

## Recorridos por los caminos de la crítica

### *La crítica. Artes, medios y tendencias*

VARIOS AUTORES

OMAR RINCÓN (compilación)

Universidad de los Andes, Bogotá, 2016, 200 pp.

¿QUÉ ES la crítica? Un impulso, un lugar de enunciación, una relación de amor con un campo, con un arte, con un horizonte de eventos culturales, pero también un intento por cartografiar, por comprender, por interpretar, por discernir en la marea de la producción cultural, un ejercicio de la voz personal en la arena pública, un acto que desafía el poder, los prejuicios, los cánones, el mercado. Y es que no solo es el oficio que podríamos inferir del verbo “criticar” en su acepción corriente; conclusión inevitable del lector que navegue por los once textos que componen ese pequeño volumen llamado *La crítica. Artes, medios y tendencias*.

Se trata de una compilación de ensayos realizada por Omar Rincón, el crítico de televisión, profesor y director del Centro de Estudios en Periodismo de la Universidad de los Andes, que tiene por primera virtud reagrupar un buen número de firmas valiosas hoy por hoy en la crítica en español, y en particular (con la excepción de pocos de los autores) en Colombia. Se encuentran los nombres de Jorge Carrión, Lucas Ospina, Carolina Sanín, Diego Augusto Arboleda, Roberto Herrscher, Óscar Acevedo, Manuel Kalmanovitz, el mismo Omar Rincón, María Paula Martínez, Vanessa Rosales y Alejandro Gómez Dugand. La mayoría de ellos, en el momento de la publicación, vinculados con la Universidad de los Andes de Bogotá. Casi todos profesores que desbordan el ámbito académico para escribir dirigiéndose al gran público, a través de la prensa, las revistas y los medios digitales en los que salen a nombrar, esclarecer, comprender y ofrecer una lectura, una interpretación, una mirada de aquello que los inquieta.

Y la verdad es que uno de los rasgos característicos que sorprenden gratamente al lector de este libro es, en primer lugar, la variedad de *objetos* de la crítica que propone. Después de

la introducción del compilador, nos abre la puerta un “remix”, un bello, fragmentario y sugerente texto sobre la crítica cultural, su lugar, alcances y objetos, de Jorge Carrión, reelaborado por Omar Rincón como editor. Enseguida encontramos textos sobre crítica de arte, literatura, teatro, música, cine, televisión, internet y medios digitales, moda y comida. Resulta a la vez sorprendente, deseable y potente que, junto a campos tradicionalmente asociados a la crítica como el arte, la literatura y el cine, hallemos otros de la cultura popular como la televisión o los medios digitales, y verdaderos campos de encuentro y difícil distinción como la moda y la comida. Los textos sobre teatro y música hacen gala de la constatación de que en esos temas las fronteras entre lo popular y lo erudito, si bien resultan claras por lo general, exigen de la labor del crítico una conciencia de los aportes y mezclas que entre ellos se dan.

Sobre esto último vale la pena anotar que es quizás este el principal hilo que une y teje los textos como libro. Si bien Omar Rincón aclara en su introducción que se trata de once ensayos sin ningún manifiesto, su heterogeneidad puesta en la integridad, la unicidad y materialidad de un mismo libro produce un conjunto, una narrativa al menos. Y el crítico es el protagonista. A través de las distintas miradas entrevemos una figura, un oficio, un lugar, un mismo personaje que, cada vez, se resuelve de un modo personal en cada uno de esos avatares que se deciden a escribir sus reflexiones, su “subjetividad argumentada” —como dice Diego Augusto Arboleda en su ensayo— en el campo público. ¿Quién es y qué hace el crítico?

Primero, el crítico es un escritor. Los textos que reúne el volumen dan cuenta de la diversidad de estilos con que se puede escribir un ensayo sobre crítica. Aquí hay que señalar que el lector que espere un estado del arte de la crítica, en un país o en el mundo, sobre uno de los temas enumerados más arriba, o un ejemplo de buena crítica en cada uno de esos campos, tendrá que abstenerse de comprar este volumen e ir a buscar uno de los libros o de los artículos, columnas, notas o crónicas de cada uno de los autores. Los ensayos son reflexiones sobre el *hacer crítica de*, y no ejemplos per

se de los cuales deducir el proceso, los aspectos, campos y conocimientos en los que se inscribe la crítica. Algunos de ellos son más clásicos o conservadores —si se me permite la expresión— en su aproximación, como el de crítica teatral de Diego Augusto Arboleda, quien se detiene en la enumeración pedagógica de los aspectos a tener en cuenta a la hora de acercarse al oficio, la obra y la redacción de la crítica, y otros resultan considerablemente más llamativos como ensayos —entendido como un género literario en toda la extensión de la palabra—. Es el caso de los textos de Carrión en su remix a manos de Rincón; también el de Lucas Ospina y el de Carolina Sanín. Estos dos merecen un breve aparte por su calidad y abordaje del tema.

Lucas Ospina no reflexiona sobre la crítica desde el lugar tradicional del yo, de la primera persona, sino que aborda narrativamente su perspectiva desde la segunda persona. “Usted escribe un texto”, es el arranque desconcertante y sencillo de un ensayo que se regodea en la *cotidianidad* del impulso crítico, de esa urgencia por *decir* y someter al público la propia mirada. Sanín, por su parte, hace un recorrido casi introspectivo por los caminos que la crítica transita intentando abarcar una obra que no puede hospedar y que, por el contrario, hospeda de antemano su crítica, la lectura que se pretende hacer. Sanín brilla por la construcción de metáforas que no solo resultan sugerentes para entender la relación intertextual (y a través de los textos, la posición del crítico frente a su objeto y a su oficio) sino que esclarecen ese aspecto que a veces se olvida y resulta tan obvio: escribir crítica es escribir en todo el sentido, y en esa medida es construir también un estilo. Si retomamos la idea de Roberto Herrscher en su texto sobre crítica musical, una buena crítica, un buen crítico, podría aspirar a despertar ese deseo de leer la crítica *incluso* después de exponerse a una obra, como el hincha puede querer leer a su cronista deportivo favorito después del partido para confrontarse y deleitarse con su mirada, con sus palabras.

Segundo, el crítico es un cartógrafo e intérprete de esa geografía que es su campo de filias y fobias. En varios de los textos —destacan el de crítica cultural de Carrión, el de Arboleda

| ENSAYO  |  | RESEÑAS |
|---|--|---------|
| <p>sobre teatro, el de televisión a cargo de Rincón, el de internet y medios digitales por Martínez, y el de moda por Vanessa Morales— se aprecia esa labor que busca comprender y a la vez hacer un esbozo del campo en que se inscribe una obra de teatro, una serie de televisión o un medio digital. Así mismo, todos los textos nos permiten observar que definir esos campos es a la vez definir un lugar de enunciación frente a esa tradición u obra (o hecho cultural, para ampliar el horizonte) que se dispone no a juzgar de modo ramplón, sino a evaluar, contrastar, comparar, reseñar, comprender y contextualizar en ese territorio más amplio, primero, del ámbito mismo al que pertenece con los parámetros que le son propios —gran ejemplo de esta dimensión de la crítica es el texto de Omar Rincón sobre televisión— y, después, en el conjunto social extenso que rodea la producción, exposición y recepción de esos eventos. En este sentido, el libro logra dar una idea global y redonda, múltiple, del oficio del crítico, de varios de sus objetos, de la pulsión que lo mueve a interpelar la sociedad a través de su texto, la obra a través de sus ojos; de su conocimiento y sus criterios interpretativos y calificativos, y del poder o el mercado gracias a su independencia y a su voluntad de publicar y discutir.</p> <p>Creo que sería acertado decir que este pequeño volumen de la Colección Séneca de la Universidad de los Andes puede constituir aún, y por varios años más, un referente para comprender en qué consiste ese oficio incómodo y sin embargo necesario, por su diversidad, síntesis y gracia, en una sociedad democrática.</p> <p style="text-align: right;"><b>Jorge Francisco Mestre</b></p> |  |         |