarcelado.

[256]

S A M P E R M A T I Z

[Activo 1880-1910]

General Aristóbulo Ibáñez

c 1899

Copia en albúmina

10,6 x 6,5 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá



[257]
ANTONIO FACCINI
[c 1840-1897]
General Gabriel Vargas Santos
c 1895
Copia en albúmina
10,5 x 6,5 cm
Propiedad particular, Bogotá

[258]
ANÓNIMO
General Foción Soto
[Bogotá, 12.03.1832-Maracaibo,
Venezuela, 12.11.1909]
c 1899
Copia en albúmina
10,3 x 6,5 cm
Propiedad particular, Bogotá

[259]
EUGENIO PARDO
[Activo 1880-1910]
Arturo Dousdebés
c 1900
Copia en albúmina
10,6 x 6,4 cm
Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel
Arango, Bogotá

[260]
EUGENIO PARDO
[Activo 1880-1910]
Ramón Neira
[¿?-Bucaramanga, 11.11.1899]
c 1900
Copia en albúmina
10,3 x 6,5 cm
Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel
Arango, Bogotá

[261]
ANÓNIMO
General Isaías Luján
c 1899
Copia en albúmina
10,5 x 6,4 cm
Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel
Arango, Bogotá

General conservador, uno de los pocos con cierta formación profesional en Europa. Alumno del colegio militar francés de Saint Cyr.

[262]
ANÓNIMO
General Vicente Villamizar
c 1899
Copia en albúmina
10,5 x 6,5 cm
Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel
Arango, Bogotá

Jefe conservador, acusado de haber perdido la batalla de Peralonso por ineptitud

[263]
EUGENIO PARDO
[Activo 1880-1910]
General Manuel José Uribe
c 1899
Copia en albúmina
10,5 x 6,5 cm
Museo Nacional de Colombia,
reg. 3695

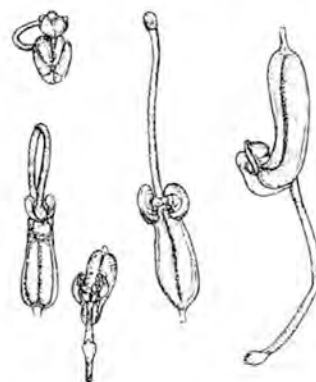
[264]
EUGENIO PARDO
[Activo 1880-1910]
General Cornelio Jiménez
c 1880
Copia en albúmina
10,6 x 6,5 cm
Museo Nacional de Colombia,
reg. 3696

[265]
MANUEL EZEQUIEL DE
LA HOZ
[Activo 1890-1910]
Ricardo Tirado Macías
1899
Copia en albúmina
10,6 x 6,5 cm
Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel
Arango, Bogotá

[266]
ANÓNIMO
Luis Morales Berti
c 1899
Copia en albúmina
10 x 7 cm
Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel
Arango, Bogotá

[267]
SAMPER MATIZ
[Activo 1880-1910]
General Oliverio Sánchez
[¿?-¿?, 7.5.1900]
c 1899
Copia en albúmina
10,3 x 6,4 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 3690

[268]
MANUEL EZEQUIEL DE
LA HOZ
[Activo 1890-1910]
General Pedro Sánchez
c 1890
Copia en albúmina
10,5 x 6,3 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 3692



[269]
ANÓNIMO
Euclides de Angulo
c 1900
Copia en albúmina
10,5 x 6,2 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 2981

[270]
ANÓNIMO
José María González
1900
Copia en albúmina
10,4 x 6,4 cm
Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel
Arango, Bogotá

[271]
ANÓNIMO
Soldado muerto
1899
Copia en albúmina
10,5 x 6,4 cm
Colección Pilar Moreno de Ángel,
Bogotá

[272]

ANÓNIMO

General Maximiliano Carriazo

1900

Copia en albúmina

10,6 x 6,4 cm

Album Herrera. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá

[273]

ANÓNIMO

Antonio Roa Díaz

c 1900

Fotografía reproducida en el libro

Palonegro de Henrique Arboleda

12 x 9 cm



[274]

ARISTIDES ARIZA

[Activo 1894-1948]

Maximiliano Currea

[Bogotá, 11.11.1860-Bogotá, 9.1936]

1920

Copia en albúmina

16,6 x 12 cm

Propiedad de la familia Currea. Bogotá

[275]

ANÓNIMO

Luis Rojas Iregui

c 1899

Copia en albúmina

16,5 x 10,8 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel. Bogotá

[276]

ANÓNIMO

Costantino Rojas

c 1900

Copia en albúmina

16,5 x 10,8 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel. Bogotá

[277]

ANÓNIMO

Coronel Antonio Pérez Aguirre

c 1903

Reproducción fotográfica

12 x 8,5 cm

Propiedad de María Sofía Pérez

Ibáñez. Bogotá

[278]

JUAN M. CARRASQUILLA

[Activo 1884-1905]

Militar anónimo

1899

Copia en albúmina

10,6 x 6,4 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel.

Bogotá

[279]

QUINTILIO GAVASSA

[1861-1922]

Militar anónimo

1899

Copia en albúmina

10,6 x 6,4 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel.

Bogotá

[280]

ANÓNIMO

Militar anónimo

1899

Copia en albúmina

10,5 x 6,4 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel.

Bogotá

[281]

ANÓNIMO

Benjamín Herrera y Rafael Uribe Uribe

[24.6.1850-29.2.1924] - [Hacienda El

Palmar, Valparaíso, Antioquia,

12.4.1859-Bogotá 15.10.1914]

1900

Copia reciente

25,5 x 18 cm

Propiedad particular, Bogotá

Esta fotografía ha generado discusión sobre el personaje que extiende la mano a Uribe Uribe: ¿Benjamín Herrera?, ¿Foción Soto? Si es Herrera —y parece serlo, a partir de su fisonomía—, la imagen resulta bastante curiosa, pues Herrera y Uribe mantenían fuertes desacuerdos.

[282]

BENJAMÍN DE LA CALLE

[Yarumal, Antioquia, 26.10.1869-

Medellín, 28.3.1934]

Coronel Jaramillo y mayor Correa

1900

Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio

20,9 x 14,9 cm

Fondo Melitón Rodríguez. Biblioteca

Pública Piloto de Medellín

[283]

ANÓNIMO

Miembros del ejército liberal

c 1900

Copia en gelatina

5 x 8 cm

Propiedad de Jorge Enrique Llano.

Bogotá

[284]

BENJAMÍN DE LA CALLE

[Yarumal, Antioquia, 26.10.1869-

Medellín, 28.3.1934]

Autorretrato como soldado en la guerra de los Mil Días

c 1900

Copia fotográfica reciente de negativo en vidrio

25 x 20 cm

Biblioteca Pública Piloto de Medellín



[285]

QUINTILIO GAVASSA

[1861-1922]

Estado mayor de la cuarta división

c 1900

90 x 120 cm

Copia fotográfica reciente de Saúl Mesa, Bucaramanga

[286]

ANÓNIMO

Campesinos de ayer, hoy soldados de las nuevas unidades que debían salir para Santander y asistir a Palonegro

c 1899

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1446, Bogotá, 30 de septiembre de 1944
90 x 120 cm

[287]

ANÓNIMO

Dos típicos soldados liberales tomados en los combates en el occidente de Cundinamarca

Octubre de 1899

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de 1944
90 x 70 cm

[288]

Nota del general Caycedo al general Próspero Pinzón

Sin fecha

Manuscrito

15,5 x 9 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[289]

ANÓNIMO

Documento con identidad protegida

13 de septiembre de 1900

Manuscrito

21 x 7,3 cm

Propiedad particular, Bogotá

[290]

Nota del general García Herreros al general Grajales

Sin fecha

Manuscrito

13 x 8,5 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[291]

Lista de pagos

c 1900

Manuscrito

17 x 20 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[292]

Cédula de ciudadanía de Eusebio Rojas

26 de diciembre de 1934

Impreso y manuscrito

17,5 x 16,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

[293]

Carta de Carlos W. Suárez (ambulancia del ejército del norte)

20 de mayo de 1900

Manuscrito

32 x 20 cm

Archivo Caycedo, Bogotá



[294]

Carta de Ángel M. Moreno (República de Colombia, ejército de operaciones sobre el norte)

10 de mayo de 1900

Manuscrito

22 x 32 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

GUERRILLEROS

[295]

ANÓNIMO

El guerrillero Ramón Marín

c 1900

Copia en albúmina

10,6 x 6,5 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá

[296]

ANÓNIMO

Avelino Rosas

[Dolores, Cauca, 15.4.1856-Puerres, Cauca, 19.9.1901]

1899

Copia en albúmina

10,4 x 6,4 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

MUJERES, NIÑOS E INDÍGENAS

[297]

ANÓNIMO

Carlos Albán y dos niñas

1900

Fotografía reproducida en Credencial
25 x 20 cm

[298]

I. L. MADURO JR.

Niños del ejército liberal en Panamá

1899

Fotografía reproducida en L'Illustration, núm. 3099, París, 19 de julio de 1902
90 x 70 cm

L'Illustration fue pionera en utilizar el cliché fotográfico. Los niños liberales de Colombia evidencian la diversidad de razas del país, miran a la cámara y sostienen armas que sobrepasan su estatura. Es posible que la publicación de esta foto implicara una crítica política a Colombia.



[299]

ANÓNIMO

Juana Castro de Salcedo

c 1930

Copia en gelatina

6,4 x 5,8 cm

Propiedad de Francisco Salcedo, Bogotá

Hasta su vejez, llevó en la frente la cicatriz que le causó la bayoneta de un fusil, al transportar armas para la tropa conservadora.

[300]

ANÓNIMO

Juana Castro de Salcedo

c 1930

Copia en gelatina

6,3 x 5,3 cm

Propiedad de Francisco Salcedo.

Bogotá

[301]

ANÓNIMO

Las familias de campesinos que se encuentran en el páramo se preguntan por sus parientes que están en campaña

c 1899

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1446. Bogotá, 30 de septiembre de 1944
90 x 70 cm

OBJETOS EMBLEMÁTICOS

[302]

TOMÁS CARRASQUILLA

[Santo Domingo, Antioquia, 1858-Medellín, 1940]

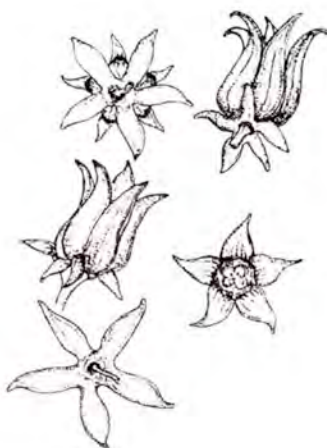
El recluta

1901

Impreso

18 x 11,5 x 2 cm

Colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá



[303]

ANÓNIMO

Álbum de estampas de personajes y de banderas

c 1910

Estampas impresas

22,5 x 18 x 2,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

[304]

ANÓNIMO

Escudo del ejército liberal de la República de Colombia

c 1899

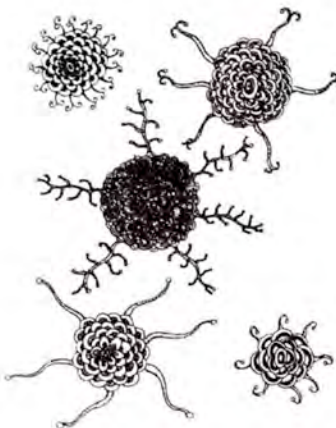
Textil de terciopelo y seda

82 x 65 cm

Museo Nacional de Colombia,

reg. 3615

Perteneció al general Aníbal Currea.



[305]

LEOVIGILDO HERNÁNDEZ
Diario

c 1900

Manuscrito

11,3 x 18,2 x 0,06 cm

Museo Nacional de Colombia,

reg. 3847

[306]

LEOVIGILDO HERNÁNDEZ
Diario: Parte III de Palonegro a San Vicente de Chacón

c 1900

Manuscrito

22,5 x 17,8 x 1 cm

Museo Nacional de Colombia,

reg. 3848

[307]

ANÓNIMO

Avelino Rosas

[Dolores, Cauca, 15.4.1856-Puerres, Cauca, 19.9.1901]

c 1900

Impreso

Obsequio de la fábrica de cigarrillos

La Legitimidad, La Habana

5,2 x 3,9 cm

Propiedad particular, Bogotá

[308]

ANÓNIMO

General Próspero Pinzón

[Hatoviejo, Boyacá, 1.1.1856-¿?, 1.1.1901]

c 1900

Impreso

Obsequio de la fábrica de cigarrillos

La Legitimidad, La Habana

5,2 x 3,9 cm

Propiedad particular, Bogotá

[309]

JULIO T. CASTILLO

Sonetos patrióticos

10 de mayo de 1900

Tipografía Mercantil

28 x 24 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[310]

ALFREDO TOMÁS ORTEGA

Palonegro

25 de mayo de 1900

Tipografía Mercantil

28 x 24 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[311]

Un recuerdo a Julio Marín Restrepo

Junio de 1900

Tipografía Mercantil

28 x 24 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[312]

Al frente del enemigo

1900

Impreso

Colegio Pedro Corral Cuéllar (ed.)

28 x 24 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

5

El poder de la Iglesia

IMPORTANCIA DEL CLERO
CONSERVADOR

[313]

ANÓNIMO

Fray Ezequiel Moreno y Díaz

[España, 10.4.1848-España, 19.8.1906]

c 1903

Fotografía reproducida en el libro *Fray Ezequiel Moreno y Díaz* de Toribio

Minguella y Armedo

23,2 x 16,5 x 3,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

Desde su privilegiada posición clerical, fray Ezequiel Moreno, obispo apostólico de Pasto y anteriormente vicario apostólico de Casanare, se dedicó, mediante pastorales, circulares y sermones, a promover la lucha contra el partido liberal. Cuando se acercaba algún peligro para las huestes católicas del sur del país o si se tenía noticia de un posible enfrentamiento armado, Moreno hacía exponer el Santísimo Sacramento en alguna iglesia y convocaba a los feligreses.

[314]
FRAY EZEQUIEL MORENO
Y DÍAZ

[España, 10.4.1848-España, 19.8.1906]
Cartas pastorales circulares y otros escritos de Ezequiel Moreno

1908
Impreso
23,7 x 17 x 5,2 cm
Propiedad particular, Bogotá

[315]
ANÓNIMO
Padre Luis Javier España
[Guatemala, 19.8.1837-Tolima,
10.12.1901]
c 1895
Copia en gelatina
10,6 x 6,5 cm
Colegio Máximo de la Compañía de
Jesús, Bogotá

Ingeniero civil y militar. Llegó a Colombia procedente de Nicaragua, donde se había refugiado después de ser expulsado de su patria. En Cartagena se convirtió en el confesor de Rafael Núñez. Conservador ultramontano, formó parte del grupo de trece jesuitas que fueron nombrados capellanes de los ejércitos del gobierno cuando estalló la guerra, a la cual contribuyó con sus conocimientos en la elaboración de mapas para sorprender al enemigo. Obtuvo el grado de coronel y murió en combate el 10 de diciembre de 1901.

[316]
Oración para el ejército
c 1899
Impreso
16 x 10 cm
Archivo Caycedo, Bogotá

[317]
EPIFANIO GARAY
[Bogotá, 9.1.1849-Villeta,
Cundinamarca, 8.9.1903]
Jesús Casas Castañeda
[¿?, 1879-Capitancitos, Santander,
9.8.1900]
1902
Óleo sobre tela
106 x 83,4 cm
Propiedad de la familia Botero,
Bogotá

Alumno del Colegio Mayor San Bartolomé de La Merced, al terminar sus estudios decidió unirse a las fuerzas militares del gobierno. El último combate en que participó fue el 8 de agosto de 1900, que tuvo lugar en Capitancitos (Santander); quedó gravemente herido y murió al día siguiente.

[318]
Nota de Jesús Casas Castañeda
27 de abril de 1900
Manuscrito
11 x 20 cm
Archivo Caycedo, Bogotá

[319]
ANÓNIMO
Cartas edificantes de la Asistencia de España. Tomos 1 y 2
1900
Imprenta del Corazón de Jesús
23 x 15 cm
Colegio Máximo de la Compañía de
Jesús, Bogotá

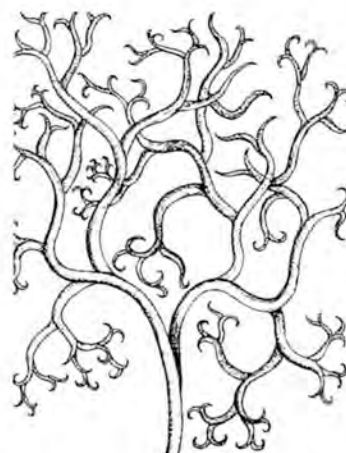
[320]
ANÓNIMO
Monseñor Bernardo Herrera Restrepo, arzobispo de Bogotá
[Bogotá, 1844-¿?, 1928]
1905
Óleo sobre tela
70 x 50 cm
Colección monseñor Juan Miguel Huertas, Bogotá

Durante la guerra de los Mil Días, el partido conservador se polarizó, a pesar de las medidas pacificadoras del arzobispo Bernardo Herrera, cabeza de la jerarquía católica colombiana. Por un folleto

publicado en Nueva York, se deduce que Herrera no era tan indiferente a la causa de Marroquín. Fue consagrado obispo de Medellín en 1885 y promovido al arzobispado de Bogotá en 1891.

[321]
Carta pastoral del ilustrísimo señor doctor don Bernardo Herrera Restrepo, arzobispo de Bogotá, por la cual se anuncia la prórroga del jubileo universal

1901
Impresa por Tipografía Salesiana
23 x 14,7 cm
Propiedad particular, Bogotá



[322]
Carta pastoral del ilustrísimo señor doctor don Bernardo Herrera Restrepo, sobre voto nacional al Sagrado Corazón de Jesús por la paz de la república
1903
Imprenta Nacional
23 x 15,5 cm
Propiedad particular, Bogotá

[323]
ANÓNIMO
Doctor Simón Chaux
1900
Copia en albúmina
10,6 x 6,4 cm
Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

Simón Chaux se declaró enemigo personal de Cristo.

[324]

F. BIANCHI

Medalla pontificia

1887

Plata

8,2 x 0,08 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1455



[325]

ANÓNIMO

La mère du Calvaire

c 1900

Reproducción fotográfica

12 x 9 cm

Colección general Hermanas

Dominicas de la Presentación

Las Hermanas de la Caridad Dominicas de la Presentación llegaron a Colombia, provenientes de Francia, en 1876, bajo la dirección de la *mère du Calvaire*, superiora general entre 1858 y 1887, para prestar sus servicios en el hospital San Juan de Dios. Desde entonces, desempeñaron un papel significativo en las guerras civiles en Colombia.

[326]

ANÓNIMO

Cuatro hermanas de la época

c 1900

Reproducción fotográfica reciente

12 x 9 cm

Colección general Hermanas

Dominicas de la Presentación

[327]

Carta del obispo A. Antonio al general en jefe de estado mayor general del ejército de operaciones sobre el norte

3 de febrero de 1900

Manuscrito

34 x 21 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

[328]

Contrato de Jesús Casas Castañeda

Sin fecha

Manuscrito

33 x 21 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

6

La economía

EL CONTEXTO ECONÓMICO Y FISCAL DE LA GUERRA

[329]

FELIPE SANTIAGO GUTIÉRREZ

[Texcoco, México, 1824-4.4.1904]

Jorge Holguín

[Cali, Valle del Cauca, 31.10.1848-Bogotá, 2.3.1928]

c 1893

Óleo sobre tela

80 x 66,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 471

Político conservador, fue varias veces ministro y militar de ocasión. En 1897, como funcionario del gabinete de Caro, adelantó un debate con Uribe Uribe sobre el impuesto del café. Holguín apoyaba esta medida fiscal y consideraba que había sido benéfica para la economía.

[330]

ANÓNIMO

Miguel Samper

c 1890

Copia en albúmina

10,6 x 6,5 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

Realizó estudios económicos enfocados a probar los errores de la política económica de la Regeneración.

[331]

EPIFANIO GARAY

[Bogotá, 9.1.1849-Villeta, Cundinamarca, 8.9.1903]

Marceliano Vargas

[Activo entre 1870-1900]

c 1895

Óleo sobre tela

71 x 56 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 511

Ministro de Hacienda del gobierno de Marroquín.

[332]

STEINVORTH Y CÍA.

Carta al sr. general Ramón González Valencia sobre el problema de los billetes amarillos y blancos

1.º de octubre de 1901

Manuscrito

27,4 x 22 cm

Propiedad de la familia González Fernández, Cúcuta

[333]

Carta de Rómulo Peñuela en papel de valor de \$ 2

15 de abril de 1900

Manuscrito

31 x 22 cm

Archivo Caycedo, Bogotá

NUMISMÁTICA

[334]

Moneda de \$ 0,50

1902

Bronce

0,024 cm de diámetro

Museo Nacional de Colombia, reg. 1580.1



[335]

Moneda de \$ 0,50

1902

Bronce

0,024 cm de diámetro

Museo Nacional de Colombia, reg. 1580.3

[336]

Moneda de \$ 0,50

1902

Bronce

0,023 cm de diámetro

Museo Nacional de Colombia, reg. 1580.4

[337]

Moneda de \$ 0,50

1902

Bronce

0,023 cm de diámetro

Museo Nacional de Colombia, reg. 1580.6

[338]

Moneda de \$ 0,20

1902

Bronce

0,020 cm de diámetro

Museo Nacional de Colombia, reg. 1580.2

[339]

Moneda de \$ 0,10

1902

Bronce

0,016 cm de diámetro

Museo Nacional de Colombia, reg. 1580.5

[340]

Moneda de \$ 0,10 Lazareto

1901

Cuproníquel

0,023 cm de diámetro

Museo Nacional de Colombia, reg. 1584.1

[341]

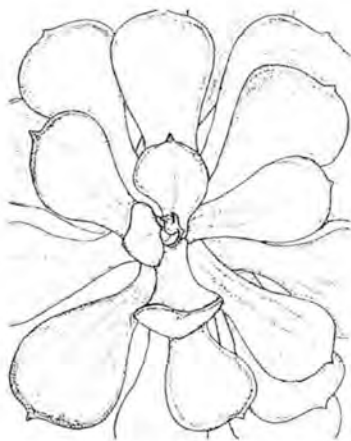
Moneda de \$ 0,10 Lazareto

1901

Cuproníquel

0,020 cm de diámetro

Propiedad particular, Bogotá



[342]

Moneda de \$ 0,50 Lazareto

1901

Cuproníquel

0,030 cm de diámetro

Propiedad particular, Bogotá

[343]

Moneda de \$ 0,50

1902

Plata

0,030 cm de diámetro

Propiedad particular, Bogotá

[344]

COMPañÍA COLOMBIANA DE BILLETES**Billete de \$ 10 del Banco de Bogotá**

c 1870

Grabado

7,8 x 17,8 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1661.3

[345]

COMPañÍA COLOMBIANA DE BILLETES**Billete de \$ 10 del Banco de Bogotá**

c 1870

Grabado

7,8 x 17,8 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1661.4

[346]

Billete de \$ 2 de la Caja de Propietarios

c 1880

Grabado

9,7 x 17,2 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1664.1

[347]

Billete de \$ 2 de la Caja de Propietarios

c 1880

Grabado

9,7 x 17,2 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1664.2

[348]

LITOGRAFÍA DE PAREDES Y COMPAÑÍA**Billete de \$ 1 del Banco Popular**

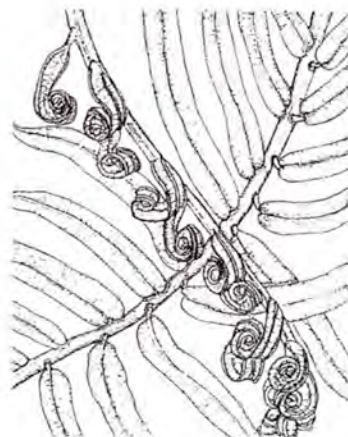
20 de julio de 1877

Grabado

8,4 x 16,9 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1666.4



[349]

LITOGRAFÍA DE PAREDES Y COMPAÑÍA**Billete de \$ 1 del Banco Popular**

20 de julio de 1877

Grabado

8,4 x 16,9 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1666.5

[350]

AMERICAN BANK NOTE CO.**Billete de \$ 100 del Banco Hipotecario**

1.º de octubre de 1881

Grabado

9,3 x 20 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1668.3

[351]

AMERICAN BANK
NOTE CO.

Billete de \$ 5 del Banco Hipotecario

1. de octubre de 1881

Grabado

7,5 x 18 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1668.8



[352]

AMERICAN BANK
NOTE CO.

Billete de \$ 5 del Banco Hipotecario

1.º de octubre de 1881

Grabado

7,5 x 18 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1668.9

[353]

AMERICAN BANK
NOTE CO.

Billete de \$ 1 del Banco Internacional

15 de diciembre de 1884

Grabado

6,7 x 15,4 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1668.23

[354]

AMERICAN BANK
NOTE CO.

Billete de \$ 1 del Banco Internacional

15 de diciembre de 1884

Grabado

6,7 x 15,4 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1668.24

[355]

Billete de \$ 2 del Banco Nacional

28 de octubre de 1899

Grabado

6,8 x 13,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1671.6

[356]

Billete de \$ 2 del Banco Nacional

28 de octubre de 1899

Grabado

6,8 x 13,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1671.13

[357]

Billete de \$ 500 del Banco Nacional

28 de febrero de 1900

Grabado

14,2 x 25,4 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1674.1

[358]

OTTO SCHROEDER

Billete de \$ 50 del Banco Nacional

15 de febrero de 1900

Grabado

9,1 x 18,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1674.2

[359]

VILLAVECES

Billete de \$ 0,10 del Banco Nacional

2 de enero de 1900

Grabado

5,1 x 8,1 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1674.11

[360]

LITOGRAFÍA NACIONAL

Billete de \$ 1 del Banco Nacional

30 de septiembre de 1900

Grabado

6 x 10,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1674.16

[361]

LITOGRAFÍA NACIONAL

Billete de \$ 1 del Banco Nacional

30 de septiembre de 1900

Grabado

6 x 10,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1674.17

[362]

LITOGRAFÍA NACIONAL

Billete de \$ 0,20 del Banco Nacional

30 de septiembre de 1900

Grabado

4,5 x 7,6 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1674.27

[363]

LITOGRAFÍA NACIONAL

Billete de \$ 0,10 del Banco Nacional

30 de septiembre de 1900

Grabado

3,9 x 6,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1674.32

[364]

LITOGRAFÍA NACIONAL

Billete de \$ 0,10 del Banco Nacional

30 de septiembre de 1900

Grabado

3,9 x 6,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1674.33

[365]

LERNER

Billete de \$ 1 del Banco Nacional

30 de septiembre de 1900

Grabado

6 x 10,8 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1674.15



[366]

LERNER

Billete de \$ 1 del Banco Nacional

30 de septiembre de 1900

Grabado

6 x 10,8 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1674.35

[367]
Billete de \$ 0,10 del departamento de Antioquia. Libranza
 1.º de marzo de 1900
 Grabado
 4,2 x 7,3 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1676.9



[368]
 TIPOGRAFÍA CENTRAL DE MEDELLÍN
Billete de \$ 10 del Banco del Comercio. Libranza
 17 de octubre de 1899
 Grabado
 10,5 x 18,4 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1676.1

[369]
 TIPOGRAFÍA CENTRAL DE MEDELLÍN
Billete de \$ 0,50 del departamento de Antioquia. Libranza
 1.º de mayo de 1900
 Grabado
 5,9 x 10,7 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1676.18

[370]
 TIPOGRAFÍA CENTRAL DE MEDELLÍN
Billete de \$ 0,50 del departamento de Antioquia. Libranza
 1.º de mayo de 1900
 Grabado
 5,9 x 10,7 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1676.21

[371]
 TIPOGRAFÍA DEL COMERCIO DE MEDELLÍN
Billete de \$ 5 del departamento de Antioquia
 1.º de noviembre de 1900
 Grabado
 8,5 x 18 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1676.46

[372]
 TIPOGRAFÍA DEL COMERCIO DE MEDELLÍN
Billete de \$ 5 del departamento de Antioquia
 1.º de noviembre de 1900
 Grabado
 8,5 x 18 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1676.47

[373]
 IMPRENTA OFICIAL DE MEDELLÍN
Billete de \$ 50 del departamento de Antioquia. Libranza
 1.º de julio de 1902
 Grabado
 8,2 x 18,1 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1677.5



[374]
 IMPRENTA OFICIAL DE MEDELLÍN
Billete de \$ 50 del departamento de Antioquia. Libranza
 1.º de noviembre de 1902
 Grabado
 8,7 x 18,5 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1677.6

[375]
 PERKINS BACON & CO. LONDON
Billete de \$ 5 del Banco de Santander
 1.º de junio de 1873
 Grabado
 10 x 18 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1679.6

Expedido conforme al decreto del gobierno provisional n.º 6 del 6 de enero de 1900.

[376]
 PERKINS BACON & CO. LONDON
Billete de \$ 5 del Banco de Santander
 1.º de junio de 1873
 Grabado
 10 x 18 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1679.7

Expedido conforme al decreto del gobierno provisional n.º 6 del 6 de enero de 1900

[377]
 TIPOGRAFÍA MERCANTIL DE BUCARAMANGA
Billete de \$ 0,50 del departamento de Santander. Libranza
 1.º de noviembre de 1899
 Grabado
 5,9 x 10,6 cm
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1680.5

[378]
 PEREGRINO RIVERA ARCE
 [Buga, Valle del Cauca, 17.4.1868-Bogotá, 27.6.1940]
 DARÍO GAITÁN
 [c 1880-1902]
Billete de \$ 5 del departamento de Santander
 15 de junio de 1900
 Xilografía
 9 x 15,6 cm
 Presenta la inscripción "Expedido conforme a los Decretos de 6 de enero y 15 de junio de 1900, de la Dirección de la guerra".
 Museo Nacional de Colombia, reg. 1681.4

[379]

PEREGRINO RIVERA
ARCE

[Buga, Valle del Cauca, 17.4.1868-
Bogotá, 27.6.1940]

DARÍO GAITÁN

[c 1880-1902]

Billete de \$ 1 del departamento de Santander

15 de junio de 1900

Xilografía

7,8 x 12 cm

Presenta la inscripción "Expedido conforme a los Decretos de 6 de enero y 15 de junio de 1900, de la Dirección de la guerra".

Museo Nacional de Colombia,

reg. 1681.5

Desde 1900 hasta 1901, los grabadores Peregrino Rivera y Darío Gaitán, por esa época coroneles de la revolución, produjeron xilografías para la impresión de papel moneda para el sostenimiento del ejército liberal. Estos billetes son conocidos como "Peralonsos" porque tienen impresa la representación del famoso puente de la batalla.

[380]

PEREGRINO RIVERA
ARCE

[Buga, Valle del Cauca, 17.4.1868-
Bogotá, 27.6.1940]

DARÍO GAITÁN

[c 1880-1902]

Billete de \$ 1 del departamento de Santander

15 de junio de 1900

Xilografía

7,5 x 13,9 cm

Presenta la inscripción "Expedido conforme a los Decretos de 6 de enero y 15 de junio de 1900, de la Dirección de la Guerra".

Museo Nacional de Colombia, reg. 1681.6

[381]

LITOGRAFÍA DE PAREDES
Billete de \$ 5 del Banco de Buga

23 de febrero de 1900

Grabado

7,4 x 13,9 cm

Museo Nacional de Colombia,
reg. 1684.1

[382]

W. L. M. CO. NEW YORK

Billete de \$ 1 del Banco del Estado

1.º de octubre de 1900

Grabado

6,3 x 11,5 cm

Museo Nacional de Colombia,
reg. 1684.10

[383]

Billete de \$ 0,10 del Banco del Estado

23 de febrero de 1900

Grabado

4,7 x 7,6 cm

Museo Nacional de Colombia,
reg. 1684.48

[384]

ANÓNIMO

Billete de \$ 0,10 de la gobernación del Magdalena

5 de abril de 1900

Xilografía

5,2 x 8 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1685.1

[385]

TIPOGRAFÍA DELGADO

Billete de \$ 10 del Banco de Cartagena

10 de marzo de 1900

Grabado

8,5 x 19,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1688.3



[386]

TIPOGRAFÍA DELGADO

Billete de \$ 5 del Banco de Cartagena

10 de marzo de 1900

Grabado

8,5 x 20 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1688.4

[387]

ARMENTA Y PRIETO

Billete de \$ 0,50 del Banco de Barranquilla

3 de septiembre de 1900

Grabado

6,2 x 10,3 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1690.3



[388]

ARMENTA Y PRIETO

Billete de \$ 0,50 del Banco de Barranquilla

3 de septiembre de 1900

Grabado

6,2 x 10,3 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 1690.4

[389]

ARMENTA Y PRIETO

Billete de \$ 1 del Banco de Barranquilla

19 de diciembre de 1900

Grabado

7,2 x 12,1 cm

Museo Nacional de Colombia,
reg. 1690.12

[390]

AMERICAN BANK
NOTE CO.

Billete de \$ 1 del Banco de Márquez
c 1880

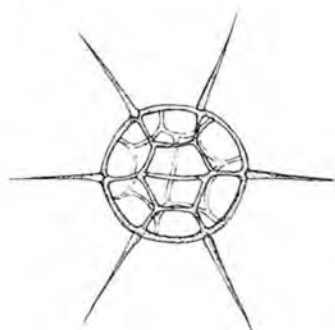
Grabado

7,2 x 16,8 cm

Presenta la inscripción "Este billete circula provisionalmente como billete de El Banco Nacional de acuerdo con el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de 1899".

Museo Nacional de Colombia,
reg. 1690.25

[391]
AMERICAN BANK
NOTE CO.
Billete de \$ 1 del Banco de Márquez
c 1880
Grabado
7,2 x 16,8 cm
Presenta la inscripción "Este billete
circula provisionalmente como billete
de El Banco Nacional de acuerdo con
el Decreto n.º 517 del 30 de octubre de
1899".
Museo Nacional de Colombia,
reg. 1690.26



[392]
ANÓNIMO
Billete de \$ 1 del departamento del Tolima
31 de julio de 1900
Grabado
6,5 x 11,5 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 1691.1

[393]
Billete de \$ 1 del departamento del Tolima
31 de julio de 1900
Grabado
6,5 x 11,5 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 1691.2

[394]
Billete de \$ 0,20 del departamento del Tolima
31 de julio de 1900
Grabado
4,6 x 8,7 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 1691.4

[395]
LITOGRAFÍA NACIONAL
Billete de \$ 100 del Banco Nacional
30 de noviembre de 1900
Grabado
9,8 x 20,5 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 1737

[396]
Troquel para fabricación de monedas de \$ 0,50 de casquillo de bala
c 1900
Metal
3,5 x 2,5 cm
Academia de Historia de Santander,
Bucaramanga

[397]
Troquel para fabricación de monedas de \$ 0,10 de casquillo de bala
c 1900
Metal
3,2 x 2 cm
Academia de Historia de Santander,
Bucaramanga

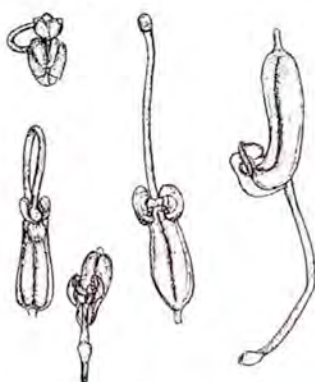
7

Las armas

[398]
COLLINS
Machete con vaina que perteneció al teniente coronel Elías Sandoval
c 1899
Hierro, bronce y aluminio
81 x 8,5 x 2,2 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 42

[399]
Machete de Palonegro
Siglo XIX
Metal
85 x 9 x 2,5 cm
Academia de Historia de Santander,
Bucaramanga

[400]
Machete de Palonegro
Siglo XIX
Acero
85 x 9 x 2,5 cm
Academia de Historia de Santander,
Bucaramanga



[401]
COLLINS & CO. HARDFORD
Machete con forro n.º 68
c 1885
Acero y cuero
85,5 x 9,5 x 3 cm
Colección particular, Bogotá

[402]
ANÓNIMO
L'illustration
15 de febrero de 1902
Impreso
39 x 29 cm
Ilustrado con litografías de *La guerre civile en Colombie*
Propiedad de Camila Botero, Bogotá

[403]
Cañón
1897
Acero, hierro forjado y madera
Fabricación francesa
232 x 117 x 121 cm
Museo Nacional de Colombia,
reg. 65.1

[404]
Cañón
1897
Acero, hierro forjado y madera
Fabricación francesa
232 x 117 x 121 cm
Museo Nacional de Colombia,
reg. 65.2

[405]
Carabina Winchester calibre 44
c 1870
Acero y madera
97,5 x 12 x 3,5 cm
Museo Nacional de Colombia,
reg. 71.1

[406]
Carabina Winchester calibre 44
c 1870
Acero y madera
97,5 x 12 x 3,5 cm
Museo Nacional de Colombia,
reg. 71.2

[407]
Carabina Winchester calibre 44
c 1870
Acero y madera
97,5 x 12 x 3,5 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 72

[408]

Carabina Winchester calibre 44

c 1870

Acero y madera

97,5 x 12 x 3,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 73

[409]

Carabina Remington Rolling Block calibre 32

c 1870

Acero y madera

116 x 11,8 x 2,9 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 77

[410]

Carabina Remington Rolling Block calibre 32

c 1870

Acero y madera

91,5 x 13 x 2,9 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 75

[411]

Carabina Remington Rolling Block calibre 32

c 1870

Acero y madera

91,6 x 11 x 3,2 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 55



[412]

Carabina Remington Rolling Block calibre 32

c 1870

Acero y madera

92 x 12 x 4 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 45

[413]

Fusil Gras con bayoneta, calibre 60

c 1874

Acero, hierro y madera

130 x 10 x 2,8 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 68.1

[414]

Fusil Gras con bayoneta, calibre 60

c 1874

Acero, hierro y madera

130 x 10 x 2,8 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 68.2

[415]

Fusil Gras con bayoneta, calibre 60

c 1874

Acero, hierro y madera

130 x 10 x 2,8 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 68.3

[416]

Cartuchera y cartuchos de fusil Gras

c 1874

Cuero, metal y pólvora

28 x 19,5 x 6 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 21

[417]

Bayoneta de fusil Gras

c 1874

Metal y madera

40 x 8 x 2 cm

Academia de Historia de Santander, Bucaramanga

[418]

Revólver Smith & Wesson calibre 45

1890

Acero, madera y níquel

25,5 x 16 x 4,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 80

[419]

Revólver Gras calibre 45

c 1885

Ebonita, acero y níquel

27,5 x 13,5 x 4,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 81

[420]

Revólver Smith & Wesson calibre 44

c 1875

Acero, madera y níquel

25 x 13 x 5 cm

Museo de la Policía, Bogotá

[421]

Revólver Smith & Wesson calibre 44

c 1880

Acero, madera y níquel

28 x 14 x 5 cm

Museo de la Policía, Bogotá

[422]

Revólver calibre 44

c 1890

Metal

24 x 14 x 5 cm

Museo de la Policía, Bogotá

[423]

Revólver Harrington corto de carga lateral, calibre 38

c 1880

Metal

27 x 15 x 9 cm

Museo de la Policía, Bogotá



[424]

Ametralladora Gatling calibre 23

c 1885

Bronce y hierro

103 x 99 x 12,5 cm

Museo Militar, Bogotá

[425]

Ametralladora Gatling Colt con proveedor circular, calibre 45

c 1850

Bronce y hierro

115 x 99 x 15,5 cm

Museo Militar, Bogotá

[426]

Revólver Lefauchaux con proveedor de tambor, calibre 44

c 1880

Acero, madera y níquel

25 x 12 x 5,5 cm

Museo Militar, Bogotá

[427]

Revólver Lefauchaux con proveedor de tambor, calibre 44

c 1880

Acero, madera y níquel

23 x 13 x 6,5 cm

Museo Militar, Bogotá

[428]

Revólver Smith & Wesson con proveedor de tambor, calibre 38
c 1880

Acero, madera y níquel
25 x 13 x 5,5 cm
Museo Militar, Bogotá

[429]

Revólver calibre 38

c 1880
Acero, madera y níquel
25 x 11 x 5,5 cm
Museo Militar, Bogotá

[430]

Revólver Smith & Wesson con proveedor de tambor, calibre 45
c 1880

Acero, madera y níquel
27 x 12 x 5 cm
Museo Militar, Bogotá

[431]

Revólver Smith & Wesson con proveedor de tambor, calibre 38
c 1880

Acero, madera y níquel
17,5 x 14 x 4,5 cm
Museo Militar, Bogotá

[432]

Mosquete Winchester calibre 45-60
1876

Acero y madera
123 x 18 x 7 cm
Presenta la inscripción "Presented to General Tomas Rengifo by the Winchester Repeating Arms Co. New Heaven Conn".
Colección particular, Bogotá

[433]

Fusil Gras con bayoneta, calibre 11
c 1874

Acero y madera
183 x 11,8 x 6 cm
Fabricación francesa (Manufacture d'armes Châtellerault)
Colección particular, Bogotá

[434]

Caja de madera con veinte cartuchos Gras de munición para fusil calibre 11 o Mannlicher

c 1874
Madera, pólvora y metal
15 x 6 x 28 cm
Colección particular, Bogotá

[435]

Fusil Mannlicher calibre 11
c 1866

Acero y madera
123 x 11,5 x 6 cm
Fabricación austriaca (Österreichische Waffen und Gewehrfabrik)
Colección particular, Bogotá

[436]

Fusil Remington Rolling Block español con bayoneta, calibre 43

c 1876
Acero y madera
183 x 11,5 x 6 cm
Colección particular, Bogotá

[437]

Fusil Peabody Martini calibre 11

c 1876
Acero y madera
183 x 11 x 6 cm
Colección particular, Bogotá

[438]

Silla de artillería usada para transportar cañones

Siglo XIX
Metal y cuero
67 x 63 x 66 cm
Palacio de Cultura, Antioquia



[439]

MANUEL EZEQUIEL DE LA HOZ

[Activo 1890-1910]

Agustín Casabianca

[Tolima, 1882-Bogotá, 20.7.1952]

c 1899
Reproducción fotográfica reciente
12 x 9 cm

[440]

Uniforme que perteneció a Agustín Casabianca

[Tolima, 1882-Bogotá, 20.7.1952]
c 1899
Paño azul y rojo, con galones y botones dorados; cuero e hilos metálicos dorados
Fabricación francesa
Quepis: 24 x 18 x 10 cm
Uniforme: 179 x 43 x 30 cm
Propiedad particular, Bogotá



[441]

ANÓNIMO

Rubén Restrepo Jaramillo

1900
Copia en albúmina
10,5 x 6,5 cm
Propiedad de Juan Betancur, Bogotá

[442]

Quepis que perteneció a Rubén Restrepo Jaramillo

c 1889
Paño, cuero e hilos metálicos dorados
22 x 14 x 10 cm
Propiedad de Juan Betancur, Bogotá

[443]

Quepis que perteneció al general Víctor Calderón Reyes

c 1895
Paño rojo, cuero e hilos dorados
24 x 14,5 x 11 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 175

[444]

ANÓNIMO

Soldado anónimo con fusil y machete

c 1900
Copia en albúmina
10,4 x 6,3 cm
Propiedad particular, Bogotá

— Panamá —

[445]

ANÓNIMO

Batería "Bange" comprada por el gobierno para someter a la revolución
c 1900

Fotografía reproducida en Cromos,
Bogotá, 10 de junio de 1939
20 x 25 cm

[446]

ANÓNIMO

Prácticas de infantería en el regimiento de artillería de Tarqui
c 1900

Fotografía reproducida en Cromos,
núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de
1944
20 x 25 cm

[447]

ANÓNIMO

Prisioneros liberales marchando al cuartel "5.º de Vargas", hoy cuartel Guardia Presidencial
c 1900

Fotografía reproducida en Cromos,
núm. 1442, Bogotá, 2 de septiembre de
1944
25 x 20 cm

[448]

ANÓNIMO

Tropas de reciente creación llegando al cuartel, de regreso del campo de maniobras
c 1900

Fotografía reproducida en Cromos,
núm. 1442, Bogotá, 30 de septiembre
de 1944
20 x 25 cm

[449]

JULIO RACINES & CÍA.

[Bogotá, 16.3.1848-12.9.1913]

Dos soldados anónimos
c 1898

Copia en albúmina
24,7 x 17,3 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 4377

[450]

ANTONIO FACCINI

[c 1840-1897]

Un soldado anónimo
c 1899

Copia en albúmina
24,7 x 17,5 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 4378

[451]

Panamá

Aviso publicitario impreso en el
suplemento del periódico La
Defensa, Bucaramanga, 20 de febrero
de 1904, pág. 1

[452]

LUIS F. TUÑÓN

Cómo quedaría reformado el escudo de la vieja Colombia
1903

Caricatura reproducida en Mofeta,
noviembre-diciembre de 1982
25 x 20 cm
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá



[453]

FRANCISCO POSADA

Directorio general de la ciudad de Panamá y reseña del departamento
1898

Impreso
23 x 17 x 4,5 cm
Propiedad particular, Bogotá

[454]

ARISTIDES ARIZA

[Activo 1894-1948]

General Benjamín Herrera
[24.6.1850-29.2.1924]

c 1903
Postal
13,8 x 8,8 cm
Propiedad particular, Bogotá

[455]

Revólver Smith & Wesson calibre 38
c 1900

Acero, pasta, níquel
14 x 8 x 3 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 58A
Pertenece a Benjamín Herrera.



[456]

Funda de revólver
c 1900

Cuero y metal
80 x 10 x 1,5 cm
Museo Nacional de Colombia, reg. 58B
Pertenece a Benjamín Herrera.

[457]

BENJAMÍN HERRERA

[24.6.1850-29.2.1924]

Carta de la dirección de la guerra en el Cauca y en Panamá
c 1902

Manuscrito
32 x 21 cm
Propiedad de Beatriz Caballero,
Bogotá

[458]

BENJAMÍN HERRERA

[24.6.1850-29.2.1924]

Carta al presidente de la república
28 de diciembre de 1905

Manuscrito
32 x 21 cm
Archivo Caycedo, Bogotá

[459]

LUCAS CABALLERO

Orden generalísima

24 y 25 de mayo de 1902

Manuscrito

29,5 x 19 cm

Propiedad de Beatriz Caballero,

Bogotá

[460]

BENJAMÍN HERRERA

[24.6.1850-29.2.1924]

Orden generalísima

22 de noviembre de 1902

Imprenta Ladislao Sosa

29,5 x 19 cm

Propiedad de Beatriz Caballero,

Bogotá

[461]

ANÓNIMO

Vista de un grupo de soldados con sus armamentos

c 1902

Copia en albúmina

19 x 24,5 cm

Propiedad de Mario Lewis Morgan,

Panamá

[462]

MURILLO

Los 100.000 hombres que traerá al Istmo para someterlos el general Rafael Reyes

1903

Fotografía reproducida en Mofeta,

noviembre-diciembre de 1982

20 x 25 cm

[463]

DONALDO VELASCO

La guerra en el Istmo

1902

Impreso

Imprenta Star and Herald

19,6 x 14 x 1,5 cm

Propiedad de Mario Lewis Morgan,

Panamá

[464]

ANÓNIMO

Tropas gubernamentales "Granaderos del Cauca" para proteger el Istmo

1902

Copia fotográfica reciente

16,5 x 21,5 cm

Propiedad de Thomas Fischer,

Nuremberg

[465]

ANÓNIMO

Tropas gubernamentales para proteger la estación del ferrocarril de Panamá en Colón

1902

Copia fotográfica reciente

16,5 x 21,5 cm

Propiedad de Thomas Fischer,

Nuremberg

[466]

ANÓNIMO

Marineros estadounidenses destinados a proteger las instalaciones del ferrocarril de Panamá

1902

Copia fotográfica reciente

16,5 x 21,5 cm

Propiedad de Thomas Fischer,

Nuremberg

[467]

ANÓNIMO

Vagón blindado estadounidense para proteger el ferrocarril de Panamá

1902

Copia fotográfica reciente

16,5 x 21,5 cm

Propiedad de Thomas Fischer,

Nuremberg

Los Estados Unidos, apoyados en las obras del ferrocarril de Panamá, aumentaron su presencia militar a medida que la unidad nacional colombiana se consumía en la guerra.

[468]

Escudo que perteneció a la bandera de Colombia (República de Colombia, Regimiento de Cazadores del Cauca, 1er. Batallón)

c 1900

Textil en sedas de colores bordadas sobre raso blanco, terciopelo granate e hilos dorados

43,2 x 37,5 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 125

[469]

AL BROWN

[Indianápolis, Estados Unidos, ¿?]

José Campo Serrano

c 1911

Óleo sobre tela

93 x 83 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 433

Perteneciente al grupo de los nacionalistas, participó en los combates de Panamá en nombre del gobierno.

[470]

BENJAMÍN HERRERA

[24.6.1850-29.2.1924]

Manifiesto

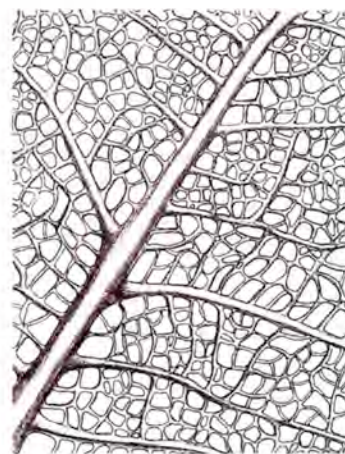
5 de diciembre de 1901

Impreso

61 x 38,5 cm

Propiedad de Beatriz Caballero,

Bogotá



[471]

JOSÉ JOAQUÍN HERRERA

Doctor Belisario Porras

c 1900

Copia en albúmina

10,3 x 6,2 cm

Álbum Herrera, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

El 31 de marzo de 1900 desembarcó con ejército en Punta Burica (Panamá) procedente de Nicaragua, con un ejército y pertrechos. Allí obtuvo brillantes triunfos para el liberalismo.

[472]

RICARDO MOROS URBINA

[Nemocón, Cundinamarca, 29.3.1865-Bogotá, 21.6.1942]

Carlos Albán

[Popayán, 9.3.1844-Panamá, 20.1.1902]

1902

Óleo sobre tela

73 x 54 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 480

En noviembre de 1900, el general conservador Carlos Albán recorrió la costa Pacífica, desde Buenaventura hasta Tumaco, plaza que arrebató a las fuerzas liberales del general Simón Chaux el 3 de diciembre. El 20 de enero de 1902, el Almirante Padilla, navío comandado por el general Benjamín Herrera en la bahía de Panamá, hundió el mercante chileno Lautaro, comandado por el general Albán, quien murió en este enfrentamiento.

[473]

ANÓNIMO

Carlos Albán

[Popayán, 9.3.1844-Panamá, 20.1.1902]
c 1902

Copia en albúmina

20 x 17 cm

Propiedad de Mario Lewis Morgan,
Panamá

[474]

ANÓNIMO

Última fotografía del vapor Lautaro, donde perdió la vida el general Carlos Albán

1902

Copia en albúmina

10 x 14 cm

Propiedad de Mario Lewis Morgan,
Panamá

[475]

ANÓNIMO

El Lautaro, al otro día de la catástrofe; se buscaba el cadáver del general Carlos Albán

1902

Copia en albúmina

10 x 14 cm

Propiedad de Mario Lewis Morgan,
Panamá

[476]

ANÓNIMO

Philadelphia

1892

Copia fotográfica reciente adquirida al Archivo de la Armada de los Estados Unidos de Norteamérica

22 x 30 cm

Navío estadounidense que intervino en las operaciones del Escuadrón

Atlántico a lo largo de las Indias Orientales. Sirvió de banco bandera en la Estación del Pacífico hasta 1900 y realizó operaciones por el Pacífico, en estado de alerta con Panamá.



[477]

ANÓNIMO

Fusilamiento de Victoriano Lorenzo

[¿?-¿?, 15.5.1903]

15 de mayo de 1903

Postal

8,6 x 13,7 cm

Propiedad de Mario Lewis Morgan,
Panamá

El panameño Victoriano Lorenzo fue un gobernador indígena que aceptó colaborar con el liberal Belisario Porras, con la condición de sólo hacer el traslado de armas y de bagajes hasta las goteras de la ciudad de Panamá. Por colaborar fue acusado, y su gente maltratada por el gobierno conservador. A partir de este incidente, se convirtió en el jefe guerrillero más importante de Panamá. Aunque lo cobijaba el Tratado de Wisconsin, fue sometido a juicio y fusilado.

[478]

ANÓNIMO

Fusilamiento de Victoriano Lorenzo

[¿?-¿?, 15.5.1903]

15 de mayo de 1903

Postal

8,6 x 13,7 cm

Propiedad de Mario Lewis Morgan,
Panamá

Pasó el tiempo y el transporte de las armas liberales se olvidó, pero Lorenzo continuó detenido, y en su contra se instruyó un proceso en el que las leyes, los tratados y las promesas se ignoraron y manipularon con el fin de convertir al general de los cholos en el chivo expiatorio de su raza. Como resultado de todo este inmenso montaje, el 15 de mayo de 1903 el general Victoriano Lorenzo fue fusilado en el patio de la cárcel de Chiriquí, acompañado por el mutismo cómplice de su partido.

[479]

FELIPE SANTIAGO
GUTIÉRREZ

[Texcoco, México, 1824-4.4.1904]

Felipe Fermín Paúl

[Bogotá, 1834-1912]

1893

Óleo sobre tela

82 x 68 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 468

De ascendencia venezolana y hermano del arzobispo de Bogotá, José Telésforo, fue ministro de Relaciones Exteriores de Marroquín en 1902, para quien sirvió de intermediario ante los gestores de la venta del canal de Panamá, los señores Tomás Herrán y John Hay. Amenazó con retirarse del ministerio si Aristides Fernández insistía en darles muerte a los prisioneros liberales.



[480]

ANÓNIMO

Embarcación Wisconsin

c 1902

Copia fotográfica reciente adquirida al Archivo de la Armada de los Estados Unidos de Norteamérica

22 x 30 cm

[481]

A N Ó N I M O

Catalejo del Wisconsin

1890

Metal

50 x 5,5 x 4,5 cm

Academia de Historia de Santander,
Bucaramanga

[482]

A N Ó N I M O

**Silas R. Casey, comandante del
acorazado USS Wisconsin**

c 1900

Reproducción fotográfica reciente

25 x 20 cm

Propiedad particular, Bogotá

[483]

J O S É M A R Í A

V A L D E B R Á N Q U E Z

El tratado de Nerlandia

1952

Impreso

23,7 x 17,1 cm

Propiedad particular, Bogotá

[484]

C . E N D A R A

[Activo 1890-1910]

**Firmantes del Tratado de Paz del
Wisconsin**

1902

Postal impresa por Maduro e Hijos,
Panamá

9,5 x 14 cm

Propiedad particular, Bogotá



[485]

A N Ó N I M O

Lucas Caballero Barrera

c 1895

Copia en albúmina

38 x 29 cm

Propiedad de Beatriz Caballero,
Bogotá

Intervino en el conflicto desde las juntas preparatorias, en que los jefes liberales inconformes hacían planes para vencer el gobierno dictatorial de la Regeneración, hasta el día en que negoció la paz a bordo del Wisconsin. Escribió sus memorias, un documento indispensable para aproximarse al tema de la guerra de los Mil Días.



[486]

A N Ó N I M O

**Celebración de la firma del Tratado
del Wisconsin en Bogotá**

21 de noviembre de 1902

Reproducción fotográfica

20 x 25 cm

Personajes: Los encargados de
negocios de diferentes países y los
ministros del gobierno

Propiedad particular, Bogotá

[487]

S A M P E R M A T I Z

[Activo 1880-1910]

Alfredo Vásquez Cobo

[¿?, 9.2.1869-¿?]

c 1900

Copia en albúmina

10,4 x 6,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

Después de los triunfos que obtuvo para el partido conservador en los combates que lideró en el Cauca durante 1899 y 1900, el desempeño de su rol principal se circunscribió a noviembre de 1902, cuando, a bordo del barco Wisconsin, fue uno

de los representantes del gobierno en la firma del tratado que dio fin a la guerra de los Mil Días. Cuando la noticia de la separación de Panamá llegó a Bogotá, los capitalinos armaron una gran protesta durante la cual el general Vásquez Cobo, ministro de Marroquín, salió a un balcón a escuchar el discurso de Luis María Terán, que condenaba el tratado Herrán-Hay, maldecía la traición y hacía inculpaciones al gobierno. Vásquez Cobo respondió con un discurso que hizo famosa la expresión "una protesta de cadáveres".

[488]

P E P E G Ó M E Z

[Bogotá, 1892-1936]

Al retrato de RooseveltPoema ilustrado, publicado en el
periódico Sansón Carrasco, Bogotá, 20
de julio de 1912

25 x 18 x 4 cm

Biblioteca Nacional de Colombia

[489]

F I R M A I L E G I B L E

"The man behind the egg"

Reproducción fotográfica

© The New York Times Company

Libro *The Path Between the Seas*

[490]

A N Ó N I M O

Esteban Huertas

1900

Copia en albúmina

15,2 x 10 cm

Propiedad de Mario Lewis Morgan,
Panamá

Coronel Esteban Huertas, jefe del batallón Colombia en Panamá, cómplice de la separación y pérdida de esta región, consumada el 3 de noviembre de 1903. Fue él, de origen boyacense, quien dio el grito de "Viva la independencia de Panamá". Por haber traicionado a Colombia, Miguel Antonio Caro escribió este verso a Huertas y compañía: "Hijos de Judas, raza de traidores, seréis juntos baldón de nuestra historia, y juntos, cenaréis en el infierno".

[491]

ANÓNIMO

Administration Building, Panamá

c 1900

Postal

9 x 14 cm

Propiedad particular, Bogotá

[492]

© ENRIQUE MULLER

U.S.S. Columbia

23 de agosto de 1910

Postal

8,8 x 14 cm

Propiedad particular, Bogotá

[493]

© N. L. STEBBINS, 1906

U.S.S. Georgia

c 1906

Postal

8,8 x 14 cm

Propiedad particular, Bogotá



[494]

ANÓNIMO

U.S.S. Sailors Life Marines Drill

c 1900

Copia fotográfica reciente adquirida al Archivo de la Armada de los Estados Unidos de Norteamérica
22 x 30 cm

[495]

SEBASTIÁN VILLALAZ

[¿?, 1879-¿?, 1919]

Colombia asesinada

1902

Óleo sobre tela reproducido por sistema digital

90 x 120 cm

El original es propiedad del Museo de Historia de Panamá

Alegoría de Colombia, representada por la mujer desnuda, envuelta en la bandera patria y herida mortalmente en un brazo (Panamá) a raíz de la lucha fratricida de los partidos liberal (vestido de rojo) y conservador (de azul). Por la ventana se asoma el Tío Sam, que representa la intervención estadounidense en el conflicto. Al fondo, la figura femenina simboliza la libertad. El artista fue alumno del pintor academicista colombiano Epifanio Garay. Es evidente la relación de este cuadro con *La mujer del levita de los montes de Efraím*, pintado por Garay en 1899, y que conserva el Museo Nacional de Colombia (reg. 2103).

[496]

STANFORD'S GEOG.

ESTAB. LONDON

La République de Colombie

c 1905

Mapa impreso

35 x 28 cm

Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá

9

Capitulaciones y panóptico

CAPITULACIONES

[497]

RODRÍGUEZ Y HERMANOS

El general Ramón Marín**acompañado de su asesor político**

1902

Copia en albúmina

14 x 9,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

El general revolucionario Marín, como acto final de su entrega, accedió a firmar una exhortación que el gobierno utilizó como prueba irrefutable de que la guerra en el centro se había extinguido.

PENA DE MUERTE

[498]

ANÓNIMO

La silla de los fusilamientos

c 1900

Fotografía publicada en el libro *Reminiscencias liberales 1897-1937* de José Manuel Pérez Sarmiento

25 x 20 cm

[499]

ROSELIO CHÁVEZ

Carta de Roselio Chávez a su madre, Elena Pérez de Chávez, desde Espinal (Tolima)

6 al 12 de septiembre de 1902

Manuscrito

32 x 22 cm

Propiedad particular, Bogotá

Carta de despedida a su madre de un soldado de la revolución condenado a muerte

PANÓPTICO

[500]

ADOLFO LEÓN GÓMEZ

Secretos del Panóptico

1905

Imprenta de Medardo Rivas & Cía.

16,5 x 11,5 x 1,7 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 4362

[501]

ANÓNIMO

El botalón

c 1900

Fotografía reproducida en el libro *Reminiscencias liberales 1897-1937* de José Manuel Pérez Sarmiento
25 x 20 cm

[502]

Cadenas, grillos, esposas, chapas y pasadores que se usaron en la Penitenciaría Central de Cundinamarca

1890

Hierro

Museo Nacional de Colombia,
regs. 957.1-5



[503]

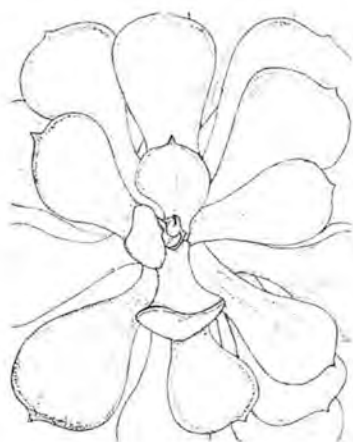
ANÓNIMO

Uno de los más temibles oficiales de la Policía Nacional

c 1900

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944

20 x 25 cm



[504]

ANÓNIMO

Documento firmado en clave comentando la intervención de Próspero Pinzón

c 1901

Manuscrito

26,5 x 20,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

P A X

[505]

LORENZO MARROQUÍN

[¿?, 1856-¿?, 1916]

JOSÉ MARÍA RIVAS

GROOT

[Bogotá, 1863-Roma, 1923]

Pax. Novela de costumbres latinoamericanas

1910

Impreso por la Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, Librería P. Ollendorff

18,8 x 12,4 x 3,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

Según Antonio Curcio Altamar, esta obra es la primera novela colombiana de acción política. Allí se retrata la situación desastrosa en que quedó el

país a raíz de la guerra de los Mil Días. Sin duda fue la novela que más enconos, resquemores y elogios desmedidos produjo en Colombia.

[506]

ANÓNIMO

Defensa de los presos políticos

9 de marzo de 1902

Impreso

20 x 12 cm

Propiedad particular, Bogotá

[507]

RAMÓN GONZÁLEZ
VALENCIA

[Chitagá, Norte de Santander, 24.5.1851-Hacienda de Iscalá, Norte de Santander, 3.10.1928]

Carta a los conservadores más importantes instándolos a la organización del partido después de la victoria de 1903

1.º de junio de 1903

Manuscrito

26,7 x 21,2 cm

Propiedad de la familia González Fernández, Cúcuta

[508]

RAMÓN GONZÁLEZ
VALENCIA

[Chitagá, Norte de Santander, 24.5.1851-Hacienda de Iscalá, Norte de Santander, 3.10.1928]

Copiador de notas y cartas

1903

Manuscritos

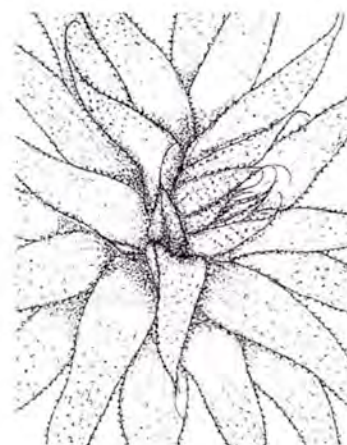
29 x 24 x 3 cm

Propiedad de la familia González Fernández, Cúcuta

De la BLAA**Seis nuevas bibliotecas del Banco de la República****Antecedentes**

En febrero de 2000, el Banco de la República anunció la decisión de suspender el servicio de tesorería en algunas sucursales y reforzar las áreas

culturales, convirtiendo estas últimas en bibliotecas. A partir del 1º de septiembre de 2000 se inicia la adecuación de espacios en las sucursales de Santa Marta, Sincelejo, Valledupar, Florencia y Popayán para albergar en cada una de ellas una biblioteca pública con servicios de lectura para niños y adultos; y en las bibliotecas de Girardot, Honda, Ipiales y Tunja, sucursales que contaban desde hace varios años con servicios bibliotecarios a cargo del Banco, se amplían los espacios destinados al servicio de consulta. Las nuevas bibliotecas, que abren sus servicios en el primer semestre de 2002, se suman, junto con la de Buenaventura, a las ya existentes en las ciudades de Cartagena, Ibagué, Leticia, Manizales, Pasto, Pereira, Quibdó y Riohacha para formar la Red de Bibliotecas del Banco de la República, cuyo nodo central es la Biblioteca Luis Ángel Arango.



A diferencia de la organización que tiene la Biblioteca Luis Ángel Arango, las bibliotecas de las sucursales son todas de estantería abierta, es decir, que todos los materiales están al alcance de la mano de las personas que van en procura de información; de esta manera se logran espacios más amables y que quien acuda obligado a la biblioteca para resolver la tarea escolar pueda descubrir otro tipo de libros, tomarlos libremente, consultarlos y disfrutar de la lectura, convirtiéndose en un cliente asiduo.

El propósito de las bibliotecas del Banco, como bibliotecas públicas que son, es ofrecer a las personas la posi-