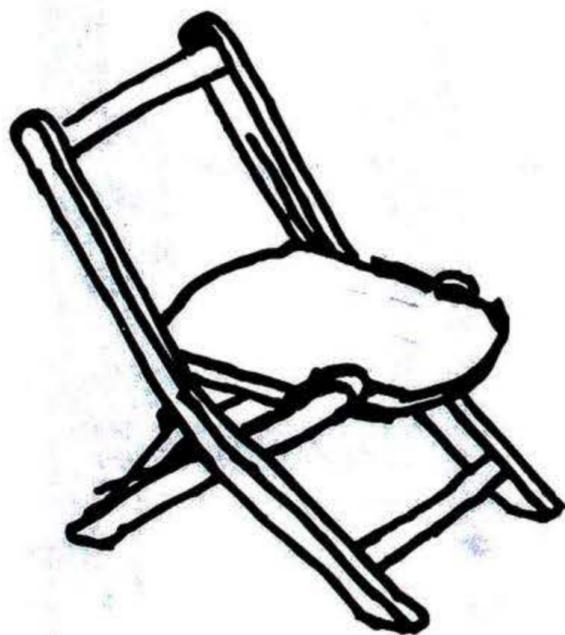


propiciado una sacralización entusiasta por parte del público y los pocos críticos que ofician entre nosotros. Como ocurre con Lorenzo Jaramillo.

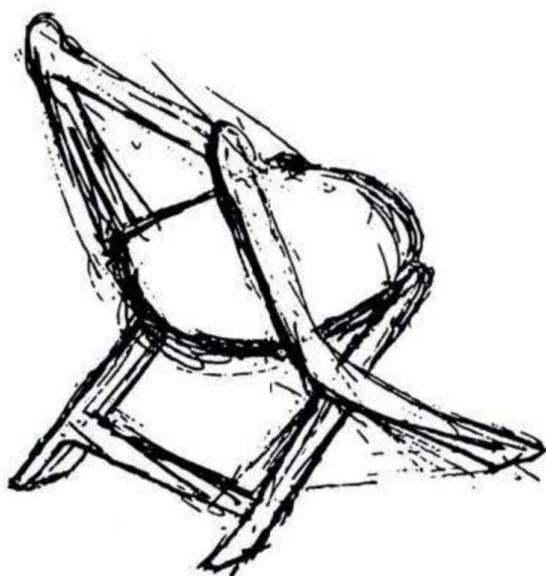
A su edad, 54 años, el balance de su obra realizada es ampliamente favorable. Con un trabajo para mostrar y evaluar, donde el ejercicio disciplinado se conjuga con resultados ciertos y significativos para la historia del arte colombiano. Y probablemente, para la historia del arte del cuerpo desnudo, como motivo y propósito pictórico. Es lo que se puede constatar en esta exposición de su trabajo en la Biblioteca Luis Ángel Arango (1995), llamada *Obra sobre papel*. A los 54 años, se sentía preparado para emprender su gran obra.

El arte de Luis Caballero es dramático en la representación del cuerpo desnudo, en que la sensualidad, músculo, huesos, tendones, piel y falos se presentan como los desgarramientos de la violencia, metáfora inevitablemente realizada en esos trazos, dibujos que asombran en su diacronismo.

Cuerpo desnudo y violencia simbolizan la actualidad de Colombia en grado extremo, en su sustancia más profunda y más evidente. La tragedia colombiana será un capítulo destacado de la historia de las violencias y miserias de un país en el siglo XX, que presenta este paradigma universal negativo.



La pintura de Luis Caballero tendrá también el carácter de un testimonial que muestra la forma como se dan las emociones, las inteligencias y percepciones de un artista sobre su contemporaneidad. Arte testimonial éste de Luis Caballero, en el sentido que es el de Goya, Rivera y Matta.



Ha podido escribir Camilo Calderón en el catálogo —bellamente editado— este concepto: “Luis Caballero ha realizado la obra más dramática y conmovedora del arte colombiano. Su sentido testimonial individual no tiene parangón”. Claro que la obra del artista tiene una historia, de transformaciones, como lo establece Beatriz González, en la exposición de 1991, *Retrospectiva de una confesión* —con un feo catálogo—, también en la Luis Ángel Arango. La presentación de ahora tiene el carácter de ser una obra de taller que complementa la anterior.

El escoger el dibujo y lo monocromático atienden a la relación que se busca en la trama de acción de sus cuadros. El erotismo, que es dimensión de desnudos de hombres, es concurrencial a la metáfora de la violencia. Aquí, en un sentido liberador. El homoerotismo en estos cuerpos desnudos tiene un simbolismo de restablecer lo humano-humano, de romper telarañas de hipocresía y simulación. En este país de enmascarados, de tabúes y maquillajes, en busca de ocultar, negar y distorsionar las crueles realidades. En este país, lo dice el artista, profundamente católico, con sus secuelas de censura.

La relación con el erotismo le viene también a Luis Caballero, como a tantos pintores, de la religión y el misticismo. No sólo como alegoría en varios de sus cuadros, sino como vivencia.

Distinto, el erotismo de los retratos. Allí se instala la placidez sensual, la tenue provocación del deseo, la seducción de la belleza de sus hombres.

Una síntesis de su código pictórico es lo dicho en 1990, cuando pinta *El gran telón*: “La dificultad de realizar una obra global que siga siendo suges-

tiva hace que la realice en blanco y negro, es decir, dibujada, no pintada. El dibujo permite ser menos realista y a la vez más real, más directo y a la vez más simbólico (porque el dibujo es ya en sí una abstracción). Me permite mostrar sin relatar, evitando que la escena sea simplemente anecdótica. No se trata de representar la idea, o la imagen, sino de convertirla en una realidad pictórica. Eso es lo que intento: gran arte”.

El cuerpo es el tema, el punto de partida y de llegada. Su territorio vivencial y su imagen artística. Su obsesión. La comarca de su autobiografía, donde el arte sigue a la vida. El cuerpo humano es disputa de los saberes, las disciplinas, los castigos, los placeres, lo normal y lo patológico, la salud y la enfermedad, la vida y la muerte.

El cuerpo humano desnudo es tensión. Es el cuerpo hermoso. Mutilado. Desgarrado. Negado. Ultrajado. Torturado. Muerto. Violentado. Es el cuerpo-drama, que permite la alegoría y la metáfora de la violencia logrando unos portentosos, seguros, fuertes, dibujos-pinturas.

RICARDO SÁNCHEZ

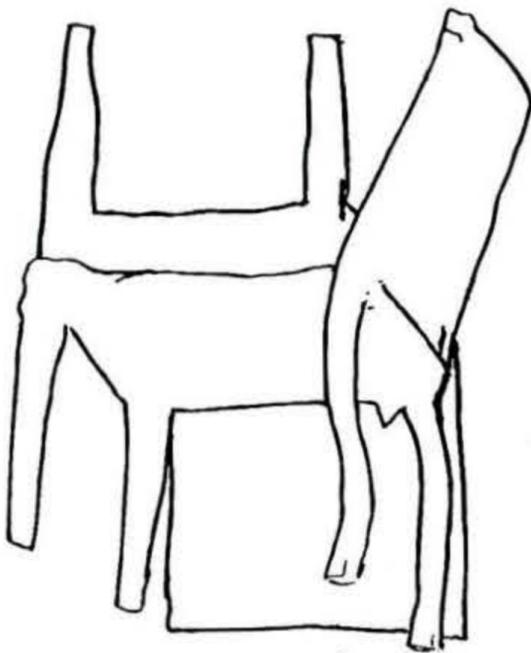
Biblioteca Luis Ángel Arango depositaria del Banco Mundial

La Biblioteca Luis Ángel Arango ha sido elegida como biblioteca depositaria del Banco Mundial con el fin de contribuir a la divulgación de todos los libros editados para el Banco por las editoriales universitarias consistentes en monografías sobre los países miembros, estudios económicos, documentos técnicos, informes anuales y revistas de naturaleza estadística.

Los Centros de Información Pública (CIP) se especializan en información sobre proyectos respaldados por el Banco. Incluye informes económicos que proporcionan antecedentes para la formulación de proyectos en un país, documentación producida durante la preparación de un proyecto y estudios sobre los efectos ambientales de las inversiones respaldadas por el Banco.

Los usuarios interesados en conocer los títulos disponibles pueden hacerlo consultando la base de datos SIEMBRA

de la Biblioteca donde, bajo el título Banco Mundial, hallarán la lista de 2.407 documentos recibidos y consultarlos en la Sala especializada de Economía.



Creación del Centro de Información Pública

El Grupo del Banco Mundial es un organismo multilateral de crédito compuesto por cinco instituciones estrechamente vinculadas entre sí:

El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) —fundado en 1944—.

La Asociación Internacional de Fomento (AIF) —fundada en 1960—.

La Corporación Financiera Internacional (CFI).

El Organismo Multilateral de Garantía de Inversiones (OMGI).

El Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (CIADI).

El Banco reconoce y propugna la importancia fundamental de la atribución de responsabilidad y transparencia en el proceso de desarrollo. En conformidad con su línea de transparencia informativa y de divulgación de sus actividades el Directorio aprobó, en agosto de 1993, una nueva política de acceso a la información sobre las operaciones del Banco. En el marco de esta política se creó el Centro de Información Pública (CIP) con el objeto de permitir el acceso del público a documentos sobre operaciones antes reservados para uso oficial. La política sobre el acceso a la información entró en vigor el 1º de enero de 1994 y no tiene carácter retroactivo. La distribución pública de los docu-

mentos preparados con anterioridad a esa fecha debe hacerse con la autorización del departamento pertinente del Banco.

Documentos disponibles a través del CIP

El Centro de Información Pública se especializa en información sobre proyectos respaldados por el Banco. Esta información incluye informes económicos que proporcionan antecedentes para la formulación de proyectos en un país, documentación producida durante la preparación de un proyecto, y estudios sobre los efectos ambientales de las inversiones respaldadas por el Banco. A continuación se señalan otro tipo de informaciones disponibles. El gobierno respectivo debe estar de acuerdo con la publicación de los informes económicos, de proyectos y del medio ambiente.

Documentos del BIRF y la AIF

Informes económicos y sectoriales: incluyen análisis macroeconómicos de un país, análisis de los principales sectores de la economía y otros informes sobre problemas específicos, como la evaluación de la pobreza, la inversión del sector privado y el gasto público (resúmenes disponibles en Internet).

Análisis ambientales: necesarios en el caso de proyectos cuyos efectos sobre el medio ambiente tal vez no sean significativos o irreversibles. El informe puede adjuntarse, como anexo, al documento de información sobre proyectos o publicarse como informe separado y mencionarse junto con las evaluaciones ambientales.

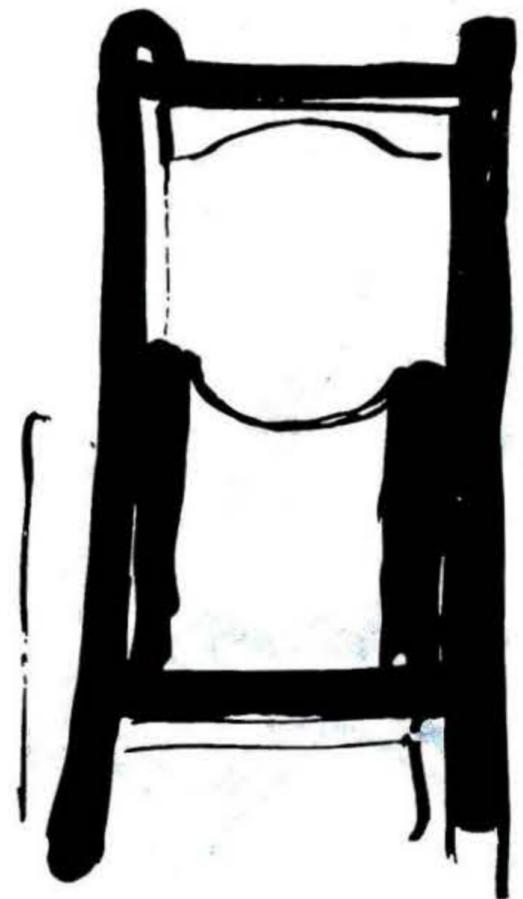
Evaluaciones ambientales (EA): estudios detallados necesarios en el caso de proyectos que probablemente tengan importantes efectos sobre el medio ambiente. Dichos estudios pueden consultarse antes de la evaluación final de la viabilidad de un proyecto (resúmenes disponibles en Internet).

Hojas de datos sobre el medio ambiente (EDS): describen brevemente los problemas ambientales previstos en un proyecto y señalan los estudios que deberán realizarse para abordar esos problemas. Se preparan para cada proyecto y se actualizan trimestralmente (textos completos disponibles en Internet).

Convenios de préstamo y crédito: documentos jurídicos suscritos por el gobierno respectivo y el Banco tras la aprobación por parte del Directorio de cada préstamo del BIRF o crédito de la AIF. Los documentos se ponen a disposición del público cuando se aprueba el desembolso.

Planes nacionales de protección ambiental (NEAP): documentos de los gobiernos prestatarios, en que se describen los problemas ambientales más importantes de un país, se identifican las principales causas de los problemas y se formulan políticas y medidas concretas para abordarlos (resúmenes disponibles en Internet).

Políticas operacionales (OP) y Normas de procesamiento del Banco (BP): establecen los parámetros para la conducción de las operaciones de la institución e incluyen las políticas y los procedimientos básicos del Banco a fin de garantizar la calidad y coherencia en la labor de las vicepresidencias regionales y centrales (el índice se encuentra disponible en Internet. Los textos de OP y BP están disponibles en Internet).

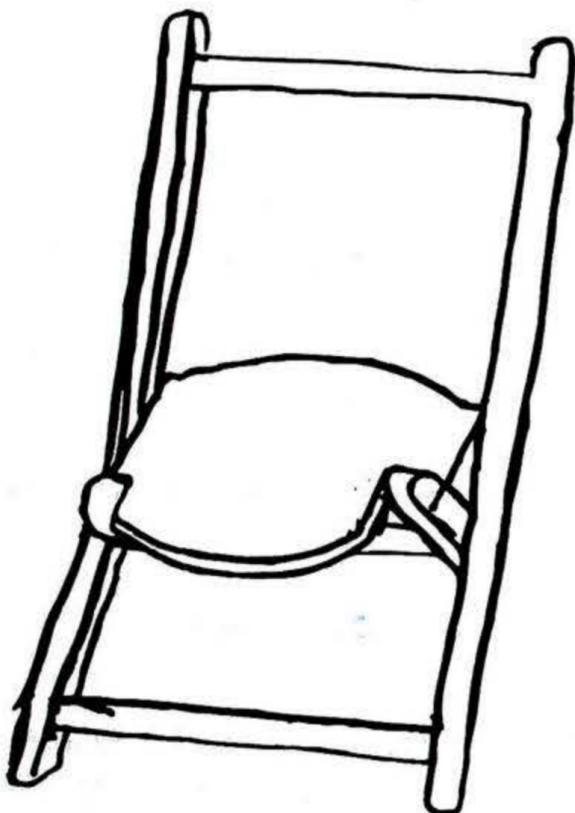


Documentos de información sobre proyectos (PID): contienen un breve resumen de un proyecto en preparación y se actualizan y amplían a medida que avanza ese proceso (textos completos disponibles en Internet).

Documentos de política sectorial: presentan análisis de temas importantes para

un sector económico específico y señalan las directrices generales de la política de asistencia del Banco a ese sector (resúmenes disponibles en Internet).

Informes de evaluación inicial preparados por el personal (SAR): contienen una descripción de los proyectos y los planes para su ejecución, incluidos los procedimientos de adquisición. Algunos proyectos (operaciones para ajuste estructural, préstamos para asistencia técnica, préstamos de emergencia) no tienen SAR, en cuyo caso se pueden consultar los anexos técnicos (TA) (resúmenes disponibles en Internet).



Documentos del Departamento de Evaluación de Operaciones (DEO)

Lessons & Practices (publicaciones breves): sintetizan las recomendaciones y directrices de "prácticas óptimas" para los encargados de formular políticas de desarrollo derivadas de la experiencia del Banco en materia de desarrollo (textos completos disponibles en Internet).

OED Précis: publicaciones breves que proporcionan un acceso fácil a las conclusiones y recomendaciones más importantes derivadas del programa de evaluación del DEO (textos completos disponibles en Internet).

Exámenes y estudios: siguen y analizan las tendencias de la cartera del Banco y extraen conclusiones y recomendaciones para la formulación y aplicación de políticas tomando como base la experiencia de la institución. Los "exámenes de la asistencia a los países" evalúan la

idoneidad de la estrategia de asistencia del Banco con respecto a países específicos, así como la eficacia de los instrumentos elegidos. Los "exámenes sectoriales" se incorporan a los análisis del Banco sobre sus políticas de préstamos sectoriales. En los "informes sobre los efectos" se evalúa la importancia económica de los proyectos terminados y sus efectos a largo plazo sobre la población y el medio ambiente (resúmenes disponibles en Internet).

Documentos de la CIF

Resúmenes de evaluaciones ambientales: que presentan las conclusiones claves de los estudios realizados para proyectos que podrían tener efectos específicos sobre el medio ambiente y que requieren el cumplimiento de ciertas normas predeterminadas (textos completos disponibles en Internet).

Evaluaciones ambientales: estudios que deben realizarse en el caso de proyectos que probablemente tengan efectos diversos e importantes sobre el medio ambiente (títulos disponibles en Internet).

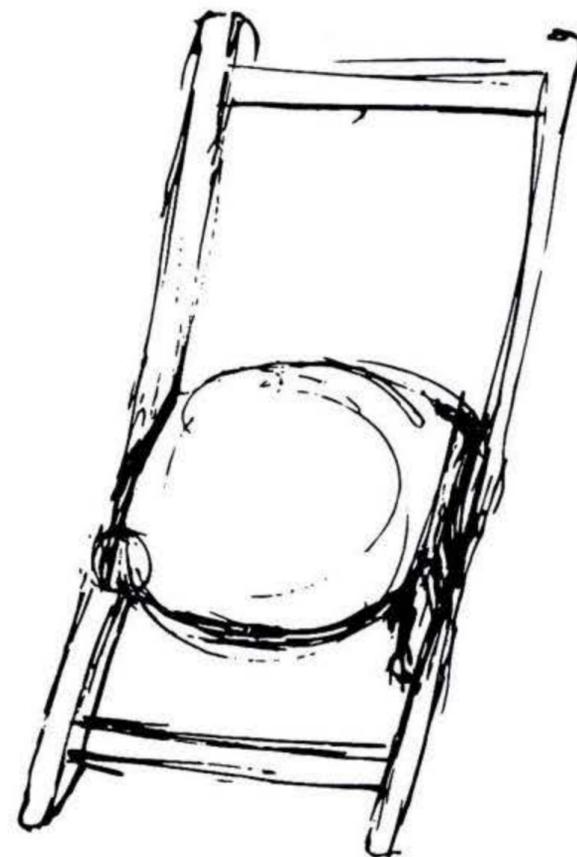
Resúmenes de información sobre proyectos (SIP): ofrecen un breve resumen documentado de los principales elementos de un proyecto en preparación (textos completos disponibles en Internet).

Informes de la CFI sobre países, regiones y sectores, así como sobre otros temas (títulos y resúmenes disponibles próximamente en Internet).

Documentos relativos a los fondos fiduciarios para el medio ambiente

Documentos de información sobre proyectos del Fondo para el Medio Ambiente Mundial (FMAM) y del Protocolo de Montreal: tienen un propósito similar al de los PID del Banco; están disponibles en el caso de proyectos financiados por el FMAM y el Protocolo de Montreal y preparados por el Banco (textos completos disponibles en Internet).

Documentos finales sobre los proyectos del Programa Piloto de Conservación de la Selva Tropical, cuyo objetivo es similar al de los SAR del Banco (resúmenes disponibles en Internet).



Otros documentos

El CIP está aumentando el número de documentos a disposición del público. Conforme vaya aumentando la información disponible, se irán publicando los títulos de los documentos en el catálogo del CIP.

Concursos

Concurso de literatura infantil. Premio Andino

Enka de Colombia invita a participar en la décima convocatoria del concurso de literatura infantil con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los escritores adultos de los países del área bolivariana, o sea Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y Panamá y, además, los extranjeros residentes en dichos países por más de cinco años.
2. La obra participante deberá ser un relato en prosa (tema libre) con argumento unitario, para niños y/o preadolescentes.
3. La obra deberá tener una extensión mínima de ochenta (80) páginas de texto completo, escrito a máquina