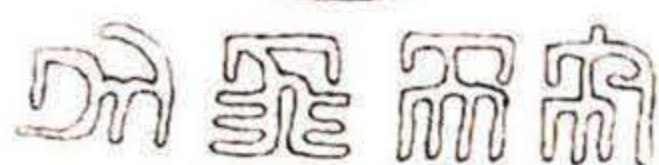
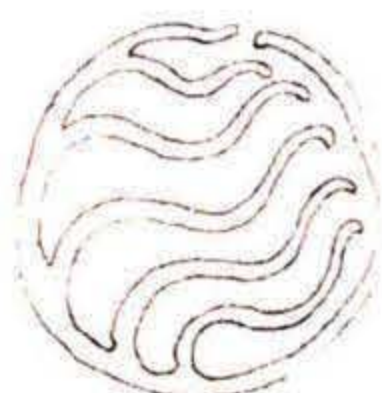


imposible". Lo cierto es que es un artista moderno con poca afición por el arte contemporáneo, de esto no hay que buscar en su colección.

"El placer del trabajo lo encuentro en el momento creativo, cuando estoy en el taller y siento el olor de la trementina, el contacto con los pinceles y con los óleos. Eso no lo tiene un artista que hace vídeo o instalaciones", dice con tono romántico. Entonces, uno lo imagina en su taller de Pietrasanta, en Nueva York o en sus primeros años en Bogotá, con una bata blanca y un *jean* teñido de sus colores. Colores, óleos que cambian de acuerdo con el país donde se compren. Porque, como él precisa, los colores de Van Gogh son más pálidos en relación con sus vivos colores de temáticas colombianas. Y con estas frases comienza a oler a trementina por las salas y la mano que está a la entrada parece decirle que tiene la razón.



Continúa hablando entonces de los artistas contemporáneos colombianos, entre ellos de Doris Salcedo, una artista contemporánea reconocida a nivel internacional. "Para un artista, hablar de otros es difícil, porque siempre se parte de un juicio de valor. Un artista siempre es sectario y tiene que serlo. Respeto mucho el trabajo de Doris Salcedo, sobre todo porque sé lo difícil que es tener reconocimiento internacional, pero sobre su trabajo no puedo opinar".

Con esto, Botero confirma nuevamente que lo suyo es lo moderno y casi lo clásico, y se ve en sus obras, una pincelada fina que empezó en sus primeros años siendo el pincelazo visible del

siglo XX, pero que vuelve a lo que él dice que es la forma de pintar del 90% de los artistas en la historia, hasta el impresionismo. "Volví a la pincelada fina, una pintura tranquila como lo que a mí siempre me ha gustado".

Colombia, dos caras

En una de las salas del segundo piso, de ambiente oscuro, las luces hacen aparecer óleos de pequeño formato. Entre éstos están el "Carro bomba", el retrato de "Tirofijo" y otros que registran la violencia en Colombia. En otra sala está la obra sobre Eliseo Velásquez, un guerrillero de los 50 que Botero confiesa haber admirado.

Con éstas, las últimas, se recoge el Botero de hace treinta, veinte, diez años y el de ahora. El que está preocupado por Colombia y decide registrarla completa, el que entrega su colección invaluable para tenerla para todos y sin fin.

REDACCIÓN CULTURAL
(Tomado de: El Espectador (Bogotá),
2 de noviembre de 2000, pág. 1C).

Concursos

I Premio de ensayo

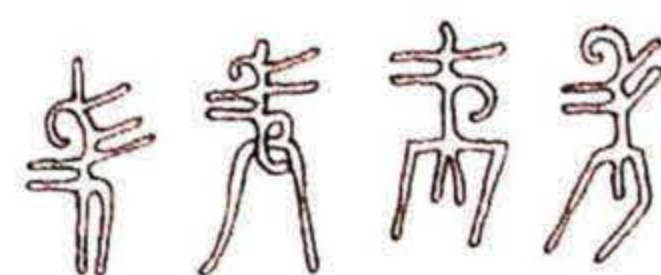
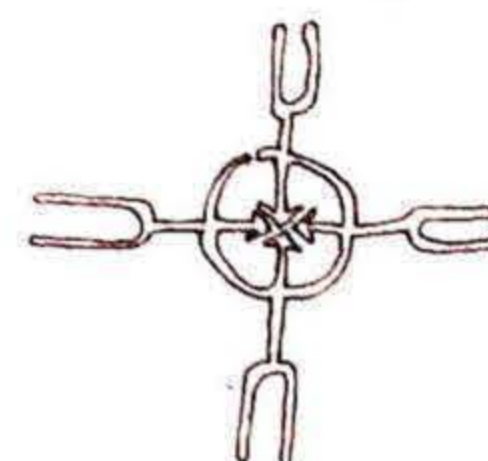
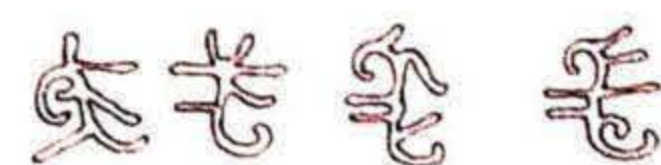
La Casa de América y el Fondo de Cultura Económica de España, con el propósito de contribuir al fomento de la reflexión y de la crítica en torno a las realidades de nuestro tiempo, han decidido convocar el I Premio de ensayo Casa de América-Fondo de Cultura Económica. Las entidades convocantes aspiran a que todos los escritores, profesionales o aficionados en el ámbito de las Américas, se sientan estimulados a enviar sus obras de análisis, comentario o crítica en el campo de las ciencias sociales a este nuevo certamen.

Podrán optar al premio las obras que se ajusten a las siguientes bases:

1. Obras ensayísticas (en el más amplio sentido de la palabra) escritas en español, rigurosamente inéditas, de

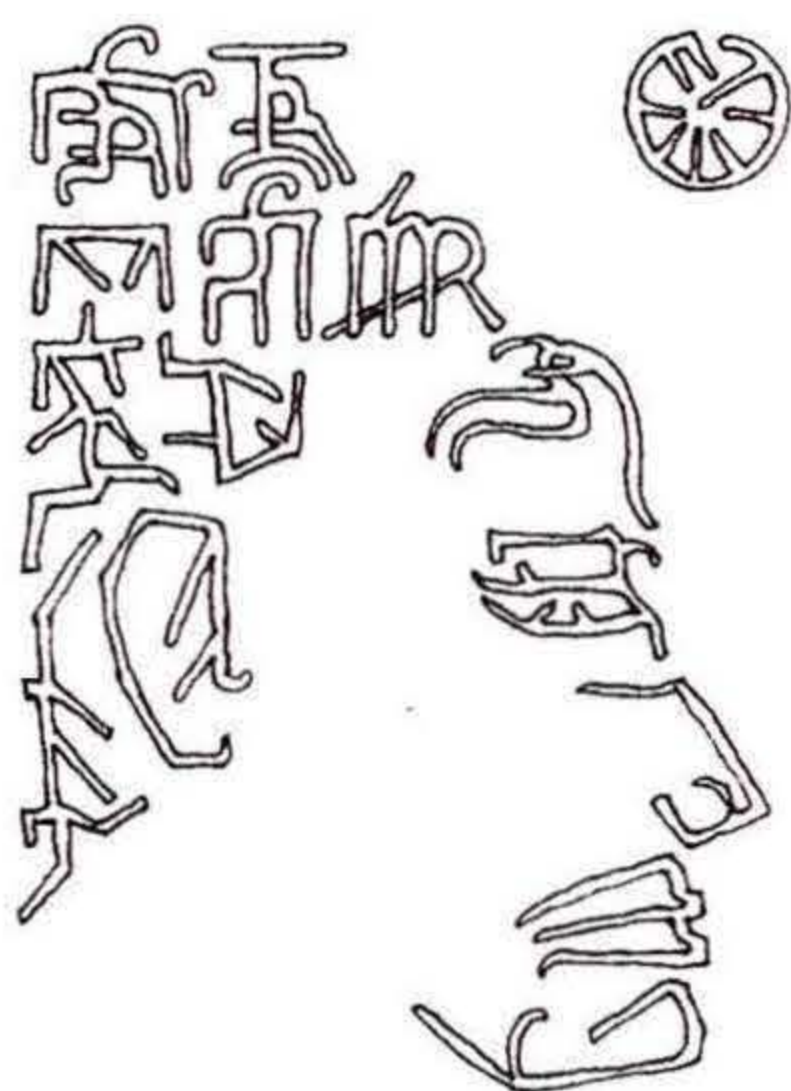
autor individual, Iberoamericano, que no se presente a otro premio y cuyos derechos no hayan sido cedidos a ningún editor en el mundo.

2. Extensión mínima de 150 páginas, tamaño folio o Din A4 (210 x 297 mm), mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara.



3. Los originales deberán remitirse en tres copias a I Premio de ensayo Casa de América-Fondo de Cultura Económica, Casa de América, Paseo de Recoletos 2, 28001 Madrid (España). En cada copia deberán constar nombre, domicilio y teléfono del autor, y fotocopia del documento que acredite la nacionalidad. En caso de que la obra se presente bajo seudónimo, al texto deberá adjuntarse plica con los datos arriba señalados. No se aceptarán originales presentados con descuido o ilegibles.
4. El plazo de admisión de originales finalizará el 31 de enero de 2002. Se aceptarán aquellos envíos que, con fecha postal en plazo, lleguen más tarde.
5. El premio, dotado con dos millones de pesetas como anticipo de derechos de autor, incluye la publicación del libro ganador por el Fondo de Cultura Económica en España, México y el Cono Sur. La cuantía se entregará al ganador durante el acto de concesión del premio.
6. El fallo del premio tendrá lugar en abril de 2002 en Madrid.
7. El jurado podrá declarar desierto el premio si, a su juicio, ninguna obra posee calidad suficiente para obtenerlo.

8. Los organizadores no mantendrán correspondencia acerca de los originales presentados, ni se encargarán de devolverlos. Una vez fallado el premio, los textos que no resulten ganadores serán destruidos.
9. La participación en este premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas corresponde sólo al jurado. Para cualquier información relacionada con el premio, contactar con la Casa de América (tel. 91 595 48 00. Correo electrónico: ateneo@casamerica.es), Fondo de Cultura Económica (tel. 91 549 28 84. Correo electrónico: subiratsfce@terra.es).



Premio biblioteca breve 2002

Seix Barral convoca al Premio biblioteca breve. Podrán optar al premio novelas inéditas y escritas en lengua castellana. El autor de la novela garantizará su autoría, originalidad y que no es copia ni modificación de ninguna otra ajena. No podrán presentarse los autores que hayan obtenido el premio en años anteriores y las obras de aquellos que hubiesen fallecido antes de anunciarse esta convocatoria.

La cuantía del premio será de cinco millones de pesetas para el ganador, suma que será considerada como anticipo por la cesión a Seix Barral de los derechos de edición. El ganador se compromete a suscribir el contrato de cesión en exclusiva de los derechos de edición que Seix Barral le presente al

efecto. Seix Barral se compromete a publicar la obra ganadora del premio en el curso de un año desde la concesión del premio.

En ningún caso el premio podrá ser repartido entre dos o más novelas, sino que será concedido íntegro a una sola obra. El premio no podrá ser declarado desierto.

Las obras deberán tener una extensión mínima de 150 folios, tamaño Din A4 (210 x 297 mm), claramente mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara. Las novelas fotocopiadas deberán presentarse por duplicado e incluir el nombre del autor, domicilio y teléfono de contacto. Cada novela irá firmada con el nombre y apellidos del autor, o bien con seudónimo, siendo en este último caso indispensable adjuntar un sobre cerrado con sus datos personales.

El plazo de recepción de originales termina el 30 de octubre de 2001. Los originales deben ser enviados a Editorial Seix Barral, S. A., calle Provenza, 260, 4.ª planta, 08008 Barcelona, con la indicación: "Para el Premio biblioteca breve", o a Seix Barral en Colombia: Calle 21, núm. 69-61, Bogotá D. C.

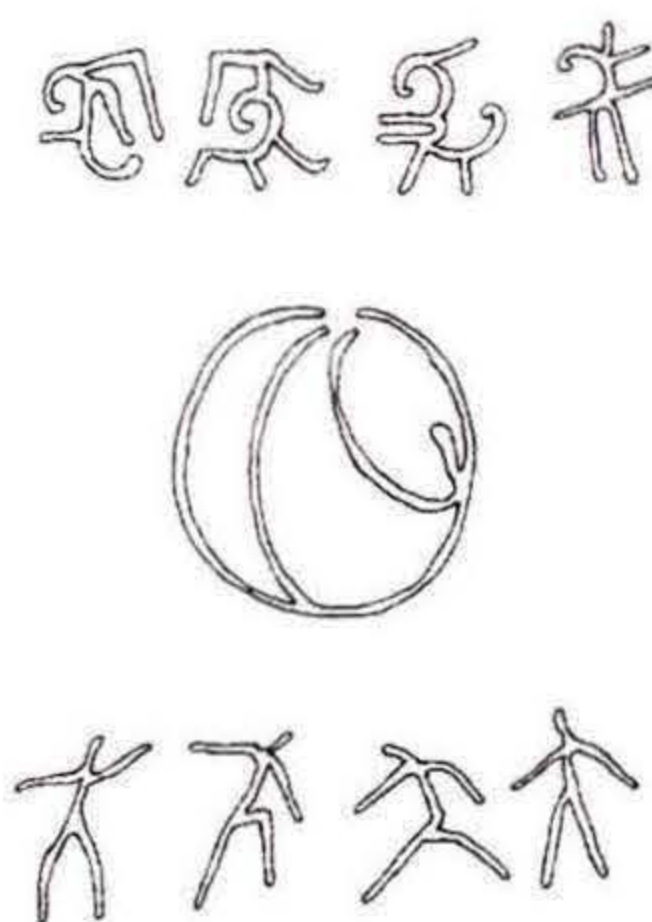
Premio Alfaguara de Novela 2002

Alfaguara Editorial perteneciente al Grupo Santillana de Ediciones, S. A., convoca el V Premio internacional Alfaguara de Novela 2002, con las siguientes bases:

Podrán optar al premio todos los escritores que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad o procedencia, siempre que las obras que presenten se ajusten al concepto comúnmente aceptado de novela, estén escritas en idioma español, sean originales, rigurosamente inéditas y no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso, ni correspondan a autores fallecidos con anterioridad al anuncio de esta convocatoria.

Las novelas tendrán una extensión mínima de 200 páginas, tamaño Din A4 (210 x 297 mm), mecanografiadas a doble espacio por una sola cara. Se enviarán tres originales impresos, encuadernados o cosidos, y a ser posible, disquete de computador. Cada ori-

ginal debe ir firmado con seudónimo, siendo obligatorio adjuntar sobre cerrado con nombre y apellidos, dirección y teléfono de contacto. Con los originales será imprescindible adjuntar declaración firmada aceptando expresamente las bases y condiciones de este premio, garantizando que la obra no se halla pendiente del fallo de ningún otro premio y que el autor tiene, directa o indirectamente, la libre disposición de todos los derechos de explotación en sus diferentes modalidades sobre la obra.



Los originales podrán enviarse a cualquiera de las sedes de Alfaguara en América Latina o España, indicando claramente en el sobre Premio internacional Alfaguara de Novela 2002.

El plazo de admisión de originales se cerrará el día 30 de diciembre de 2001.

Se entregará un único premio, indivisible, cuyo ganador recibirá US\$ 175.000 (ciento setenta y cinco mil dólares estadounidenses), de los que se detraerán los impuestos que fueran aplicables según la legislación española. El autor premiado recibirá, además, una escultura simbólica conmemorativa del Premio Alfaguara de novela.

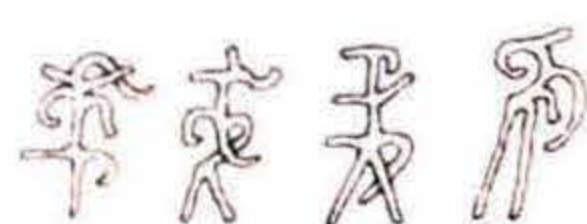
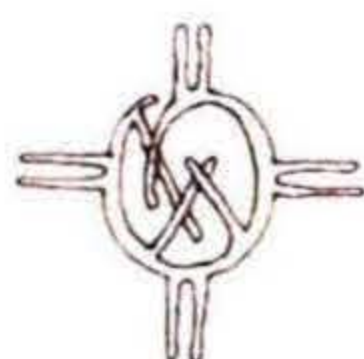
La obra premiada será editada por Alfaguara y comercializada simultáneamente en España y en los países de América Latina y Estados Unidos en que ésta está implantada.

Premio de historia colonial de América

El Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH) convoca al Pre-

mio de historia colonial de América "Silvio Zabala" instituido en 1988.

Con la finalidad de premiar al mejor libro sobre el tema publicado por primera vez en cualquiera de los estados miembros del IPGH durante los años 2000 y 2002.



Las publicaciones deben constituir aportes a la investigación historiográfica americana; incluir, además, un aparato crítico, documental y bibliográfico

y estar publicada en español, inglés, francés o portugués.

Las obras pueden ser presentadas por los propios autores, las instituciones o las casas editoriales.

Se enviarán cinco ejemplares, así como la hoja de vida, dirección, teléfono, fax y correo del autor por correo certificado o entregadas en la sede de la Secretaría General del IPGH (Ex. Arzobispo núm. 29, Colonia Observatorio, C. P. 11860 México, D. F.), hasta el 30 de noviembre de 2001. El premio consta de US\$ 2.000 (dos mil dólares estadounidenses). Correo electrónico: mequiroz@ipgh.org.mx

Javier Huérfano Torres

Nació en Calarcá (Quindío) en 1959. Ha publicado los siguientes libros: *Visiones* (1984), *Niñez del amor* (1985),

Presencia de las sombras (1985), *Uno está en el día como dormido* (1986), *Ruega entonces que el camino sea largo* (1996), *Aquí estoy en mi alto lugar* (antología, 1997), *El olvido no tiene palabra* (1998). Los poemas son inéditos y su autor los ha cedido al Boletín.

Adpostal, es el Correo de Colombia porque somos todo lo que usted puede desear...

Adpostal



¡Descúbralo!

Tel.: 9800-15525

Cuente con nosotros
Hay que creer en los
Correos de Colombia