

SAINT-SAENS, Camille, 1835-1921, *Samson et Dalila* / Camille Saint Sæens; choreographer: Margo Sappington. -- Long Beach (California): Pioneer, 1981.

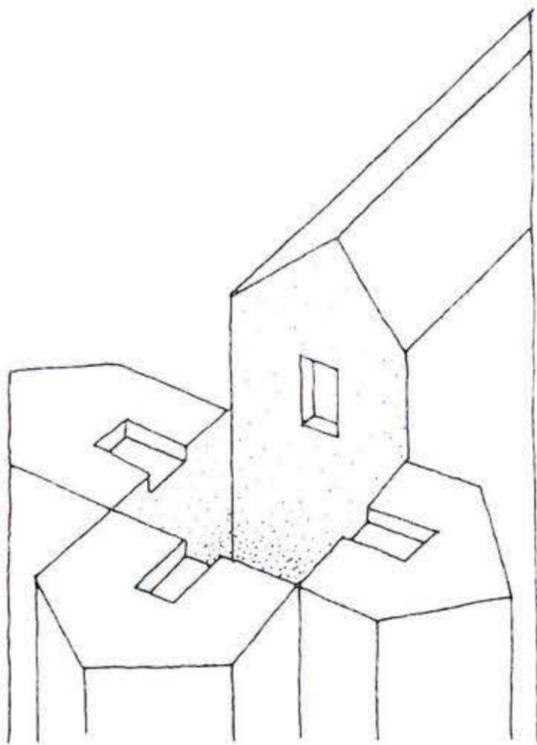
SATIE, Erik, 1866-1925, *Je te veux.* -- Japón: Laser Disc, 1986.

SCARLATTI, Giuseppe, 1712-1777, *Sonata en Mi mayor, Horowitz in Moscow* / Scarlatti ...[et al.]. -- New Jersey: Pioneer, 1986.

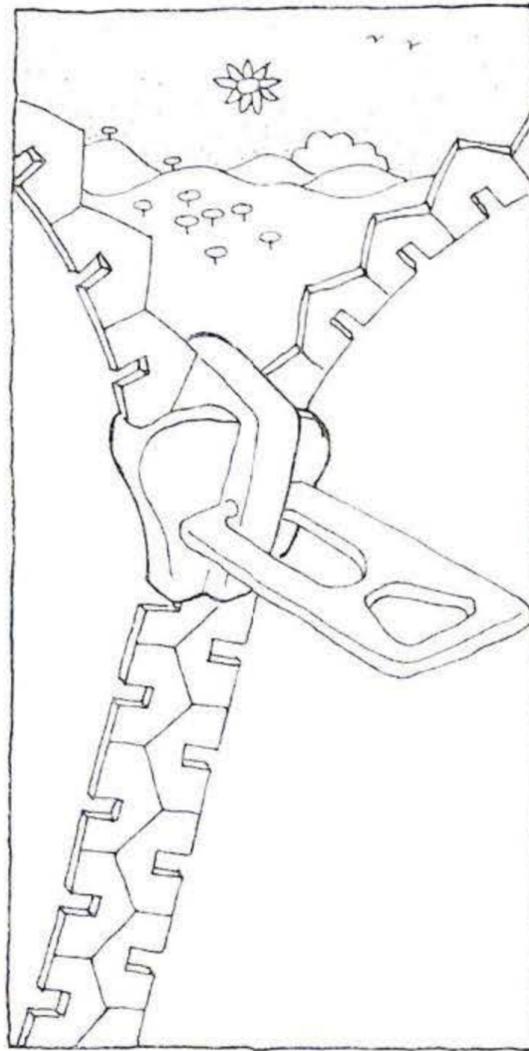
SCRIABIN, Alexander, 1872-1915, *Ivo Pogorelich in Villa Contarini* / Scriabin <y> Chopin. -- Hamburg; New York: Deutsche Grammophon, 1990.

SCHUBERT, Franz Peter, 1797-1828, *String Quartet in A minor, op. 29: Rosamunde.* -- Alemania: Philips, 1988.

SCHUMANN, Robert, 1810-1856, *Davidsbundlertanze op. 6* / Robert Schumann; choreography by George Balanchine. -- New Jersey: Pioneer, 1981.



SHAKESPEARE, William, 1564-1616, *Hamlet: the extraordinary telling of classic tale* / William Shakespeare; music by Ennio Morricone; directed by Franco Zeffirelli. -- Burbank (California): Warner Home Video, 1991.



SOLTI, Georg, Sir, 1912- , director orquest. *Portrait of Georg Solti: a profile of the conductor.* -- Long Beach (California): Pioneer, 1987.

SPONTINI, Gaspar Luigi, 1774-1851, *Tu che invoco...* (De: *La Vastete*) *The María Callas concerts/ Spontini...*[et al.]. -- New Jersey: Pioneer, 1985.

STRAUSS, Johann, 1825-1899, *Die Fledermaus: Operette in drei Akten* / Johann Strauss; libretto: Carl Haffner & Richard Genee; <coreografía de> Otto Schenk. -- Hamburg; New York: Deutsche Grammophon, 1988.

STRAUSS, Richard, 1864-1949, *Elektra: a tragedy in one act* / Richard Strauss; <libreto>: Hugo von Hofmannstahl. -- London; New York: London, 1988.

SULLIVAN, Arthur Seymour, 1842-1900, *H.M.S. pinafore* / Sullivan; <libreto>: Gilbert; Choreographer: Terry Gilbert. -- New Jersey: Pioneer, 1982.

VERDI, Giuseppe, 1813-1901, *Don Carlo: opera in three acts* / Giuseppe Verdi; libretto by Joseph Mery and Camille Du Loche. -- New Jersey: Pioneer, 1983.

VERDI, Giuseppe, 1813-1901, *Falstaff: lyric comedy in three acts* / Giuseppe Verdi; by Arrigo Boito after William Shakespeare. -- London; New York: London, 1988.

VIVALDI, Antonio, 1678-1741, *Le quattro stagioni* / A. Vivaldi; produced and directed by Chris Hunt. -- London; New York: London, 1989.

WAGNER, Richard, 1813-1883, *Tannhauser: oper in drei Aufzugen* / Richard Wagner; <coreografía de> John Neumeier. New York: Philips, 1990.

ZANDONAI, Riccardo, 1883-1944, *Francesca da Rimini: opera in four acts* / Riccardo Zandonai; based on the play by Gabriele d'Annunzio; adapted by Tito Ricordi; choreographer: Donald Mahler. -- New Jersey: Pioneer, 1984.

## Concursos

### Premio nacional de crónica negra colombiana

Con el fin de promover la investigación y la producción literaria sobre crónica (novela) negra (policiaca) colombiana ECOE Ediciones convoca al Premio nacional de crónica negra colombiana bajo las siguientes bases:

1. Los trabajos que se presenten deben ser inéditos, escritos por colombianos o extranjeros residentes en Colombia.

2. Se debe enviar en original y dos copias legibles escritas en cuartillas de 32 renglones con un mínimo de 80 páginas y un máximo de 130.

3. Se presentará bajo un seudónimo, y en sobre aparte deben registrarse los datos personales, dirección, teléfono, y una copia autenticada del documento de identidad.

4. El trabajo deberá fundamentarse en la realidad o ficción del mundo de la delincuencia urbana en Colombia, bajo una estructura novelística o crónica periodística novelada.

5. La fecha límite de entrega es el 31 de enero de 1995 en Ecoe Ediciones Calle 32 No. 17-22, o enviarse al A.A. 30969 de Santafé de Bogotá.

6. Al primer premio se le otorgarán \$ 700.000 y la edición de la obra; al segundo lugar \$ 400.000 y la edición de la obra.

## Becas para jóvenes talentos 1995

El Banco de la República creó en 1985 el programa de "Becas para jóvenes talentos" con el propósito de estimular el perfeccionamiento de jóvenes artistas en música y artes plásticas y con ello elevar los niveles de excelencia en el arte colombiano.

El programa está dirigido a músicos y artistas plásticos colombianos que no hayan tenido la oportunidad de realizar estudios en el exterior en dichas disciplinas, excepto cursos de idiomas. Los aspirantes deben contar con alguna trayectoria de participación en el ámbito artístico nacional o regional. Para aspirantes a artes plásticas deberán tener entre 22 y 30 años; para el programa de música máximo 32 años.

### Áreas de estudio

**Música:** Instrumentos de orquesta sinfónica; Dirección de orquesta; Composición y teoría; Dirección de coros; Canto.

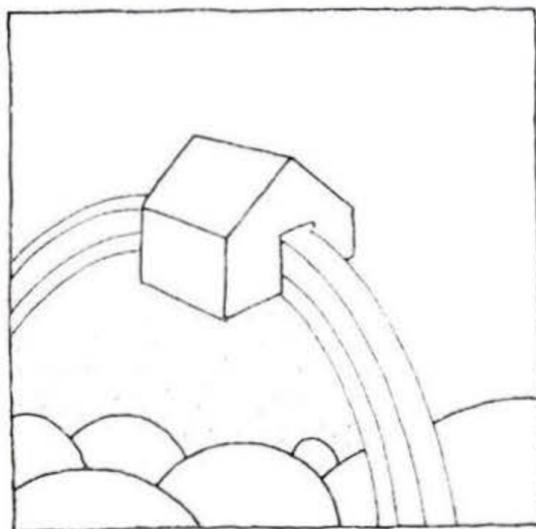
**Artes Plásticas:** Pintura; Escultura; Grabado; Diseño gráfico; Textiles; Cerámica.

La duración es de un año prorrogable a dos, según el programa.

La fecha límite de inscripción es el 31 de mayo de 1995. Se otorgan dos becas.

Se debe diligenciar el formulario del Banco de la República, el cual es suministrado en las oficinas del Banco en

el país. Acreditar ciudadanía colombiana. Presentar certificados de estudios artísticos. Carta de aceptación a un centro de educación artística. En caso de música a un conservatorio de excelencia académica o maestro de reconocida trayectoria. Certificado de conocimiento del idioma en el cual se realizará el curso, expedido por un centro binacional.



### Música

Incluir programas de conciertos en los cuales haya participado y críticas de prensa; además, un casete reciente (no mayor de tres meses) con la grabación de algunas interpretaciones. No podrá exceder la media hora. Si se trata de obras corales o agrupaciones instrumentales deberá tener suficiente y clara participación como solista, de manera que se pueda evaluar las calidades del participante.

Los aspirantes en el área de composición deberán presentar partituras y casetes de por lo menos tres de sus obras. De igual manera, el casete enviado por los interesados en estudiar dirección de coros deberá estar dedicado a su repertorio coral. Deben incluir el programa de obras que interpretarán en la audición privada, en caso de ser llamados a ella.

**Artes Plásticas:** Incluir catálogos de las exposiciones individuales y colectivas en las que haya participado, críticas de prensa, etc.; presentar una serie de diez diapositivas de su obra, en la cual esté representada una secuencia cronológica de 4 o 5 años.

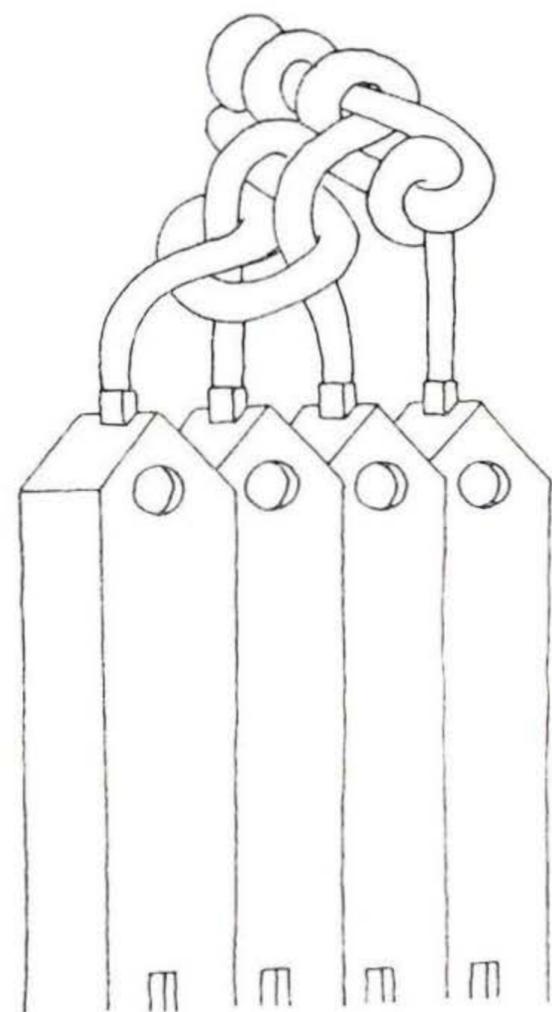
Las diapositivas se deben marcar de acuerdo con las siguientes especificaciones:

Flecha que indique cuál es la parte superior de la obra y las iniciales del aspirante.

Número de secuencia y el año de realización en el borde inferior.

Precedidas de una diapositiva adicional en la cual figure: Nombres y apellidos; Edad; Programa de estudios que pretende realizar; Hoja en la cual se señale el orden de la serie, para cada una de las obras; Técnica empleada y dimensiones reales.

Para información adicional diríjase a cualquier oficina del Banco de la República en el país, o en la oficina principal en Santafé de Bogotá (Edificio Anexo, Calle 16 No. 6-34. Teléfonos: 2823021, 3421111, exts. 5394 y 5683.



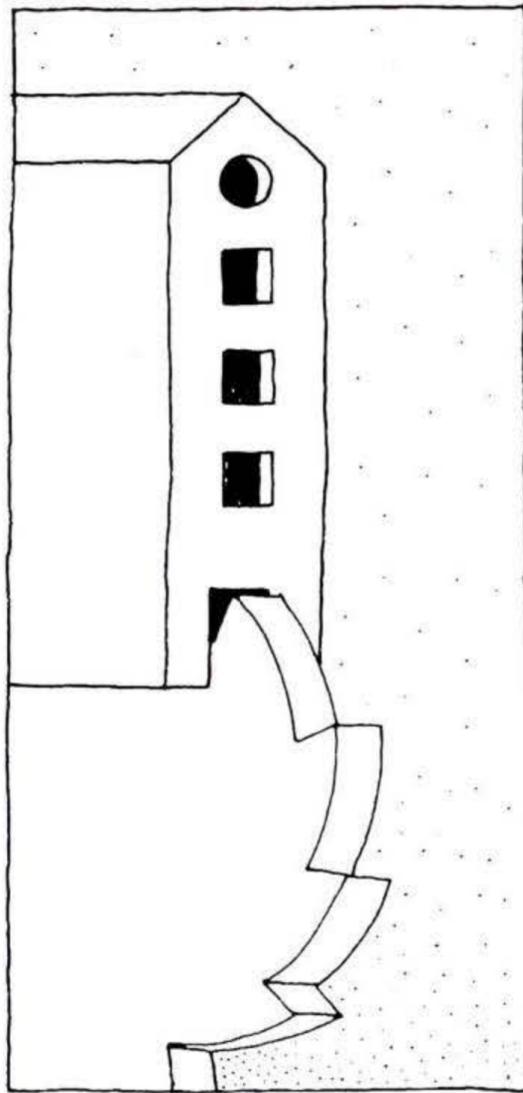
## Concurso Reina María José 1996

La secretaria del Concurso Internacional Musical Reina María José otorgará por décimonovena vez este premio en 1996, abierto para compositores de todas las nacionalidades sin límite de edad.

El tema de la competencia es el trabajo de percusión, máximo para cuatro intérpretes y una voz cantante o hablante. Duración de la ejecución: mínimo 12 minutos y máximo 25 (indicándolas en las partituras).

Se deben presentar dos partituras claramente legibles, inéditas, junto con la grabación, y firmadas con seudónimo, antes del 31 de mayo de 1996 a: Radio-Télévision Suisse Romande, Studio de Geneve, 66, Boulevard Carl-Vogt, Ch-1211, Geneve 9, Suisse.

Escribir en el paquete "Queen Marie José International Prize for Musical Composition 1996". Con el remitente en la parte posterior. Acompañarlo con sobre aparte sellado en donde estarán registrados la información completa del compositor.



## Juan Gustavo Cobo Borda

Nació en Bogotá en 1948. Ha publicado *La alegría de leer* (1976), *Salón de té* (1979), *La tradición de la pobreza* (1980), *Casa de citas* (1981), *Ofrenda en el altar del bolero* (1981), *Roncando al sol como una foca en las Galápagos* (1982), *La otra literatura latinoamericana* (1982), *Letras de esta América* (1986), *Visiones de América Latina* (1987), *Todos los poetas son santos e irán al cielo* (1987), *Almanaque de versos* (1988), *Tierra de fuego* (1988), a *José Asunción Silva* (1988), *La narrativa colombiana después de García Márquez* (1989), *Alvaro Mutis* (1989), *Dibujos hechos al azar de lugares que cruzaron mis ojos* (1991), *Poemas orientales y bogotanos* (1991), *Germán Arciniegas* (1992), *El coloquio americano* (1994).

Los poemas son inéditos y el poeta los ha cedido al Boletín Cultural y Bibliográfico.