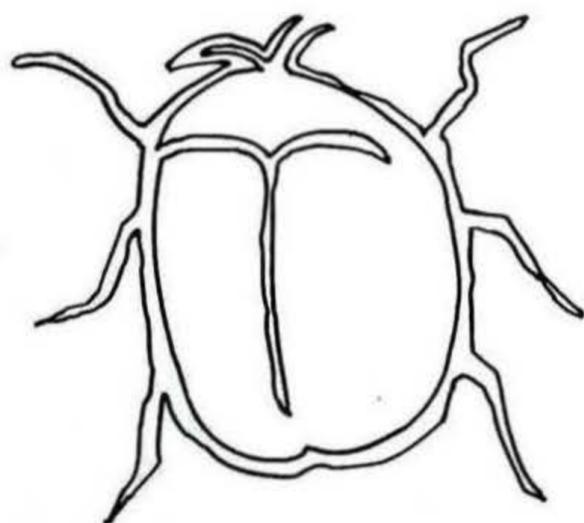


alguien me encuentre primero y me diga quien soy y quien debo ser. La pintura es la gran aventura de mi vida; si algo encuentro, será la verdad, y eso será suficiente premio para mí. Quisiera dejar esta herencia, una obra que sea verdad”.

Se trata de un arte testimonial, tributario de la vida. De la vida urbana con sus cosas y sus gentes. Sus estereotipos de Bogotá, la ciudad que imagina, este arte. Lo acompaña de manera sustantiva ese don de captar la atención y de provocar la maravilla del espectador. Es un ilusionista que, en la perfección y el preciosismo, es virtuoso capaz de competir con la fotografía, sugiriéndola, porque crea una realidad virtual donde, a manera de ejemplo, el paraguas es un paraguas. Como artista, provoca la magia que involucra la subjetividad, interpela los sentimientos, las convicciones, los imaginarios y las reflexiones.



Las virtudes del pintor y el dibujante compiten en la creación de las imágenes. También Santiago Cárdenas se afirma en el arte del dibujo, como tantos otros maestros: “El dibujo es el medio más directo y veraz para transmitir el pensamiento humano al instante y a través de los siglos”.

La pintura de este artista pertenece al imaginario de la fantasía en buena parte de la obra. Pero atado a la simbología de lo prosaico. Un cuadro como *Amazona y bastón* puede sintetizar estos imaginarios, donde el color es fondo plano, intenso, donde discurre la acción y el movimiento del cuerpo, de la silueta humana. Demasiado variopinto este mundo de mujeres con sus luces y sombras, sus insinuaciones, donde las dinámicas y los resplandores maravillan. Es el hechizo de Santiago

Cárdenas, para decir lo de Felipe Cossio del Pomar sobre Gauguin.

Cuadro como *El pintor muestra su obra* (1987) sintetiza buena parte de sus estilos y momentos. Pero también ubica hitos de la historia del arte: Velásquez, Picasso, Magritte, el *pop art*. El Arte y las cosas, para parodiar a Foucault a propósito de las Meninas.

Lo que si es Santiago Cárdenas es un pintor de movimiento internacional. Su pintura, dibujos y diseños son de manera genérica epocales del *pop art*, sobre todo en la dimensión de proximidad, verdadera superposición entre arte y vida.

Con una carga deliciosa de ingenio, ironía y crítica. Con claridad intelectual y orden en la concepción (Tilman Osterwold).

El más internacional de nuestros pintores. Un colombiano universal.

RICARDO SÁNCHEZ

## Concursos

### Concurso Enka de literatura infantil Premio Andino

Enka de Colombia S.A. convoca al concurso de literatura infantil, décima versión con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los escritores adultos de los países del área bolivariana (Colombia, Venezuela, Ecuador, Panamá, Perú y Bolivia) y los extranjeros residentes en dichos países por más de cinco años.
2. La obra presentada debe ser un relato en prosa —tema libre— con argumento unitario, dirigido a niños y adolescentes.
3. Extensión mínima de 80 páginas, escrito a máquina, papel tamaño carta, sin ilustraciones, en original y tres copias firmadas con seudónimo. En sobre cerrado, aparte, y adjunto a la obra debe incluir la información completa del autor.
4. Deben enviar sus obras entre el 1o. de febrero y el 30 de noviembre de 1997 a: Enka de Colombia,

S. A. Concurso de literatura infantil-Premio Andino, apartado aéreo 5233, Medellín, Colombia.

5. Los concursantes participan por el único e indivisible **Premio Andino de literatura infantil** de US\$ 3.000 o su equivalente en pesos a la fecha de su pago si el ganador es colombiano.

### Becas para Jóvenes Talentos en Música y Artes Plásticas

El Banco de la República creó en 1985 el programa de “Becas para Jóvenes Talentos” con el propósito de estimular el perfeccionamiento de jóvenes artistas en música y artes plásticas y con ello elevar los niveles de excelencia en el arte colombiano.

El programa está dirigido a músicos y artistas plásticos colombianos que no hayan tenido la oportunidad de realizar estudios en el exterior en dichas disciplinas, excepto cursos de idiomas. No se contemplarán las solicitudes de las personas que ya están estudiando en el exterior. Los aspirantes deben contar con alguna trayectoria de participación en el ámbito artístico nacional o regional. Para aspirantes a artes plásticas deberán tener entre 22 y 30 años (nacidos entre el 1o. de junio de 1967 y el 1o. de junio de 1975); para el programa de música máximo 32 años (nacidos después del 1o. de junio de 1965).

#### Áreas de estudio

El programa financia estudios en los siguientes campos:

##### Música:

- Instrumentos de orquesta sinfónica.
- Dirección de orquesta.
- Composición y teoría.
- Dirección de coros.
- Canto.

##### Artes Plásticas:

- Pintura.
- Escultura.
- Grabado.
- Diseño Gráfico.
- Textiles.
- Cerámica.

##### Duración:

Un año prorrogable a dos, según el programa.

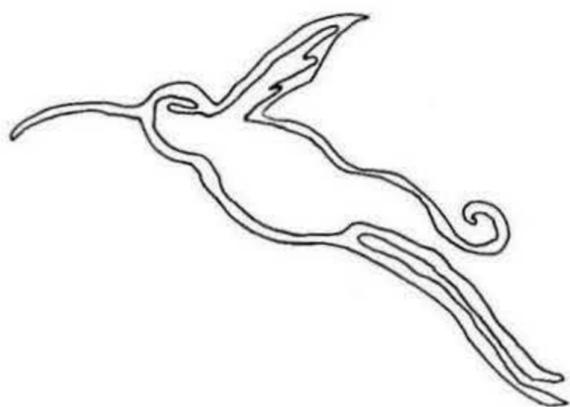
*Fecha límite de inscripción:*  
30 de mayo de 1997.

*Documentos requeridos:*

- Diligenciar formulario del Banco de la República, el cual será suministrado en las oficinas del Banco en el país y en Santafé de Bogotá en la Sección de Capacitación del Departamento de Recursos Humanos, Biblioteca Luis Ángel Arango y Subgerencia Cultural.
- Acreditar ciudadanía colombiana.
- Certificados de estudios artísticos.
- Carta de aceptación a un centro de educación artística, en caso de música a un conservatorio de excelencia académica o maestro de reconocida trayectoria.
- Certificado de conocimiento del idioma en el cual se realizará el curso, expedido por un centro binacional.

**Música**

Incluir programas de conciertos en los cuales haya participado y críticas de prensa; además un casete reciente, no mayor de tres meses, con la grabación de algunas interpretaciones. Si se trata de obras corales o agrupaciones instrumentales deberá tener suficiente y clara participación como solista, de manera que se pueda evaluar las calidades del participante.



La grabación deberá ser tomada en las mejores condiciones y su duración no podrá exceder la media hora.

Los aspirantes en el área de composición deberán presentar partituras y casetes de por lo menos tres de sus obras. De igual manera, el casete enviado por quienes desean estudiar dirección de coros, deberá estar dedicado a su repertorio coral. Deben incluir el programa de obras que interpretarán en la audición privada, en caso de ser llamados a ella.

**Artes Plásticas**

Incluir catálogos de las exposiciones individuales y colectivas en las que haya participado, críticas de prensa, etc.; presentar una serie de diez diapositivas de su obra, en la cual esté representada una secuencia cronológica de 4 o 5 años.

Las diapositivas se deben marcar de acuerdo con las siguientes especificaciones:

- Flecha que indique cuál es la parte superior de la obra y las iniciales del aspirante.
- Número de secuencia y el año de realización en el borde inferior.
- Precedidas de una diapositiva adicional en la cual figure:
  - Nombres y apellidos.
  - Edad.
  - Programa de estudios que pretende realizar.
- Hoja en la cual se señale el orden de la serie, para cada una de las obras.
- Técnica empleada y dimensiones reales.

**Cubrimiento de la beca**

Detalle	Valor en dólares
Pasajes de ida y regreso: beneficiario, cónyuge y hasta tres hijos	Total
Viáticos de ida	400
Viáticos de regreso	400
Matrícula y demás costos académicos	Total
Libros y materiales, anual hasta	1.000
Sostenimiento mensual según país hasta	1.100
Mantenimiento mensual del cónyuge hasta	400
Mantenimiento mensual de los hijos, máximo tres (cada uno)	150
Gastos de tesis por una sola vez	1.000
Seguro de salud para el becario, su cónyuge e hijos	Total
Imprevistos una vez al año, debidamente justificados	500

**Nota:** Ningún funcionario del Banco de la República, ni familiar en cuarto gra-

do de consanguinidad y segundo de afinidad podrá concursar en esta convocatoria. Así mismo, ningún funcionario participará en el comité de selección. Éste estará conformado por artistas y críticos de amplia trayectoria.

Información adicional, entrega de formularios e inscripciones: Dirigirse a cualquier Área Cultural del Banco de la República en el país, o a la Oficina Principal en Santafé de Bogotá:

Oficina responsable del programa:  
Banco de la República,  
Departamento de Recursos Humanos  
Sección de Capacitación,  
Edificio Anexo, Calle 16 No. 6-34,  
mezzanine.  
Teléfono: 342 11 11, ext. 5683

**Ramón Cote Baraibar**

Nació en Bogotá en 1963. Historiador del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado: *Poemas para una fosa común* (1985), *El confuso tratado de las fundaciones* (1991), *Informe del estado de los trenes en la antigua estación de Delicias* (1992), *Diez de Ultramar* (Antología de joven poesía latinoamericana (1994), en breve aparecerá *Botella papel*. Los poemas son inéditos y su autor los ha cedido al Boletín.

**Adpostal, es el Correo de Colombia porque somos todo lo que usted puede desear...**

**¡Descúbralo!**

**Adpostal**



Tel.: 9800-15525

Cuente con nosotros  
Hay que creer en los Correos de Colombia