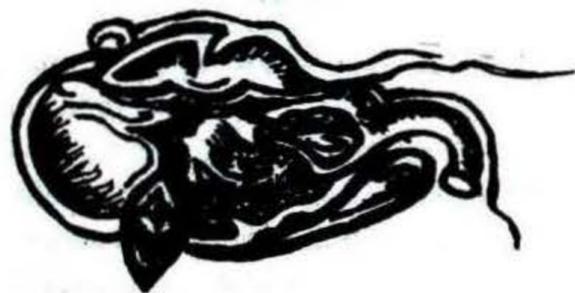


## Fuentes

Apoyándose en la interpretación de documentos, fuentes y crónicas escritas, por un lado, y en el análisis de los informes arqueológicos de una región, por el otro, el autor llega a determinar cómo se dio un proceso histórico y social y en qué circunstancias se desarrolló en una articulación donde la arqueología y la antropología son historia y están relacionadas entre sí.

Esta relación entre la arqueología, la antropología y la historia se da desde el mismo momento del comienzo de la investigación, de la recolección de datos, de la formulación de la hipótesis y del planteamiento del problema. Es una relación con el hombre, donde éste hace el papel de protagonista. La arqueología nos da la información a través de los restos materiales del pasado, restos que el hombre elaboró y desechó, ya sea como basura o como monumento, material que es fiel a las actividades realizadas en ese tiempo. La antropología nos aporta el estudio del proceso cultural, el desarrollo de una sociedad viva, ilustrándonos en sus costumbres y actitudes mentales ante las situaciones de cambio. La historia recoge toda esta información para corroborarla y transformarla en los acontecimientos y sucesos que se dan en una sociedad y que responden a comportamientos en el tiempo y en el espacio. De esta forma se entrelazan estas especialidades y se hacen necesarias las unas a las otras, reflejando no sólo aspectos sociales sino también económicos, políticos e ideológicos.



Gracias a esta interrelación, en la obra se desarrolla toda una visión del pasado de un pueblo y sus habitantes, utilizando sus restos materiales, como son la cerámica, la organización actual de su sociedad y los documentos históricos recogidos e interpretados con todo el rigor de un investigador.

Es evidente que el autor, John Orbell, maneja los datos de los archivos y conoce la metodología del investigador. Además, nos enseña cómo utiliza las diferentes fuentes, no sólo las historias de primera (documentos del archivo histórico) y segunda mano (crónicas y libros ya publicados), sino los informes arqueológicos que en este caso fueron un gran complemento para sus datos históricos (Ana María Falchetti, *La arqueología de Sutamarchán [Boyacá]*, 1975). Se refleja su influencia antropológica al contrastar su información con recursos de esta disciplina y así presentar un momento global de esta cultura.

## Crítica y aportes

Este libro significa un gran aporte a la historia, pues es un ejemplo de lo que llamamos historia regional. El autor toma este pueblo de Ráquira y lo analiza; desarrolla su historia y aspectos internos que de una u otra forma van a repercutir en el resto del país.

Podríamos decir también que es una historia de los vencidos, porque nos da una visión específica sobre la situación del nativo. El tratamiento de los diferentes capítulos se da alrededor de la figura del indígena y su relación de inferioridad frente al español.

Plantea un problema interesante en cuanto a la orientación de la conquista por parte de la corona, la cual gira básicamente alrededor de la apropiación territorial. Igualmente afirma, después de analizar los documentos, en especial las cédulas reales, la situación de ignorancia de la corona en cuanto a sus propiedades recién colonizadas. Hace una clarificación de las diferentes estancias relacionadas con la tenencia de la tierra y de cómo esas tierras fueron privatizándose en mano de los españoles.

Como ya dijimos, la figura del indígena está tratada ampliamente, a pesar de que el material sobre este tema es escaso. Sin embargo, le queda al lector la imagen de la situación que tuvieron que soportar los nativos y sus dificultades para sobrevivir. Al indio Capitán Suaya lo nombra poco. En 1553 se hace referencia, en los documentos, a este personaje como líder importante de este pueblo de Ráquira. Igualmente revela cómo se manejaron las diferentes insti-

tuciones coloniales, tema obligado para conocer la organización política y socioeconómica de la nueva sociedad.

Su conocimiento de la región lo lleva a transmitirnos elementos geográficos tanto del pasado como actuales, que son básicos para escribir sobre un pueblo o lugar específico.

Insisto en el aspecto interdisciplinario ya mencionado, que hace completa una obra y le aporta al lector abundante información y conocimiento del tema.



Las referencias bibliográficas son claras, lo que permite la fácil ubicación del material de consulta. El Archivo General de la Nación aportó la mayoría de los datos, al cual se refiere como ANC (Archivo Nacional de Colombia). Sería bueno aclarar que actualmente el archivo se conoce como AGN (Archivo General de la Nación).

En general es un libro interesante, en el que se hace la historia detallada de un pueblo específico, escrito en un lenguaje claro y agradable, lo cual nos lleva a vivir un poco en este sitio y a conocer sus secretos.

CECILIA RESTREPO DE FUSE

## Fernando González Cajiao

Fernando González Cajiao nació el 21 de enero de 1938 y murió el 23 de septiembre de 1997. Para los lectores de Fernando y los espectadores de sus obras la enfermedad y la muerte fueron

inoportunas, pues nunca había interrumpido su labor como investigador y creador de teatro.



González Cajiao, como era conocido en el medio teatral, después de concluir sus estudios de filosofía y letras en Bogotá viajó a Estados Unidos a especializarse. En Texas obtuvo el título de Master of Arts en drama y filosofía. Poco después se especializó en Alemania en teatro y literatura alemana. Los anteriores estudios relacionados con el teatro porque también eran conocidas sus cualidades como traductor y maestro de maestros del francés, idioma que había perfeccionado en Francia y Canadá.

Hombre integral de teatro, fue actor, director y autor; investigador de la historia del teatro en Colombia, con énfasis en el texto literario y expresiones teatrales indígenas, y profesor de drama e historia del teatro occidental.

Para el Boletín Cultural y Bibliográfico representa una gran pérdida la muerte de Fernando González Cajiao, quien fue permanente colaborador desde 1985 a través de artículos y reseñas de libros. Por este motivo el Boletín quiere recordarlo con especial afecto y agradecimiento y brindar a los lectores interesados una bibliografía de sus escritos:

#### Obras teatrales (en orden cronológico)

*La comadreja*, representada en el teatro del Parque Nacional, 1960. Univer-

sidad de Antioquia, núm. 145, Medellín, 1961, págs. 321-358.

*El globo*, representada por el grupo teatral El Globo, 1966. Traducida al inglés y al alemán; publicada parcialmente en *El Tiempo*, Bogotá, 10. de mayo de 1966.

*La auténtica y edificante fábula del conejo y los animales poderosos*, representada en el teatro de la Asociación Distrital de Educadores, 1970.

*Huellas de un rebelde*, pieza teatral, Editorial Tercer Mundo, Bogotá, 1970.

*El conejo y las elecciones en el reino de los animales*, representada en el teatro de la Asociación Distrital de Educadores, 1971.

*Rambao*, representada en la Fundación Folclórica Colombiana, 1975.

*Atabí o la última profecía de los chibchas*, representada en la Fundación Folclórica Colombiana, 1976. Conjunto, La Habana, Cuba, 1977; *Actuemos*, Bogotá, 1985; Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1984.

*Popón, el brujo, y el sueño de Tisquesusa*, estrenada por el Teatro Taller de Colombia, Bogotá, 1990. Esta pieza teatral obtuvo mención especial en el Concurso Plural, México, 1990.

#### Libros y artículos sobre teatro (en orden cronológico)

"El teatro anónimo identificador", en *Letras Nacionales*, núm. 27, Bogotá, 1975.

"Enrique Buenaventura, una breve nota sobre su obra", en *Letras Nacionales*, núm. 29, Bogotá, 1977.

"Atabí, primer montaje en Colombia sobre tradiciones precolombinas", en *Latin American Theatre Review*, otoño de 1977, Universidad de Kansas, Lawrence, Estados Unidos.

Adiciones a la bibliografía teatral colombiana, de Héctor H. Orjuela, en *Materiales para una historia del teatro en Colombia*, obra a cargo de Carlos José Reyes y Maida Watson Espener, Instituto Colombiano de Cultura, 1978, Bogotá.

"¿Existió en Colombia un teatro precolombino?", en *Gaceta*, revista del Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, núm. 20, febrero de 1978, Bogotá.

"José María Vergara y Vergara, dramaturgo del absurdo en el convulsio-

nado siglo XIX", en *Temas y Enfoques*, núm. 1, 1979, Bogotá.

"El teatro colombiano de comienzos del siglo", en *Pluma*, núm. 17, febrero de 1979, Bogotá.

"Tomás y Staruska: la revivida tradición del mimo en Hispanoamérica", en *Latin American Theatre Review*, otoño de 1981, Universidad de Kansas, Lawrence, Estados Unidos.

*Historia del teatro en Colombia*, primer premio de ensayo de la Universidad de Medellín, 1985, publicado por el Instituto Colombiano de Cultura, Editorial Tercer Mundo, Bogotá, 1985.

"Compañías teatrales de Colombia" (en inglés), en *Theatre companies of the world*, New York, Greenwood Press, 1985.

"El teatro en Cali", en *450 años de la fundación de Cali*, Procultura, Bogotá, 1986.

*Ángel Cuervo. Bocetos dramáticos*, 1986, inédito, se encuentra en el Instituto Caro y Cuervo, Bogotá.

"1900-1955: el centenario de los 'Piedracielistas'", en *Escenario de dos mundos, Inventario teatral de Iberoamérica*, Centro de Documentación Teatral, Ministerio de Cultura, Madrid, 1988.



"El proceso del teatro en Colombia", en *Manual de literatura colombiana*, vol. 2, Procultura S.A. y Planeta Colombiana Editorial, S.A., Bogotá, 1988.

"Revolución teatral en moldes viejos", en *Latin American Theatre Review*, primavera de 1990, Universidad de Kansas, Lawrence, Estados Unidos.

"La década 1980-1990 en el teatro colombiano", en *Gaceta*, revista del Instituto Colombiano de Cultura, núm. 5, enero de 1990, Bogotá.

*Teatro colombiano contemporáneo. Antología*, coordinador y antologista del tomo, Centro de Documentación

Teatral, Ministerio de Cultura de España, Fondo de Cultura Económica, Madrid, sucursal España, 1992.

### Reseñas publicadas en el Boletín Cultural y Bibliográfico

"Se hace camino al andar: *Teatro colombiano contemporáneo: selección de obras*", vol. 22, núm. 5, 1985, pág. 73.

"Cuatrillizos que no hacen familia: *El teatro colombiano*, de Misael Vargas y otros", vol. 22, núm. 5, 1985, pág. 76.

"Los títeres respiran aire no contaminado: *Teatro de títeres para niños (Antología colombiana)*", vol. 23, núm. 6, 1986, pág. 79.

"Los infortunios de la belleza: *Los infortunios de la belleza Otero y otras desdichas*", vol. 23, núm. 6, 1986, pág. 81.

"No sólo de café vive Colombia: *El cumpleaños de Alicia; Historias de hacha y machete; Más allá de la ejecución*", de Henry Díaz Vargas y Jorge Valencia V., vol. 23, núm. 7, 1986, pág. 80.

"Ese viejo admirable de pronto se murió de joven: *Teatro completo*, de Ciro Mendía", vol. 13, núm. 9, 1986, pág. 71.



"Las visiones sin salida del hambre y el sexo: *Academia de baile*, de Guillermo Henríquez", vol. 24, núm. 12, 1987, pág. 81.

"También en la Luna puede hallarse la historia de la Tierra: *El Rey Lear y Macbeth*, de William Shakespeare, traducción de Jorge Plata", vol. 26, núm. 18, 1989, pág. 94

"Revolución teatral en moldes viejos: *La pola*, de José Domínguez Roche; *Atala y Guatimoc*, de José Fernández Madrid; *Sulma*, de José Joaquín Ortiz Rojas", vol. 26, núm. 19, 1989, pág. 97.

"La veracidad de la mentira: la paradoja del teatro: *Las rutas del teatro*, de Giorgio Antei", vol. 27, núm. 22, 1990, pág. 111.

"Curioso, interesante, valioso: *Teatro colombiano, siglo XIX*, compilación de Carlos Nicolás Hernández", vol. 27, núm. 24-25, 1990, pág. 108.

"Ser mujer no es suficiente: *Voces en escena, antología de dramaturgas latinoamericanas*, Nora Eidelberg y María Mercedes Jaramillo", vol. 28, núm. 28, 1991, pág. 100.

"El vuelo zumbón de la libélula: *Delirium titerense*, de Libélula Dorada", vol. 29, núm. 29, 1992, pág. 127.

"Del subterráneo a la luz: *Teatro colombiano contemporáneo*, de Cúspulo Torres", vol. 29, núm. 29, 1992, pág. 127.

"Educación teatral popular: *Cartilla básica de instrucción teatral*, de Orlando Cajamarca Castro", vol. 29, núm. 30, 1992, pág. 121.

"Hacia un inventario: *Máscaras y ficciones*, de Enrique Buenaventura", vol. 29, núm. 30, 1992, pág. 121.

"Tocar lo intangible: *Dentro y fuera*, de Carlos José Reyes", vol. 29, núm. 31, 1992, pág. 114.

"Teatro para la paz: *Teatro juvenil*, de Heladio Moreno M.", vol. 32, núm. 40, 1995, pág. 122.

"Consagrar lo consagrado: *Fantasmas de amor que rondaron el veintiocho*, de Esteban Navajas", vol. 33, núm. 41, 1996, pág. 123.

MARINA LAMUS OBREGÓN

## De la BLAA

### Cuarenta Años de la Biblioteca Luis Ángel Arango

La Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República cumplió, el 20 de febrero, 40 años de servicios desde su apertura como biblioteca pública.



En estos cuarenta años la Biblioteca se ha convertido en uno de los centros culturales más modernos y activos de América Latina. Con casi 3'000.000 de usuarios al año, es probablemente la segunda biblioteca del mundo en asistencia, después del Centro Pompidou. Cada día se entregan a los usuarios 10.000 libros de los depósitos, con un tiempo de espera promedio de 16 minutos: esto, que no tiene paralelo en ninguna biblioteca del mundo, es posible por un sistema de computadores (más de 150 terminales de catálogo), de ascensores y correas transportadoras que automatizan el desplazamiento de los libros.

Sus páginas en Internet recibieron en 1997 un millón y medio de usuarios, que consultan su catálogo y sus textos sobre cultura colombiana. Cada mes se registran más de 40.000 consultas desde el exterior a este servicio.

En sus salas de exposiciones se presentan las exposiciones permanentes de historia del arte colombiano, la historia de la moneda y la economía del país y más de 20 exposiciones anuales de artistas nacionales y extranjeros. Y en su Sala de Conciertos, se presentan cada año 75 grupos y solistas del país y del exterior, con una programación al nivel de las mejores salas de Europa o Estados Unidos.

Con el apoyo del Banco de la República, se ha podido consolidar un siste-