

Luisa Bombal, Madrid, Playor, 1980, pág. 67 y sigs.

- <sup>17</sup> Enrique Pezzoni, prólogo a *La furia y otros cuentos* de Silvina Ocampo, Madrid, Alianza Editorial, 1982, pág. 18.
- <sup>18</sup> Martha Canfield, "La selva y el reino perfectible: Horacio Quiroga", En *La configuración del arquetipo*, Universidad de Florencia, 1989, pág. 190.
- <sup>19</sup> Lady Rojas Trempe, "La alteridad indígena y mágica en la narrativa de Elena Garro, Manuel Scorza y Gioconda Belli", en la revista *Alba de América*, Westminster (California), julio de 1991, pág. 148.
- <sup>20</sup> Lucía Guerra Cunningham, "La identidad cultural y la problemática del ser en la narrativa femenina latinoamericana", en la revista *Plural*, México, julio de 1988, págs. 12-21.
- <sup>21</sup> Celia Correas, Introducción a *Short Stories by Latin American Women: The Magic and the Real*, Houston (Texas), Arte Público Press, 1990, págs. 7-10. Otra antología importante, particularmente para la investigación del género fantástico: Marjorie Agosin, *Secret Weavers, Fantastic Literature by Latin American Women*, Buffalo (N. Y.), White Pine Press, 1992.
- <sup>22</sup> Angélica Gorodisher, conferencia pronunciada en el Club del Libro Español de la ONU, Ginebra, septiembre de 1989.
- <sup>23</sup> María Esther Vásquez, "Angélica Gorodisher, autora de ciencia ficción", en *Revista Iberoamericana*, Universidad de Pittsburgh, núms. 123-4, 1983, pág. 576.
- <sup>24</sup> Ángela B. Dellepiane, "La narrativa de Angélica Gorodisher", en *Revista Iberoamericana*, Universidad de Pittsburgh, núms. 132-33, julio-diciembre de 1985, pág. 633.

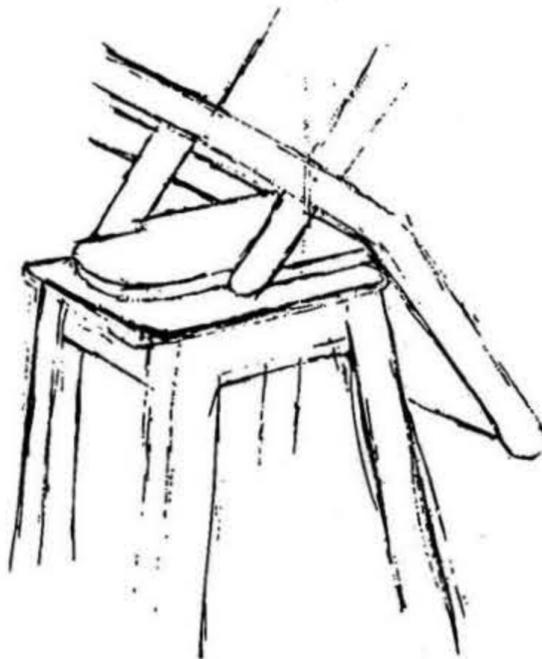
## De la BLAA

### Pintura y teatro

La retrospectiva de la obra de Lorenzo Jaramillo en la Biblioteca Luis Ángel Arango en los meses de mayo y junio de 1995 nos ha permitido apreciar, valorar y gozar una de las realizaciones más sólidas del arte colombiano.

Me ha permitido pensar el sentido de una vida, la tragedia de una enfermedad, la realización de una obra. El ensayo de Germán Rubiano Caballero en el catálogo, es una guía imprescindible para encontrar el significado más profundo en su pintura, color, líneas, dibujos, materiales, por las claves que nos presenta y lo acertado del tono y el lenguaje.

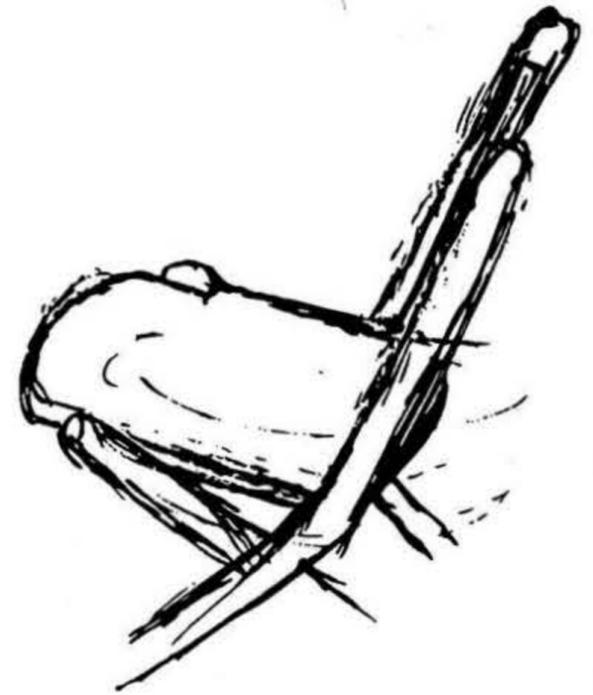
El que Lorenzo Jaramillo haya trabajado como diseñador de escenografías teatrales con gran dedicación y acierto, marcó su mirada en el mundo del arte y de la vida. Su pintura es una realización en la historia de la pintura, con sus miradas, vivencias, sensibilidades y prácticas, en un contexto intenso de cultura y vida. Pero claramente teatralizada. Sus personajes son de teatro. Grotescos, caricaturescos, deformes, casi monstruosos. También satánicos en sus transgresores ángeles que son diablos. Como Lucifer que fue ángel y sigue siéndolo, como cara opuesta. El ángel en página entera del catálogo con su máscara y vestuario es un personaje de ópera.



Los colores de los personajes son intensos, fuertes, para impresionar los ojos, impactar la mirada, seducir y ensoñar. Como en el teatro ya que ellos colorean, pintan personajes. Como se muestra en sus series: Suite, Las muchachas extravagantes, Los Ángeles, Precolombinos, Óleos negros, Cabezotas, Fiestas danzantes...

La pintura de Lorenzo Jaramillo es el drama humano contemporáneo. La deformación de sus personajes, de sus cuerpos y rostros es la deformación de sus almas, espíritus. El neo-expresionismo que se le asigna delata una extrema tensión psicológica y emocional, un tenaz propósito por invocar los demonios de la creación artística para lograr captar lo demoníaco de la condición humana. Como lo señala Germán Rubiano Caballero: "Lejos del naturalismo y cerca de las deformaciones del expresionismo de todos los tiempos, el artista alcanzó en sus representaciones algo que sólo han

plasmado algunos grandes: la imagen del hombre del siglo XX de acuerdo con la medicina psicosomática y el psicoanálisis freudiano".



La deformación, esa suerte de violencia interior de la personalidad es constante en sus trabajos. Una mirada detenida a la serie de *Fiesta y danzantes* nos permite ver un ritual, una actuación, un drama pero no unas alegrías ni unos fulgores. Las *Fiestas* de Lorenzo son menos carnaval, erotismo, fiesta; y más mascarada, disfraz, siendo una pintura del dolor y del sufrimiento.

Travestismo verdadero y puro teatro. Drama y comedia simultáneamente. Este es el sentido de su patetismo, de ese clima gótico que sugiere.

Es pintura de dolor intenso en un país como Colombia, de violencias de todo orden externas y extremas. Viene a elaborar una metáfora distinta, singular de lo humano entre nosotros. De la perversión y la maldad que como personajes culturales existen en el mundo de la vida, nos permea a todos, interpela los comportamientos sociales, nos lleva al centro vital de la sexualidad, del erotismo y de la muerte.

RICARDO SÁNCHEZ

### El cuerpo desnudo, la violencia

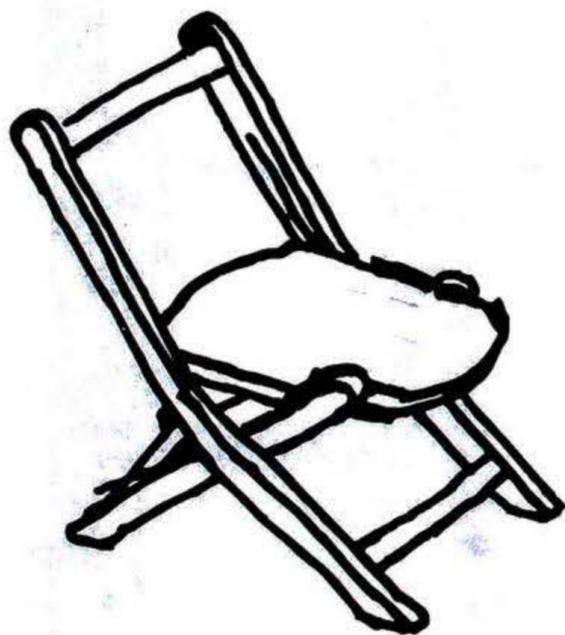
La larga y penosa enfermedad, así como su muerte, han producido un impacto psicológico, sentimental e intelectual en torno a la obra artística de Luis Caballero. Han estimulado la curiosidad y

propiciado una sacralización entusiasta por parte del público y los pocos críticos que ofician entre nosotros. Como ocurre con Lorenzo Jaramillo.

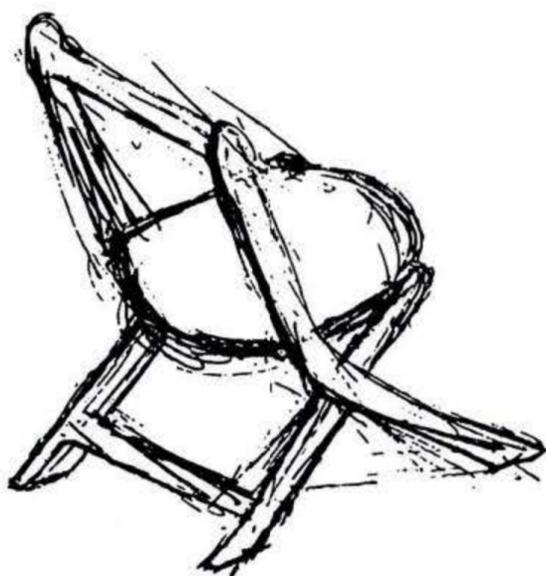
A su edad, 54 años, el balance de su obra realizada es ampliamente favorable. Con un trabajo para mostrar y evaluar, donde el ejercicio disciplinado se conjuga con resultados ciertos y significativos para la historia del arte colombiano. Y probablemente, para la historia del arte del cuerpo desnudo, como motivo y propósito pictórico. Es lo que se puede constatar en esta exposición de su trabajo en la Biblioteca Luis Ángel Arango (1995), llamada *Obra sobre papel*. A los 54 años, se sentía preparado para emprender su gran obra.

El arte de Luis Caballero es dramático en la representación del cuerpo desnudo, en que la sensualidad, músculo, huesos, tendones, piel y falos se presentan como los desgarramientos de la violencia, metáfora inevitablemente realizada en esos trazos, dibujos que asombran en su diacronismo.

Cuerpo desnudo y violencia simbolizan la actualidad de Colombia en grado extremo, en su sustancia más profunda y más evidente. La tragedia colombiana será un capítulo destacado de la historia de las violencias y miserias de un país en el siglo XX, que presenta este paradigma universal negativo.



La pintura de Luis Caballero tendrá también el carácter de un testimonial que muestra la forma como se dan las emociones, las inteligencias y percepciones de un artista sobre su contemporaneidad. Arte testimonial éste de Luis Caballero, en el sentido que es el de Goya, Rivera y Matta.



Ha podido escribir Camilo Calderón en el catálogo —bellamente editado— este concepto: “Luis Caballero ha realizado la obra más dramática y conmovedora del arte colombiano. Su sentido testimonial individual no tiene parangón”. Claro que la obra del artista tiene una historia, de transformaciones, como lo establece Beatriz González, en la exposición de 1991, *Retrospectiva de una confesión* —con un feo catálogo—, también en la Luis Ángel Arango. La presentación de ahora tiene el carácter de ser una obra de taller que complementa la anterior.

El escoger el dibujo y lo monocromático atienden a la relación que se busca en la trama de acción de sus cuadros. El erotismo, que es dimensión de desnudos de hombres, es concurrencial a la metáfora de la violencia. Aquí, en un sentido liberador. El homoerotismo en estos cuerpos desnudos tiene un simbolismo de restablecer lo humano-humano, de romper telarañas de hipocresía y simulación. En este país de enmascarados, de tabúes y maquillajes, en busca de ocultar, negar y distorsionar las crueles realidades. En este país, lo dice el artista, profundamente católico, con sus secuelas de censura.

La relación con el erotismo le viene también a Luis Caballero, como a tantos pintores, de la religión y el misticismo. No sólo como alegoría en varios de sus cuadros, sino como vivencia.

Distinto, el erotismo de los retratos. Allí se instala la placidez sensual, la tenue provocación del deseo, la seducción de la belleza de sus hombres.

Una síntesis de su código pictórico es lo dicho en 1990, cuando pinta *El gran telón*: “La dificultad de realizar una obra global que siga siendo suges-

tiva hace que la realice en blanco y negro, es decir, dibujada, no pintada. El dibujo permite ser menos realista y a la vez más real, más directo y a la vez más simbólico (porque el dibujo es ya en sí una abstracción). Me permite mostrar sin relatar, evitando que la escena sea simplemente anecdótica. No se trata de representar la idea, o la imagen, sino de convertirla en una realidad pictórica. Eso es lo que intento: gran arte”.

El cuerpo es el tema, el punto de partida y de llegada. Su territorio vivencial y su imagen artística. Su obsesión. La comarca de su autobiografía, donde el arte sigue a la vida. El cuerpo humano es disputa de los saberes, las disciplinas, los castigos, los placeres, lo normal y lo patológico, la salud y la enfermedad, la vida y la muerte.

El cuerpo humano desnudo es tensión. Es el cuerpo hermoso. Mutilado. Desgarrado. Negado. Ultrajado. Torturado. Muerto. Violentado. Es el cuerpo-drama, que permite la alegoría y la metáfora de la violencia logrando unos portentosos, seguros, fuertes, dibujos-pinturas.

RICARDO SÁNCHEZ

### Biblioteca Luis Ángel Arango depositaria del Banco Mundial

La Biblioteca Luis Ángel Arango ha sido elegida como biblioteca depositaria del Banco Mundial con el fin de contribuir a la divulgación de todos los libros editados para el Banco por las editoriales universitarias consistentes en monografías sobre los países miembros, estudios económicos, documentos técnicos, informes anuales y revistas de naturaleza estadística.

Los Centros de Información Pública (CIP) se especializan en información sobre proyectos respaldados por el Banco. Incluye informes económicos que proporcionan antecedentes para la formulación de proyectos en un país, documentación producida durante la preparación de un proyecto y estudios sobre los efectos ambientales de las inversiones respaldadas por el Banco.

Los usuarios interesados en conocer los títulos disponibles pueden hacerlo consultando la base de datos SIEMBRA