

[503]

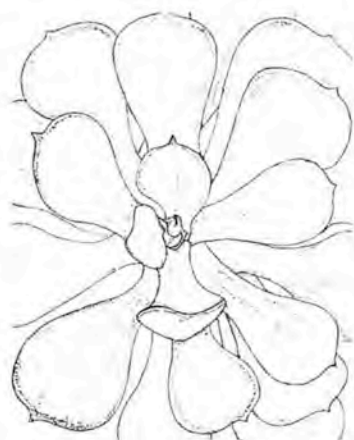
ANÓNIMO

**Uno de los más temibles oficiales de la Policía Nacional**

c 1900

Fotografía reproducida en Cromos, núm. 1444, Bogotá, 16 de septiembre de 1944

20 x 25 cm



[504]

ANÓNIMO

**Documento firmado en clave comentando la intervención de Próspero Pinzón**

c 1901

Manuscrito

26,5 x 20,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

P A X

[505]

LORENZO MARROQUÍN

[¿?, 1856-¿?, 1916]

JOSÉ MARÍA RIVAS

GROOT

[Bogotá, 1863-Roma, 1923]

**Pax. Novela de costumbres latinoamericanas**

1910

Impreso por la Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, Librería P. Ollendorff

18,8 x 12,4 x 3,5 cm

Propiedad particular, Bogotá

Según Antonio Curcio Altamar, esta obra es la primera novela colombiana de acción política. Allí se retrata la situación desastrosa en que quedó el

país a raíz de la guerra de los Mil Días. Sin duda fue la novela que más enconos, resquemores y elogios desmedidos produjo en Colombia.

[506]

ANÓNIMO

**Defensa de los presos políticos**

9 de marzo de 1902

Impreso

20 x 12 cm

Propiedad particular, Bogotá

[507]

RAMÓN GONZÁLEZ

VALENCIA

[Chitagá, Norte de Santander, 24.5.1851-Hacienda de Iscalá, Norte de Santander, 3.10.1928]

**Carta a los conservadores más importantes instándolos a la organización del partido después de la victoria de 1903**

1.º de junio de 1903

Manuscrito

26,7 x 21,2 cm

Propiedad de la familia González Fernández, Cúcuta

[508]

RAMÓN GONZÁLEZ

VALENCIA

[Chitagá, Norte de Santander, 24.5.1851-Hacienda de Iscalá, Norte de Santander, 3.10.1928]

**Copiador de notas y cartas**

1903

Manuscritos

29 x 24 x 3 cm

Propiedad de la familia González Fernández, Cúcuta

---

**De la BLAA**

---

**Seis nuevas bibliotecas del Banco de la República**

---

**Antecedentes**

En febrero de 2000, el Banco de la República anunció la decisión de suspender el servicio de tesorería en algunas sucursales y reforzar las áreas

culturales, convirtiendo estas últimas en bibliotecas. A partir del 1º de septiembre de 2000 se inicia la adecuación de espacios en las sucursales de Santa Marta, Sincelejo, Valledupar, Florencia y Popayán para albergar en cada una de ellas una biblioteca pública con servicios de lectura para niños y adultos; y en las bibliotecas de Girardot, Honda, Ipiales y Tunja, sucursales que contaban desde hace varios años con servicios bibliotecarios a cargo del Banco, se amplían los espacios destinados al servicio de consulta. Las nuevas bibliotecas, que abren sus servicios en el primer semestre de 2002, se suman, junto con la de Buenaventura, a las ya existentes en las ciudades de Cartagena, Ibagué, Leticia, Manizales, Pasto, Pereira, Quibdó y Riohacha para formar la Red de Bibliotecas del Banco de la República, cuyo nodo central es la Biblioteca Luis Ángel Arango.



A diferencia de la organización que tiene la Biblioteca Luis Ángel Arango, las bibliotecas de las sucursales son todas de estantería abierta, es decir, que todos los materiales están al alcance de la mano de las personas que van en procura de información; de esta manera se logran espacios más amables y que quien acuda obligado a la biblioteca para resolver la tarea escolar pueda descubrir otro tipo de libros, tomarlos libremente, consultarlos y disfrutar de la lectura, convirtiéndose en un cliente asiduo.

El propósito de las bibliotecas del Banco, como bibliotecas públicas que son, es ofrecer a las personas la posi-

bilidad de emplear creativamente su tiempo libre, dar la oportunidad para el autoaprendizaje ofreciendo alternativas para mejorar su calidad de vida y consolidar el hábito de la lectura, sin olvidar el apoyo que se debe ofrecer a la educación formal en todos los niveles, ante la precaria situación de las bibliotecas escolares.

### Definición de áreas y servicios

Las bibliotecas cuentan, fundamentalmente, con Salas de Referencia, Infantil y General —en algunos casos como Santa Marta tienen espacios para otros servicios como Sala de Música y Sala para Lectura Libre—, donde ofrecen los siguientes servicios básicos para público infantil y adulto:

- Consulta de la colección general y de referencia en la Sala de Lectura.
- Inducción al uso de los servicios y recursos de la biblioteca.
- Divulgación y promoción de nuevas adquisiciones.
- Reprografía.
- Elaboración de bibliografías.
- Consulta del catálogo de colecciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango en línea y en CD-ROM.
- Consulta de la biblioteca virtual y navegación por Internet.
- Asociación a la Red de Bibliotecas del Banco de la República.
- Préstamo externo.
- Préstamo interbibliotecario.
- Servicio de información a la comunidad.

Y servicios especiales para el público infantil:

- Lectura en sala.
- Hora del cuento.
- Talleres de promoción de lectura.

Todos estos servicios se pondrán en funcionamiento de manera gradual con el fin de asegurar una buena atención de los mismos; los horarios se ajustaron para permitir la asistencia tanto de los estudiantes como de las personas que trabajan en oficinas, amas de casa y desempleados. Como la labor de la biblioteca es suministrar información a las personas que así lo requieran sin importar cuál sea el so-

porte, la consulta en Internet está presente en todas las bibliotecas de la misma forma en que se tienen libros.



En igual sentido, las bibliotecas no pueden, ni es su propósito, cubrir en un ciento por ciento la carencia de recursos, es decir, toda biblioteca debe contar con acceso a Internet sin pretender satisfacer totalmente la demanda de la ciudad por el mismo. Tal como ocurre con los libros y demás materiales, siempre habrá un porcentaje de demanda insatisfecha que deberá ser cubierta por otras entidades como escuelas, universidades y por supuesto los entes estatales.

### Desarrollo de las colecciones

La colección básica inicial de cada biblioteca es de 9.000 volúmenes. Cuenta con materiales en papel (libros, prensa regional y revistas regionales), materiales audiovisuales (películas), materiales sonoros (discos compactos), materiales cartográficos (mapas y planos), materiales en formato electrónico (CD-ROM e Internet) y juegos didácticos para la Sala Infantil, colección que se incrementará de acuerdo con las necesidades de la región, privilegiando aquellos materiales que permitan un uso creativo del tiempo libre por encima de los textos escolares y los libros que formen parte del currículo universitario.

Todas las colecciones se encuentran catalogadas y con registros de inventario en la base de datos Notis,

de tal manera que pueden ser consultadas por cualquier persona desde cualquier lugar del país, generando una gran colección documental y contribuyendo con ello a la difusión de la bibliografía regional.

Así mismo, las bibliotecas deben identificar las áreas temáticas cubiertas por otras instituciones para, en lo posible, no duplicar colecciones que no tengan justificación de existencia en términos de consulta. En las bibliotecas regionales no existen hemerotecas, salvo revistas de carácter regional, ni grandes colecciones de música ni de videos; no obstante, se ofrece la posibilidad de consultar las colecciones que posee la Biblioteca Luis Ángel Arango mediante el préstamo nacional, fomentando el espíritu de cooperación entre las diferentes bibliotecas del Banco y en general entre las diferentes bibliotecas existentes en cada ciudad.

La lista básica de las colecciones es una compilación que reúne los títulos más consultados en la Biblioteca Luis Ángel Arango, los recomendados por especialistas en diferentes disciplinas, los seleccionados por la Red Capital de Bibliotecas del Distrito para dotar las bibliotecas menores de la Red y los escogidos para programas de extensión y apoyo a bibliotecas de barrio por otras instituciones como la Biblioteca Pública Piloto de Medellín y la Presidencia de la República.

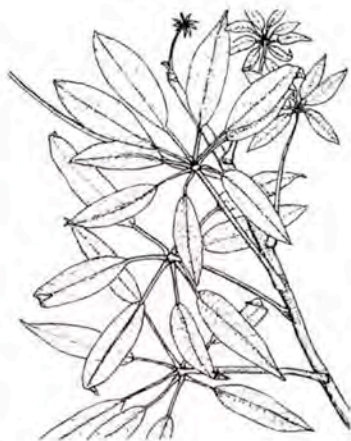
### Capacitación

Uno de los aspectos fundamentales del proyecto ha sido la capacitación para las personas que tienen a su cargo el servicio al cliente y en general para todos aquellos que trabajan en las sucursales en las cuales se abren servicios de biblioteca.

En los contenidos de la capacitación se hizo hincapié en aspectos de sensibilización al fascinante mundo de la lectura; su impacto en la generación de cambios en la sociedad y en la vida personal y familiar de cada uno de los involucrados. También se abordaron en forma práctica temas específicos de la labor bibliotecaria como son la organización de las co-

lecciones, los tipos de herramientas bibliográficas, el servicio de referencia, la atención a las diferentes clases de clientes que se reciben en las bibliotecas y nuestra función como intermediarios entre la información y la persona que la requiere.

Igualmente, los talleres relacionados con el trabajo bibliotecario se realizaron en Cartagena e Ipiales, sucursales que cuentan con biblioteca desde hace varios años y ofrecen servicios de excelencia; allí los participantes pudieron vivir la experiencia de ser clientes y a la vez proveedores del servicio. Estos talleres fueron dictados por funcionarios de la sección de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Ángel Arango quienes, además de enseñar la teoría, transmitieron su experiencia y permitieron generar sentimientos de identidad entre los participantes, facilitándoles compartir sus emociones y preocupaciones acerca de sus futuras nuevas funciones. Además se identificaron habilidades para el manejo de diferentes tipos de públicos, en especial la disposición para trabajar con público infantil.



La capacitación no terminó ahí. En el momento de la apertura del servicio y por espacio de dos semanas más, cada sucursal contó con el apoyo de un director o un coordinador de otra biblioteca quien, durante ese tiempo, hizo las veces de director de la nueva biblioteca y sirvió de soporte para que las personas asignadas a la atención del servicio

adquirieran seguridad en el desempeño de sus funciones, convirtiéndose en una especie de tutor para la nueva sucursal y la persona a quien acudir en procura de dar solución a las situaciones que suelen ser de diaria ocurrencia en una biblioteca pero que, dada la inexperiencia en el servicio bibliotecario, no conocen como resolver.

Como parte de la programación permanente, en cada sucursal se llevarán a cabo talleres de capacitación de diferente índole y de acuerdo con las necesidades específicas, procurando siempre identificar a los maestros dentro de los funcionarios del Banco; desde la Subgerencia Cultural se continuará orientando y apoyando la actividad bibliotecaria en cada ciudad.

#### **Impacto del servicio de las bibliotecas del Banco**

En términos generales, las actividades que adelantan las bibliotecas del Banco son modelo para otras instituciones que las copian y mejoran. Un ejemplo de esta situación es el que tiene que ver con las bibliotecas públicas de Bogotá: en 1995 el Banco de la República y la Alcaldía Mayor de Bogotá firman un convenio para fortalecer cinco bibliotecas públicas del Distrito y ofrecer apoyo técnico para su mejoramiento en aspectos de procesamiento de materiales, servicio al público, áreas físicas y capacitación de las personas encargadas de la prestación del servicio al público. En 1998 el nuevo alcalde de la ciudad transforma este programa en uno más ambicioso, que busca duplicar en tres años la capacidad de atención de las bibliotecas públicas de la ciudad con excelentes resultados, pues hoy se dispone de siete bibliotecas intermedias, trece bibliotecas descentralizadas y tres megabibliotecas<sup>1</sup>.

Así mismo, en otras ciudades del país como Pasto, Cartagena, Riohacha e Ipiales el servicio que ofrecen a la comunidad las ha llevado, por delegación del ente coordinador de la Red nacional de bibliotecas públicas, a ser las coordinadoras regionales de las bibliotecas públicas y en el caso

de Ipiales de la Red de bibliotecas fronterizas colombo-ecuatorianas.

En lo relacionado con la parte cualitativa, el cubrimiento se refleja en la fidelidad y gratitud del público que recibe los beneficios, el incremento en la demanda de los mismos, el reconocimiento nacional e internacional de los proyectos acometidos y, sin pecar de falta de modestia, en la repetición del modelo aplicado en las bibliotecas que tiende a repetirse en instituciones municipales y locales, eso sí, mejorando los aspectos buenos y enmendando los errores. La gran acogida dada por la ciudadanía es la que ha llevado a la ampliación de los servicios bibliotecarios.



Otro indicador de la aceptación y cubrimiento de los servicios ofrecidos lo constituye la donación de colecciones particulares de bienes de arte y cultura cuyo costo supera la capacidad financiera de cualquier entidad colombiana. Ejemplos claros de este indicador son las donaciones hechas por el doctor Alfonso Palacio Rudas de su colección bibliográfica personal y la de la colección de arte del maestro Fernando Botero. Estas donaciones están disponibles para quien desee consultarlas o apreciarlas en Bogotá; sin embargo, a través de la red Internet las dos pueden consultarse desde cualquier ciudad de Colombia o del exterior y los materiales documentales de la colección Palacio Rudas se hallan disponibles para consulta real

mediante el servicio de préstamo entre las bibliotecas de la Red del Banco.

En general, los proyectos que aborda el Banco son a largo plazo y, en el caso de las bibliotecas, éstas serán exitosas en la medida en que se afiancen dentro de la comunidad y ésta las sienta como propias y necesarias.

MARTHA LUCÍA JARAMILLO  
GUZMÁN  
Biblioteca Luis Ángel Arango

### Bibliografía consultada

1. Banco de la República, Red de Bibliotecas, Subgerencia Cultural del Banco de la República, Bogotá, 2002.
2. IFLA/Unesco, *Directrices para el desarrollo del servicio en las bibliotecas públicas*, Comité de la Sección de Bibliotecas Públicas de la IFLA, abril de 2001.
3. Jorge Orlando Melo, "Las bibliotecas públicas colombianas: ideales, realidades y desafíos", en *Bibliotecas públicas y escolares*, Bogotá, Fundalectura, 2001, págs. 106-118.
4. *Nuevas bibliotecas del Banco de la República en sucursales: propuesta de organización y puesta en funcionamiento*, Subgerencia Cultural del Banco de la República, Bogotá, 2000.
5. *Política cultural*, Subgerencia Cultural del Banco de la República, Bogotá, 2001.

<sup>1</sup> Jorge Orlando Melo, "Las bibliotecas públicas colombianas: ideales, realidades y desafíos", en *Bibliotecas públicas y escolares*, Bogotá, Fundalectura, 2001.

## Concursos

### Certamen de Poesía Oripipo

El Ayuntamiento de Dos Hermanas convoca al premio Poesía Oripipo

bajo las siguientes bases: Libre, con una extensión comprendida entre 300 y 500 versos en castellano, sin límite en cuanto al número de obras. Debe enviarse por triplicado con título, bajo lema y seudónimo (autor, dirección, teléfono). La convocatoria es internacional, el primer premio consta de 1.503 euros y publicación de la obra. La fecha límite de entrega es el 10 de octubre de 2002

Ayuntamiento de Dos Hermanas, Delegación de Cultura y Fiestas (41700 Dos Hermanas), Sevilla, España.

### Premio Alfred Hitchcock de cuento breve

Este premio es un homenaje a la calidad. Deben enviarse tres cuentos cortos por autor (aunque no limita a los autores en cuanto a la extensión, tema ni al tratamiento). Los autores deben incluir sus nombres, direcciones, correo electrónico y número de teléfono. Deben ser enviados antes del 30 de diciembre de cada año, desde la fecha en que esta convocatoria ha sido publicada e indicar la apertura del premio.

Se otorgan tres primeros premios y doce menciones honoríficas. Estos premios no incluyen ningún tipo de incentivo económico en lo absoluto, pero los textos ganadores serán publicados tanto en nuestra web site como en la edición impresa de nuestras colecciones de libros.

Los autores conservarán siempre sus derechos de autor o Copyrights pero El Salvaje Refinado, tendrá los derechos de la publicación en forma de libro en los Estados Unidos.

Los autores recibirán un 2% de dólar de la venta de los libros por mes en lo que corresponde a la exacta publicación en la que figuren sus nombres y sus trabajos.

No se regalarán ejemplares impresos a los participantes, pero sí el libro en formato electrónico en pdf o exe.

Los cuentos deben enviarse en inglés o en español, mas no en francés, aunque los autores de habla francesa pueden enviar traducciones de sus

trabajos en cualquiera de los idiomas aceptables, según indican las bases.



Los participantes deben enviar sus trabajos a: Ediciones El Salvaje Refinado, Alfred Hitchcock: Cuentos 28 Kanawha View, Red House, WV 25168, Estados Unidos, o enviarlo por editor@elsalvajerefinado.com

### Premio Charles Baudelaire

El Salvaje Refinado convoca al Premio Charles Baudelaire de poesía internacional para todos los autores de poesía de habla española. El Salvaje Refinado es una organización sin fines de lucro, establecida en concordancia con las leyes de los Estados Unidos de América. La fecha máxima de entrega de la obra es el 30 de diciembre de 2002. Pueden participar autores de cualquier edad, no hay limitación en forma, contenido o extensión de los textos.

Los autores deben enviar una colección no mayor a 35 poemas o páginas con sus datos, dirección postal y correo electrónico, no se devolverán originales y sólo se aceptará una entrega por autor, quien puede elegir usar seudónimo o no.

Este premio no incluye ningún tipo de galardón monetario, sino que representa un mérito a la calidad; las obras ganadoras serán publicadas en forma de libro por separado (no como antología) y se pagará a los autores un porcentaje de las ventas por mes. No se regalarán libros a los