todo se dio la función con ocho asistentes, entre ellos el dueño del teatro y los organizadores del evento.

Págs. 164-165:

Con motivo de la ley sobre desafuero eclesiástico y separación entre la Iglesia y el Estado, el padre Abad tornóse conservador furioso y protestó de sus antiguas opiniones políticas defendidas con franqueza en la prensa, en el púlpito y en los torneos de la guerra. Cuando se hallaba en Cartagena supo que el obispo de Antioquia, Juan de la Cruz Gómez Plata había declarado vacante el curato del padre Abad. A éste lo había indultado el poder ejecutivo y por tanto cesó todo procedimiento contra él, pero aun cuando así lo resolvieran el Arzobispo de Bogotá y hasta el Santo Padre de Roma, el Obispo Gómez Plata no quiso devolver el curato al padre Abad. Entonces se entabló entre ellos una correspondencia acre y subida de punto. El cura Abad refundándole las decisiones de la Curia, a lo que el señor Gómez Plata no cedía en sus propósitos. Parece que el cura, que era de carácter altivo y sumamente rico, hizo fuertes publicaciones contra el Obispo de Antioquia, y éste lo intimidó con la excomunión si otra vez ocupaba la prensa para tratarlo mal. La nota que recibió el cura se hallaba firmada con una letra bellísima que decía: Juan de la Cruz Gómez PLATA [...] El padre Abad era dueño de la fabulosa mina de El Retiro, de donde extraía cantidades enormes del precioso metal. Al contestar la nota del obispo, el padre Abad escribió: "Ilustrísimo Señor: Para todo hombre, por encumbrado que esté, hay un superior. Para su señoría existe el Arzobispo y después el Santo Padre, y para los dos hay un Juez Supremo que ni se engaña ni se deja engañar y es Dios. B. L. M. de S. S. Esteban Abad ORO.



Pág. 178:

El clima de paz continuaba exteriormente, pero por debajo se movían los rencores y venganzas. Como la mayoría del pueblo era godo y recontragodo, los liberales fueron perseguidos hasta hacerlos salir de Jericó, o si no, encontraban su propia muerte. Empezó una violencia política y de partidos que haría derramar mucha sangre inocente, y así fue como recibió mi papá la segunda amonestación, en un papelito tirado debajo del portón, donde decía: "Qué hubo pues viejo malparido si no se va lo linchamos".

Muchos otros episodios contiene el libro, dignos de ser citados para regocijo del lector, como la descripción de mendigos en la página 100, las fiestas patronales en las páginas 103-105, el relato de Matildita en la 110, el acto público del colegio en las páginas 112-113, los exámenes escolares en la 160 y siguientes, o la llegada del circo en la 187, pero todo ello rebasaría el marco de una reseña.

Jaime Jaramillo Escobar

Anexo

DADO QUE ESTA sección del Boletín tiene por objeto dar noticia de todos los libros colombianos que lleguen a su conocimiento, se incluye aquí una breve mención de un volumen publicado por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín en el 2010, con textos de algunos de los integrantes del Taller de poesía y creación literaria patrocinado por el Banco de la República.

En general, las publicaciones de talleres suelen ser menospreciadas porque se las identifica con aficionados y principiantes. No es el caso de la obra en referencia, titulada *Sin censura 1*, cuyos autores muestran categoría profesional de primer orden.

Inicia la selección *Jorge Enrique Toro Salazar* con la crónica de un accidente de carretera. Narra los pormenores con la maestría de un novelista, alcanzando en la descripción momentos de conmovedora intensidad.

Jorge Humberto Sánchez Franco presenta una serie de ocho acontecimientos denominados Turnos, referentes a episodios espeluznantes de la actual violencia en Antioquia. Prosa de estricto rigor. Por tanto, de demoledor impacto. Parece increíble que se haya llegado a tal estado de cruel insensibilidad, a tanta degradación y feroz sevicia, pero todos los relatos son rigurosamente históricos, presentados con estremecedor realismo.

Claire Lew de Holguín, radicada en Colombia desde hace unos cuarenta años, ofrece varios poemas de tema histórico en un español clásico, con la rigurosidad de un Voltaire o un Molière y la sensibilidad de una dama de vasta y sólida cultura, con raíces rusas y judías, pero sobre todo muy francesa.

Juan Guillermo Valderrama Santamaría, autor del libro *La verdad sin calzones* (2008), con dos ediciones en el Instituto Tecnológico Metropolitano y pirateado en Medellín y Bogotá como obra de gran éxito, entrega cuatro relatos de su especialidad: los temas populares relacionados con drogadicción, costumbres y lugares emblemáticos de Medellín.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Carmen Helena Paniagua López, modestia aparte, sorprende con seis poemas equiparables a lo mejor de las principales poetisas del continente en lengua española.

De *David Gonzalo Henao Alcaraz* se incluyen dos cuentos de perfecta factura, obras maestras de un joven escritor que empieza en grande. Tanto es así, que autores de prestigio se niegan a reconocerlo porque no lo pueden creer. Entonces le inventan influencias y dudan de su autenticidad y originalidad. Lo mismo que han hecho con Lenito Robinson-Bent, gran escritor de la isla de Providencia. La envidia y la zancadilla, como siempre ha sido.

Eduardo Gorana se destaca con diez textos poéticos de notable belleza y sabiduría lírica y conceptual, de oriental y mística inspiración, delicadeza de espíritu y maestría en la concepción y ejecución de piezas breves que son joyas de invención y artística sensibilidad.

Verano Brisas, autor de varios libros publicados y treinta inéditos, está representado por dos cuentos ilustrativos de su maestría literaria. Trajinado en todos los géneros, su obra incluye poesía, novela y cuento, ensayística, teatro y variedades.

Juan Manuel Estrada Jiménez. Psicólogo (Universidad de San Buenaventura). Profesor universitario, investigador y ensayista, participa con una serie de poemas de diversa inspiración. Ha publicado los libros *Los cantos de la embriaguez* (2011) y *La familia y el cosmos* (2007). Abundante obra inédita.

Javier Gil Gallego. Historiador (Universidad de Antioquia). Autor del libro *Trece cuentos no peregrinos* (2008). Estilo cinematográfico de gran atractivo y eficacia en los temas de su predilección. Sigue el rumbo de la narrativa hacia las formas audiovisuales.

Aymer Waldir Zuluaga Miranda. Narrador y poeta. Autor de *Tríptico de un junta-letras profesional* (2003) y colaborador en muchas publicaciones de España y América. Ha obtenido varios premios internacionales.

Uldario Herrera Espinosa. Licenciado en Lingüística y Literatura (Universidad Bolivariana). Libro publicado: *Blanco interior* (cuentos, 1998). Cierra el volumen con el relato de tema bíblico *El milagro maldito*, de compleja trama filosófica y social, que resume el pensamiento judío en la época de Jesús. Quienes intentan hacerlo fracasar se le oponen por diversos medios, aun rechazando sus milagros, porque no hay manera de hacerle un favor a quien se niega a recibirlo.

Jaime Jaramillo Escobar

Rómulo Bustos Aguirre

Poeta invitado

SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA (COLOMBIA), 1954. Su obra poética, recogida en las compilaciones *Palabra que golpea un color imaginario* (1996, Universidad Internacional de Andalucía), *Oración del impuro* (2004, Universidad Nacional de Colombia), *Obra poética* (2010, Ministerio de Cultura), comprende los poemarios: *El oscuro sello de Dios* (1988), *Lunación del amor* (1990), *En el traspatio del cielo* (1993), *La estación de la sed* (1998) *Sacrificiales* (2004) y *Muerte y levitación de la ballena* (2010).

Muestras antológicas: *De la dificultad para atrapar una mosca*, *Colección Doble fondo N.º 2*, *El ángel insomne*, *La mirada de Orfeo*.

Ha recibido las siguientes distinciones: Premio Nacional de Poesía de la Asociación de Escritores de la Costa (1985), Premio Nacional de Poesía Colcultura (1993) y Premio Blas de Otero de la Universidad Complutense de Madrid (2009).

Su obra poética ha circulado en eventos y publicaciones nacionales e internacionales.

Realizó estudios de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Cartagena, Magister en Literatura Hispanoamericana por el Instituto Caro y Cuervo y estudios doctorales en Ciencias de las Religiones en la Universidad Complutense de Madrid.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.