

En la variedad está el placer

Diversidad es riqueza.

Ensayos sobre la realidad colombiana

Varios autores

Instituto Colombiano de Antropología, Consejería Presidencial para los Derechos Humanos, Santafé de Bogotá, 1992, 185 págs.

"Pienso, o quiero un futuro plural. Porque veo en él una maravillosa diversidad de la experiencia histórica de la humanidad. Porque presiento lo que esa riqueza de la pluralidad significará para las generaciones del futuro. Porque creo en el valor de muchos rostros..."

Guillermo Bonfil Batalla

Diversidad es una palabra que define la realidad colombiana y el esfuerzo de un grupo de especialistas por mostrar los matices, tonos y texturas de las memorias étnicas y sociales que tejen la historia de los distintos grupos que conviven en nuestro país. Es un trabajo que intenta llegar, a través de un lenguaje sencillo, a lectores desprevenidos o quizá menos informados, a escolares y a maestros. Implica, además, un intento pedagógico y democrático de envergadura: transformar la manera como se perciben y valoran esas diferencias culturales, mostrando que es posible lograr una cohesión basada en la variedad y no en la uniformidad; consolidar una "ética cívica" que enseñe a buscar soluciones negociadas a los conflictos, que enseñe a buscar consensos, a hacer de los derechos humanos parte activa de la cultura política, social y cotidiana, de manera que sea claro el derecho que tienen individuos, y sobre todo colectividades, a desarrollarse según sus necesidades y criterios.

En la primera parte, dedicada al manejo del espacio social y los asentamientos indígenas antes de la Conquista, los especialistas logran redondear un mensaje claro y profundo sobre la arqueología, sus caminos y temas nodales de interés, en el empeño por conocer a fondo nuestra historia prehispánica. Muestran una visión de conjunto sobre los desarrollos regionales y su

diversidad, así como sobre los alcances y límites de las actuales explicaciones. La segunda parte, más plural, describe aspectos rituales y sociales que marcan la vida de diferentes grupos étnicos amerindios y afrocolombianos, y de comunidades de la costa atlántica. También presenta una reflexión sobre la imagen de los "otros" construida por nuestra sociedad, reflexión que invita a profundizar en nuestros acercamientos y conocimientos, dentro de una dinámica de interrelación y de construcción de una identidad.

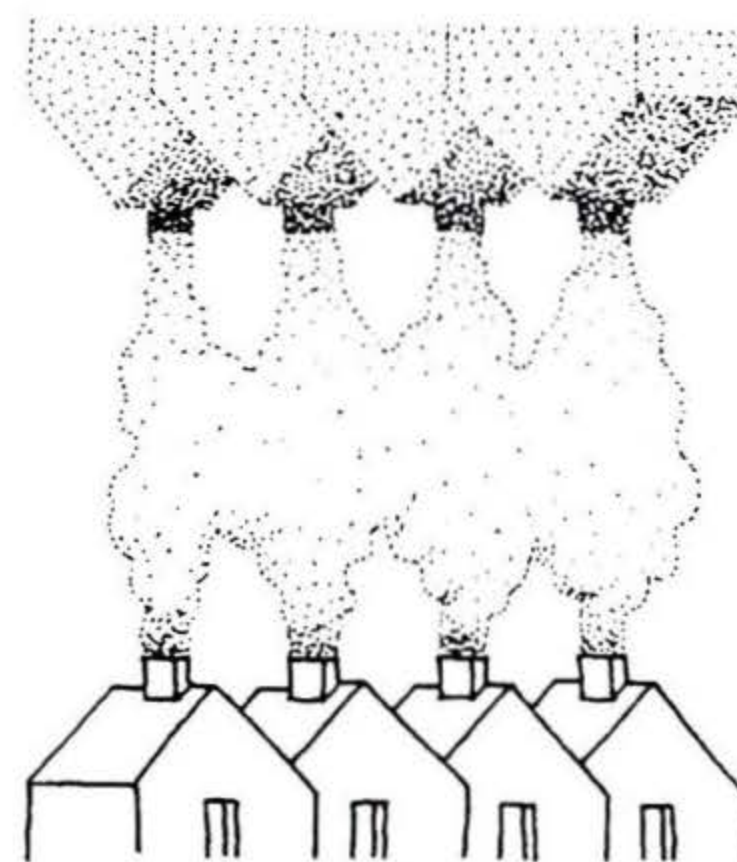
La revisión de algunos aspectos socioculturales inmersos en las estrategias tradicionales de tratamiento de la enfermedad, constituye la tercera parte del libro. El objetivo básico es mostrar el aporte de los sistemas médicos indígenas y afrocolombianos a la cultura actual. Se presenta tanto una visión arqueológica de las enfermedades prehispánicas como un panorama de las experiencias latinoamericanas y colombianas que han vinculado, en el tratamiento de diferentes enfermedades, sistemas médicos tradicionales de indígenas o negros con la medicina alopática u occidental.

En la parte final del texto, se plantean una serie de reflexiones sobre problemas sociales complejos. Una mirada al choque cultural que experimenta un grupo de mujeres campesinas articuladas al trabajo asalariado, y el efecto de los programas nacionales de escolarización en niños campesinos. El actual desafío que el manejo de regiones de gran biodiversidad natural y humana como el Amazonas y el Chocó, intervenidas por procesos de colonización y profunda transformación de los ecosistemas, les significa a los gobiernos y a sus políticas de desarrollo. Un análisis sobre la situación de los sobrevivientes de Armero y su difícil proceso de recomposición social, cultural y económica. La reflexión sobre las características y posibles causas del proceso conocido como la Violencia, circunscrito al departamento del Tolima. Una mirada a los grupos rai-zales de San Andrés y Providencia, a su historia, sus características socioculturales y su transformación, mirada que abre un análisis sugestivo con la frase: lo tradicional es el cambio. Y para finalizar, se enuncia una propuesta de estudio antropológico centra-

da en la cotidianidad, sus espacios, ámbitos, actividades, iconografía y estática. La complejidad del libro aumenta a medida que se avanza en la lectura. Por momentos hay una profusión de información que ofrece dificultades para ser captada, más aún teniendo en cuenta el público al que va dirigido el texto. Pero se logra el objetivo de ofrecer un panorama rico y variado, a manera de imágenes cortas, sobre las diferentes realidades que viven grupos humanos cuyas vivencias e historias convergen en la construcción de nuestro país.

MÓNICA ESPINOSA

Universidad Nacional de Colombia



Mucho título y pocas nueces

Los imaginarios y la cultura popular

José Eduardo Rueda Enciso (comp. y editor)
Cerec-Coder, Santafé de Bogotá, 1993,
223 págs.

Bajo un título muy ambicioso y prometedor, ajustado a las nuevas tendencias de la investigación histórica y antropológica, se recogen doce ponencias presentadas al simposio "Cultura popular e historia de las mentalidades en el proceso de formación de las Américas", dentro del VI Congreso Nacional de Antropología.